

**PENSANDO  
EJECUTIVAMENTE...**

nueva línea  
**GUZMÁN**

ELABORADA EN  
MADERA NOBLE CON  
TERMINACIONES EN ALUMINIO

Cajones herméticos y seguros  
de ágil deslizamiento sobre bolines de acero.

Para trabajar cómodamente

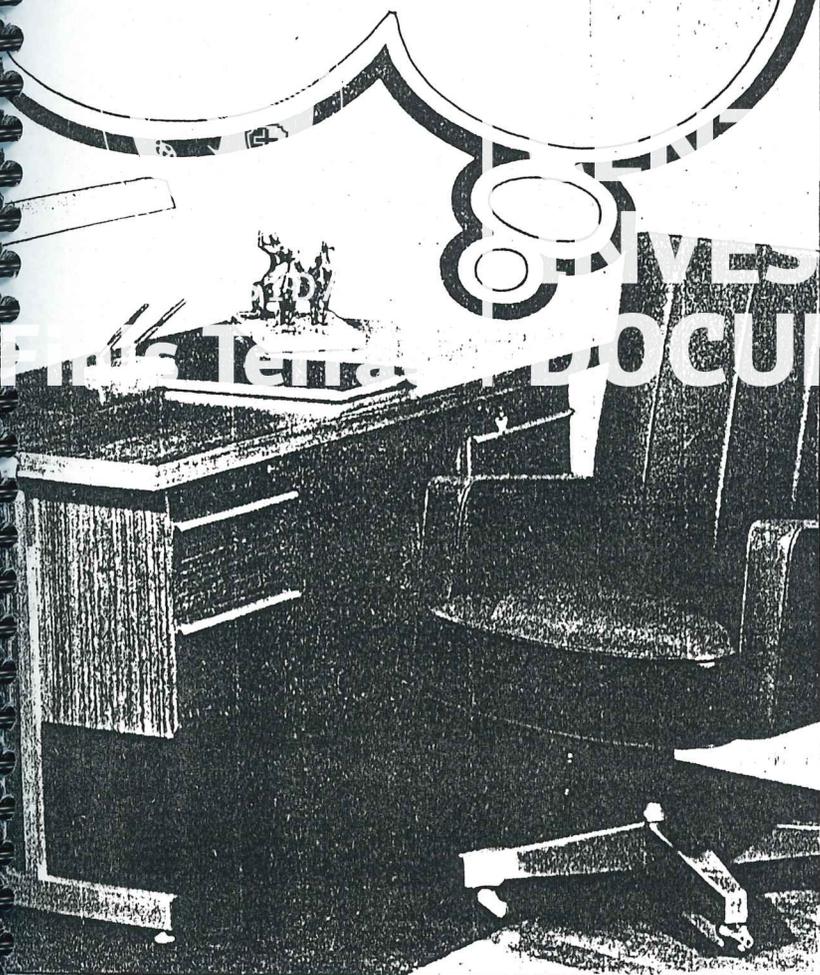
la NUEVA LINEA EJECUTIVA GUZMAN  
tiene el estilo de los que triunfan.

Fabricados con la experiencia de  
"MUEBLES GUZMAN S.A."



Complejo Industrial  
El Belloto Quilpué.

As de Venta en: SANTIAGO: Galería Alessandri N°17 • Fono 721474  
VALPARAISO: Esmeralda N°1034 • Fono 3766  
CONCEPCION: Colo Colo N°558 • Fono 26387



Publicentro Chilena - Fono 54502 - Valparaíso.

blico y ofrecer a los liceanos el acceso a obras que figuran en su plan de estudios.

El gran problema es que, como organismo académico, el DAR no puede cobrar entrada, problema que se complica por la falta de un presupuesto para labores de extensión. La solución seguramente estará en alguna forma de adhesión voluntaria de los colegios para financiar la mantención de la sala. Las obras de teatro hay que iluminarlas y las ampolletas del caso, por mucho que se las cuide o acaricie, tienen una duración limitada. Solucionar ese dilema es el problema que el DAR enfrenta en estos momentos ■

## RESEÑA

### Boda en apuros

□ La compañía de Kanda Jaque hace reír con una comedia norteamericana en Las Condes

Casi 20 años pasaron desde que El placer de su compañía fuera estrenado en Broadway y —como podrán atestiguar quienes vean su versión chilena en el Teatro Municipal de Las Condes—, la obra de Taylor y Otis Skinner conserva intacta su gracia.

El sorpresivo arribo del elegante Pablo Gibson (Walter Kliche), un playboy trotamundos— crea todo tipo de complicaciones en visperas de matrimonio de María Susana Curra (Ana Escobar). La madre de la muchacha (Kanda Jaque), se pone nerviosa. Eleodoro Valdés (Archibaldo Lareñas), el segundo marido, trata de ponerle buena cara al convidado de piedra. Le cuesta bastante cuando descubre que éste se instaló cómodamente en su escritorio en vez de utilizar uno de los cuartos para visitas. El novio, José Luis Rivas (Patricio Achurra), pronto se hallará en plena competencia por el afecto de la niña con el elegante Pablo.

Sólo dos personajes no se inmutilan ante las surtidas complicaciones suscitadas por la llegada del padre de la novia: Gumercindo, el mayordomo (Eduardo Soto), y el abuelo. Esto último, porque el personaje fue eliminado de la adaptación que Eduardo Noveda hiciera de la obra. En ésta, la acción se traslada de San Francisco

Santia  
criolliz  
cieron  
Archit  
so tipo  
La d  
vecha  
se dan  
mo re  
nal ent  
za a la  
dias an  
teo y d  
En n  
el espec  
tado y,  
tivo adi  
paña se  
de la li  
fación c  
que es l  
jetivo fu

TELEVISION

Las  
de M

□ Sing  
de mús  
entre lo

—Y a U  
ta el conc  
—Porqu  
—¿Está  
—Nooo,  
—Tiene

La escen  
las semifir  
Mister Ch  
grama Sál  
Francisco a  
anticipo de  
desafado d  
cheos, chili  
dos de la  
También h  
los apuesto  
petable sur  
teras y alg  
por diferent  
lemne teatr  
Todo con  
cuando Dor  
las cámaras

ERCILLA, 23 Junio 1976

ERCILLA, 23 Junio

1976

N° 2134

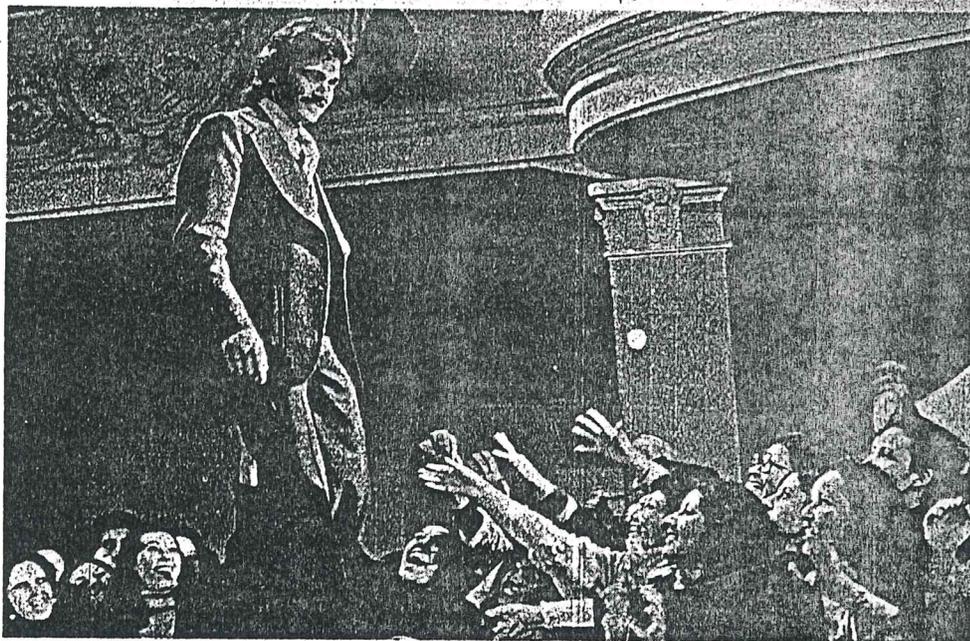
PP 44

Santiago, pero en forma mecánica sin crillizar a los personajes, lo que hicieron más bien los actores, sobre todo Archibaldo Larenas, que creó un sabroso tipo chileno.

La dirección de Walter Kliche aprovecha el juego de las situaciones que se dan en la obra, pero no da el mismo realce al más sutil fluir emocional entre los personajes, que jerarquiza a la obra más allá de tantas comedias amenas que no pasan del planteo y desarrollo de situaciones risibles.

En materia de decorado y vestuario, el espectáculo está muy bien ambientado y, para el público, tiene el atractivo adicional de una copa de champaña servida en el entreacto. Dentro de la limitación señalada, la interpretación de la compañía de Kanda Jaque es homogénea y consigue su objetivo fundamental de entretener.

H. E. ■



**VIRTUDES MASCULINAS: CON MAS Y MENOS ROPA**  
Espontaneísmo femenino frente al "hombre-objeto"

TELEVISION

Las tribulaciones de Mister Chile

□ Singlar torneo de músculos desató euforia entre lolas asistentes

—Y a Ud. señorita ¿por qué le gusta el concursante?

—Porque es rico.

—Está positivo!

—Noo, es lampiño; le faltan pelos.

—Tiene cuerpo... ¡está el descue-

La escena se desarrolló en una de las semifinales del peculiar concurso Mister Chile, organizado por el programa Sábados Gigantes, con Don Francisco a la cabeza. Y fue un "sutil" anticipo del espontaneísmo femenino desatado después con los gritos, abucheos, chillidos y llantos desconsolados de las casi tres mil asistentes. También hubo aterrizaje de uno de los apuestos en plena platea y la respetable suma de 25 zapatos, siete carteras y algunos bolsos diseminados por diferentes rincones del otrora solemne teatro Esmeralda.

Todo comenzó hace unas semanas, cuando Don Francisco convocó ante las cámaras la versión número dos de



**CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION**

esta competencia de músculos, gracia y otras "virtudes" masculinas creado hace un año: "Como humorada, y pensando que tal como a los hombres les gusta ver torneos de belleza de damas, ellas también tienen derecho a elegir su tipo favorito".

Al primer llamado aparecieron más de 200 postulantes. Rubios, morenos, altos, bajos, apolíneos y otros no tanto; hasta un tipo medio japonés. Vendedores de pijamas, actores de fotonovela, programadores IBM y simplemente curiosos motivados por el de-

safío, las ganas de reírse un poco, la presión de los amigos, las apuestas ("y no porque nos creamos la muerte").

—Yo vine para probarme a mí mismo. Nunca creí que iba a tener valor para enfrentar a tantas mujeres, ni me había soñado firmando autógrafos —declaró estoicamente Alejandro Abarca, 20, estudiante de administración de personal y a quien las lolas depositaron en la primera fila, prodigándole besos, caricias y todo tipo de demostraciones de afecto.

1976  
N° 2134  
PP 45