

RESEÑA

Los ovillos de la arpillera

□ En "Tres Marías y una Rosa", un tema serio es tratado con abundante humor

Lo que en *Pedro, Juan y Diego* fue el empleo mínimo, aquí es el taller donde un grupo de mujeres de población confecciona arpilleras para una "central" que luego las exporta. Aunque no se la nombra: la Vicaría. Uno de los requisitos para ingresar a este taller es que el marido esté cesante y, aunque los varones no aparecen en escena, su situación y problemas se traslucen a través del diálogo de estas mujeres, para quienes las arpilleras son la única forma de "parar la olla".

Paralelamente hay un elemento de realización personal al reflejarse en las arpilleras su ambiente y realidad. Eso las diferencia de Carmen, que se marginó del taller para confeccionar arpilleras a las boutiques de Providencia, con temas de cuecas y barcos maniceros.

Cada una de las cuatro protagonistas de *Tres Marías y una Rosa*, obra de David Benavente y el Taller de Investigación Teatral (TIT), estrenada en el Teatro del Angel, tiene su propia personalidad y carga de problemas. Chocan a menudo, hay más individualismo que trabajo de equipo, y el taller vive al borde de la trifulca. También hay crisis por causas externas como el rechazo de la arpillera de *El juicio final*, tema favorito de María Luisa, por ser demasiado confuso; y el momento en que la "central" suspende la recepción de trabajos por estar copado el mercado.

El primer acto consta de una serie de escenas, algo deshilvanadas, en que se va configurando aquel mundo y sus problemas. Luego, en la segunda parte, cuando la crisis ya parece irremediable, surge la salvación: una arpillera gigante encargada por el cura del sector para colocar detrás del altar de la iglesia. Ahora la acción confluye hacia una meta precisa y, con las mujeres en plena elaboración de su trabajo, surgen las mejores escenas de la obra. Lo que elaboran es un alegórico Juicio Final.

Su tema y la forma de pintar una realidad chilena por cierto son serios, pero su fuerza e individualidad no surgen tanto de lo trascendente, sino de la forma en que de comienzo a fin la historia sabe recurrir al



HUGO DÓROSO
BUENA INTERPRETACION EN EL TEATRO DEL ANGEL
Loreto Valenzuela, Miriam Palacios, Soledad Alonso y Luz Jiménez

humor. En este sentido, Benavente y el TIT supieron asimilar y aprovechar los logros anteriormente alcanzados por *Pedro, Juan y Diego*.

No se contó con intérpretes tan fogueados como en aquella obra, pero aunque la mayoría del reparto tiene escasa experiencia escénica, la actuación alcanzó un

alto nivel, y el trabajo de Raúl Osorio lo confirma como uno de los directores más vitales de nuestro teatro.

La música (Aquelarre y Florcita Motuda), el decorado de Ramón López y la gran arpillera del segundo acto contribuyeron muy eficazmente a la ambientación de un buen espectáculo.

H. E. ■

Sinopsis

● **El primer gran asalto al tren:** un filme más sobre preparativos y ejecución de un gran robo. Michael Crichton, como director, malogró su propia novela al no reproducir la aguda visión del ambiente victoriano que da el libro. Con Sean Connery. ACEPTABLE.

● **Yo soy tímido... pero me defiendo:** Pierre Richard en una comedia que tiene algunos buenos momentos, pero languidece en otros por enfatizar las situaciones a expensas del desarrollo del personaje central. ACEPTABLE.

● **Expreso de medianoche:** un *Yo acuso* con abundante violencia y fuertes tintes sadomasoquistas en una prisión turca donde es recluido un joven contrabandista norteamericano de hachís. Puede agradar a parte del público, pero juega con los dados demasiado marcados. ACEPTABLE.

● **El circo:** continúa el ciclo de las obras maestras de Chaplin con esta película de 1928 en que Carlitos, el vagabundo, pasa

surtidas pellejeras en un circo. MUY BUENA.

● **Las aventuras de Gulliver:** la clásica historia de Swift con efectos especiales bastante rudimentarios y un doblaje deficiente del diálogo. MENOS QUE REGULAR.

● **Supermán:** aunque muy lograda en el plano de sus efectos especiales, esta recreación cinematográfica de la conocida historietita tarda demasiado en despegar y, junto a buenos momentos de acción, tiene otros tantos en que languidece. ACEPTABLE.

● **Amargo cargamento:** aunque en la superficie está enfocada como película de acción y aventuras, tiene un trasfondo —bien trabajado por el director Karel Reisz— de una corrupción espiritual que, aunque nacida en la guerra de Vietnam, se extiende cada vez más en EEUU. RECOMENDABLE.