1 Agosto 1992 / p.30

OJO DE LA BUTACA

...stor... lgo más

Hans Ehrman

...sus cuatr...
en plena ...
bertad, *Ch*...
, de Mauri...
busca y co...
e de histor...
ar las inqu...
de esa eta...
mo compl...
el espectá...
l Taller Si...
Lagarrigue...
/ sábado...
e instaló ...
n con ob...
ocio...
de comic...
ndo Them...
desempe...
e la obra...
la histori...
), toda un...

...ia y de fantasía.
...(Manuel Vergara)
...anso" del cuarteto
...grandes anteojos y
...ricia en juegos y
...s, mientras Chiche
...Reyes) es como el
...trario. De la misma
..., una de las niñas,
...lian Fuentes) tiene
...s y cesca, mientras
...(Bernardita
...) es la muchacha
...e sueñan estos
...varones.
...nostalgia implícita en
...
...época de hace
...s decenios en que el
...el pantalón corto al
...ra todo un rito de
...ad y también por esa
...de entonces y ahora-
...se deja de ser niño,

Mezla de comic, nostalgia y fantasía en la obra "Chau Misterix" dirigida por Claudio Pueller

sin transformarse aún en ...
... historia se cuenta básicamente desde el punto de vista de ... quien, ... su frustración ... vida diaria, se refugia en un mundo de fantasía donde él es rey. Allí se transforma en Misterix, pariente de ... Superman y tantos héroes de historietas que suelen absorber los niños. La

hebilla de su cinturón emite poderosos rayos que ... Así Rubén se crea un ... de ... contraste con su realidad cotidiana.

La incipiente sexualidad de los niños, desarrollada sin el apoyo que darían las explicaciones de sus padres, también aflora en forma

constante ... las dos niñas ... delineadas en forma más esquemática que los varones y vistas más bien por ... de éstos. La dirección de Claudio Pueller logró la fusión entre los elementos del *comic*, la nostalgia y la fantasía. Así se generó un espectáculo que, en líneas generales, cumplió con las metas que se había trazado.