—No había allí suficiente vestuario de ese color.

Alan Mackenzie, vicepresidente de la Corporación Cultural, sostuvo una serie de diálogos muy amables con Ludwig. El regisseur le hizo un análisis detallado de lo que estimaba como fallas de la organización operática chilena, y Mackenzie por su parte, le explicó las condiciones locales. Las conclusiones de Mackenzie:

—Ludwig es un profesional estupendo, pero me parece que el suyo fue un caso de shock cultural. Por primera vez en la vida llegó a América Latina y le tocó enfrentar un ambiente y estilo de trabajo a que no estaba acostumbrado, lo que —a mi juicio— lo condujo a decisiones apresuradas. Creo que todavía no entiende cómo pudo salir *Don Carlos,* y me parece que estuvo realmente sorprendido de que resultara bien. Por mi parte, quiero que vuelva a trabajar al Municipal.

Efectivamente, la ópera alcanzó un nivel que satisfizo a los aficionados, lo cual dadas las serias dificultades que presenta *Don Carlos,* fue todo un logro.

Mientras tanto, el retorno (o no retorno) del regisseur es un asunto que queda entregado al tiempo. El está dispuesto... siempre que las cosas se hagan a su manera.

**Hans Ehrmann** ■

ESTRENO

# Un mundo aparte

("Car wash").
Director: Michael Schultz.
Con Richard Pryor y Lauren Jones.
EEUU, 1976. Mayores de 18.

Un lavadero de autos en Los Angeles, como epicentro de la vida urbana. El dueño es blanco, y el personal, negro. La película transcurre durante las ocho horas de una jornada de trabajo, con un vital fondo musical (que fue premiado en Cannes), en medio de una serie de pequeños incidentes, las más de las veces de tenor farsesco.

Hay un despliegue y, a veces, choques entre las personalidades de los trabajadores, diálogo coloquial y vivaz, cierta frescura y espontaneidad. Pero también indecisión, tanto en el tratamiento como en el guión, entre la comedia o farsa a secas y el humor utilizado como medio de una síntesis realista sobre las acciones y reacciones del negro urbano en su fuente de trabajo. Pudo haberse logrado un mayor equilibrio entre ambas facetas mediante un mejor aprovechamiento de las aristas más dramáticas que, a ratos, asoman.

La interpretación es, en general, buena. Richard Pryor, como un evangelista negro, sólo tiene un breve papel, pero basta para percatarse que su reputación como uno de los buenos comediantes de EEUU se justifica. ■

RESEÑA (1)

# Ellas en bolsillo chico

## □ Revista musical del Café Di Trevi transcurre en medio de altibajos

—La señora, ¿es su esposa?

—No.

Acto seguido Juan La Rivera, que viste chaqueta de brillos, replica: "Bueno, este, quienquiera que sea. ¿A Ud. le ha sucedido que con su mujer...?"

Y cita una serie de ejemplos en los que, tanto él como su interlocutor, podrían ser dignos representantes de *El varón domado,* del que habla Ester Vilar.

A estas alturas, al espectador no le queda más remedio que asentir. Mal que mal está en la primera fila, en la mesita pegada al breve escenario, tiene a los actores encima, y no puede echarles a perder el espectáculo.

Luego la geisha (Isabel Sunnah), que acaba de imitar a la heroína de *Madame Butterfly,* Cio-Cio-San vuelve a hacerse con el mismo espectador, se ofrece a hacerle un masaje y "sacarle la ropita".

—¡Pero él..., pero él! —replica entonces, un poco más enervado el aludido. Luego ríe.

Es el tipo de reacciones que suelen suscitar algunos de los cuadros de *Mi noche con ellas,* la revista "de bolsillo" de Miguel Frank, que Liliana Ross, Isabel Sunnah, Mariana Prat y Juan La Rivera, representan todos los fines de semana en el café Di Trevi. Mezcla de canciones, parodias, chistes y un humor de doble sentido bastante elocuente, transcurren en una hora y media de duración con constantes altibajos.

Por un lado está la gracia innegable de Liliana Ross, que recuerda a esas señoras cómicas que siempre existen en alguna familia, un grupo de amigos, en el barrio. Por otros, el asunto se torna más serio cuando el espectador trata de analizar la revista como un todo integral y se pregunta: ¿hacia dónde va esto?

Pero decididamente no va.

Tal vez hacia una sátira al hombre-objeto, en medio de bastante humor y canciones, pelucas de colores, vestidos diversos y cambios rápidos entre un cuadro y otro. Pero el planteamiento se diluye: tales cuadros tienen partida de caballo de carrera, pero aterrizan en un final bastante débil. El que más ríe, a carcajada limpia, es el pianista.

Los actores dicen que no hay que mirar a *Mi noche con ellas* como una obra de teatro. Y, en parte, tienen razón: nada que ver con eso. El café-concert apunta hacia otro objetivo, y por eso se desarrolla en un ambiente cálido, íntimo. Desgraciadamente, para reforzar ese argumento —o debilitarlo— está el antecedente de que este género se ha cultivado, con mejores resultados en el medio artístico santiaguino, estos últimos años.

L.U. ■

Hugo Donoso

**EL TANGO DE LILIANA ROSS**
**Lo mejor del espectáculo**

RESEÑA (2)

# Viuda poco vigorosa

## □ La obra de Luco Cruchaga se reestrenó en el Cariola

Estrenada en 1928, *La Viuda de Apablaza* ha pasado por varias producciones desde esa fecha, teniendo especial importancia aquella del Teatro Experimental (1956), dirigida por Pedro de la Barra y protagonizada por Carmen Bunster y Mario Lorca.

A estas alturas nadie le disputará su lugar como clásico del teatro chileno, lo que se debe, fundamentalmente, a la fuerza y autenticidad de los personajes de Germán Luco Cruchaga.

Reestrenada ahora en el Teatro Carlos Cariola por un conjunto profesional que dirigió Rafael Benavente, la obra mantiene su vigencia aunque el montaje no



Nº 2193 1977

## Favio místico

Desde que filmara en Argentina **Nazareno Cruz y el lobo,** Leonardo Favio, el popular intérprete romántico de antaño, se transformó en una especie de enviado divino. Le preocupaba el acercamiento a Dios. El reencuentro con un espíritu religioso tal vez ya perdido en él.

Ahora, con **La dicha que me fue negada,** su más reciente LP (Quatro) Favio prosigue en su onda mística, y su búsqueda de Jesús, a quien casi siempre ve encarnado en la figura de un niño. Puede ser su sobre vecino Adrián, de "piernitas flacas", o aquel que vio pasar, "hermoso como el de Nazareth". Todos apuntan a una especie de conciencia religiosa y social, en ritmo de balada, milonga y bossa-nova.

De origen humilde, proveniente de las barriadas, Favio recorre su vida en el tema final, que copa parte de una cara del disco, **Mi historia.**

Es una inédita y nueva veta del artista porteño.

## Segundas partes

**Era inevitable (aunque no necesariamente apetecible) que** La Profecía **tuviera una segunda parte. Muertos sus padres, Damien –encarnación del diablo– es criado por un tío (William Holden), especie de Howard Hughes que encabeza un conglomerado internacional.**

**Damien, en esta oportunidad, será interpretado por Jonathan Scott Taylor, de 14 años y actor del Royal Shakespeare Company de Inglaterra.**

## Actriz del año

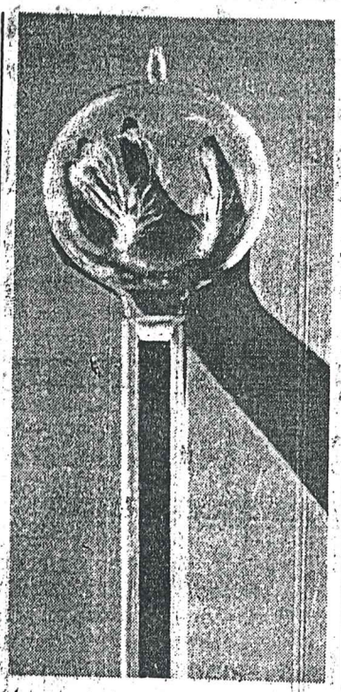
Buenas fueron las críticas que, en Caracas, obtuvo **La mano y la gallina** de Fernando Josseau, en un espectáculo dirigido por el chileno Julio Jung. Y, a los pocos días, trascendió la noticia: María Elena Duvauchelle obtuvo el Premio Municipal de Teatro, como la mejor actriz del año, por su trabajo en este espectáculo. Al reconocimiento artístico se sumó en esa ocasión un cheque por dos mil quinientos dólares.

## Sube y baja

**El sube y baja de la historia no perdona a nadie. Ahora le tocó a Bernard Shaw. Al** [illegible] **estrenarse su obra** Cándida, **el dramaturgo John Osborne** (recordando con ira): **"Es una obra inefablemente dañina y Shaw fue un autor fraudulento e inepto de melodramas victorianos."**

## Arte cinético

Desde 1973, Alejandro Siña –chileno, ingeniero y escultor– trabaja en el Centro de Estudios Visuales Avanzados del Massachusetts Institute of Technology (USA). Allí, creando en la onda del arte cinético, participó en la creación de una escultura monumental colectiva, realizada por 14 artistas, con recursos como tube-



rías, rayos Laser, vapor, halogramas. De paso en Chile, mostró algunas diapositivas en el Instituto Chileno-Norteamericano, tanto de esta obra como de sus trabajos individuales.

## Cine en casa

**Tras varios años de anuncios y postergaciones se anuncia, para fines de este año en EEUU, el lanzamiento comercial masivo de discos-video que facilitará tanto el hacer filmaciones caseras como, con el tiempo a quien lo quiera, disponer de una videoteca de películas.**

**Para los cines significa el comienzo de una era incierta.**

## Ejército de ancianos

Aunque haya ganado 650 mil dólares por su actuación en **El abismo** y sea conocidísimo a través de filmes como **De Rusia con amor** y **Tiburón,** Robert Shaw se queja de que tan pocas personas lo reconozcan como escritor serio.

Ya ha publicado cinco novelas, y está trabajando en la sexta. Su tema: alrededor de 1981. Dentro del contexto de una conflagración mundial, un veterano general de la República Española ingresa a un asilo con su novia de 82 años. Allí organiza un ejército de ancianos.

## Piratas de película

**Un gran problema de las compañías cinematográficas, de EEUU y también de Europa, es el de los piratas.**

**O sea, le copian grandes líneas de filmes que aparecen en el Cercano Oriente, África y otros lugares, como asimismo muchas pequeñas emisoras de TV sin que los productores reciban un solo centavo.**

**Tanto, que la** Motion Picture Association **mantiene en París una oficina de "seguridad", a cargo de un ex comisario de la policía francesa para combatir a los piratas de películas.**

**Ahora se oficializó el apoyo italiano. Su policía se sumará a las pesquisas para detectar los laboratorios donde se confeccionan las copias clandestinas de películas.**

---

...tuvo a la altura de su potencial, desperdiando la fuerza que emana de los sentimientos y pasiones en juego.

Hay aquí, como en tantas buenas obras, la acción externa y otra, interior, que da verdadero sentido al drama. Lo que pidió –sobre todo en el trabajo de Gabriela Medina como la Viuda– fue que se presentaran las resultantes dramáticas sin desarrollar debidamente los antecedentes que condujeran a ellas. Lo cual es como si, en una discusión, se presentaran las conclusiones sin plantear los razonamientos que las precedieran. Implica recalcar los efectos sin dar la debida importancia al flujo de las causas.

Por esta tónica, el gran vigor de *La viuda de Apablaza* se diluye y no llega a proyectarse desde el escenario. Hay momentos logrados en el trabajo de Nelson Brodt (Ñico), Belén Allasio (Celinda) y, sobre todo, en el almacenero español interpretado por Rubén Sotoconil, amén de un muy idóneo decorado de Ricardo Moreno. Pero no bastó para insuflarle vida y vitalidad al espectáculo.

H. E. H.