

## 1900: Viento en popa

Apenas cinco días después de la apelación al fiscal nacional, quedó sin efecto en Italia la prohibición de 1900 de Bernardo Bertolucci por un juez de provincias. (ERCILLA 2150) El fallo: "No puede estimarse obscena en forma parcial o global."

El resultado: la película está alcanzando las mejores recaudaciones de su país.

## La mamá de Churchill

Durante siete semanas, la franja cultural de Canal 13 (jueves a las 22 horas) ofrecerá Jen-



nie, serie inglesa protagonizada por Lee Remick que cuenta la historia de la madre norteamericana de Winston Churchill.

Junto a la historia de amor de Jennie Jerome con el padre del estadista inglés también muestra el momento político en los momentos iniciales de la carrera política de un Winston Churchill que pronto se convertirá en el más joven integrante del gabinete británico.

## Juego de niños

Durante una hora y diez aparece un cavernícola de otro mundo, se conoce el planeta de la música, el de las letras (que vive el gran problema de que la "i" perdió su punto) y el del teatro. Con estos ingredientes el grupo Huella, compuesto por jóvenes entre los 21 y 27 años, ofrece su **Juguemos al fut-fut** —para niños, obviamente— en el **Drugstore** de Providencia. Allí, los domingos a las 11.30 y 16 horas, arman una escenografía, instalan 150 sillas y cobran quince pesos por el espectáculo. La obra, basada en una idea de Willy Benítez, uno de los componentes, es creación colectiva de cuatro actores egresados de la "U", un músico y el director, Rafael Ahumada. "Se plantea como un juego de niños —explica el actor Patricio Torres—. Por eso, de repente, se pasa a otro tema".

## Cineasta hotelero

El director Claude Lelouch (Un hombre y una mujer) parte a USA a filmar una película en inglés con James Caan y, a su regreso, tiene el proyecto de construir un hotel especial para gente de cine cerca de Deauville. Tendrá 20 piezas, dos salas de proyección y, de montaje, mas piezas acústicamente aisladas para libretistas que quieren escribir a máquina toda la noche, sin molestar al vecino.

## Jazz a granel

Al éxito ya alcanzado este año por el conjunto de jazz del Preservation Hall y de Stan Getz se suman este sábado y domingo dos

nuevos conciertos (Teatro de la U. C., ex Dante).

Por iniciativa del Comité de Jazz del Instituto Chileno-Norteamericano se presentan el Antigua Jazz Band de Argentina y el Stone Alliance de USA.

Antigua Jazz Band (en la foto), fundada en 1968, está integrada por quince músicos; ya lleva más de mil 500 presentaciones públicas y tiene siete LP a su haber. Stone Alliance, está compuesto por tres músicos (Steve Grossman, saxo; Gene Perla, contrabajo y Don Alias, percusión) de importante trayectoria de su país. Tan importante como el abolengo musical de estos conjuntos es que se presentarán a precios que están al alcance de los amantes del jazz: las localidades se cotizan a 20 y 30 pesos.



## RESEÑA I

# Topaze: más vivo que nunca

□ A los 48 años de su estreno parisino renace en Santiago la obra de Marcel Pagnol

No necesariamente refleja una tendencia a largo plazo, pero en 1976 —por primera vez en muchos años— el centro de gravedad del movimiento teatral chileno se desplazó desde los dos grandes teatros universitarios a conjuntos independientes, como Ictus e Imagen, en cuyos escenarios se han desarrollado los espectáculos más interesantes del año.

Por ejemplo, ni el Teatro Nacional ni aquel de la UC han sabido reunir un reparto tan parejo como aquel de Imagen en Topaze (Instituto Chileno-Francés).

ERCILLA, 27 octubre 1976

## INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL



BUENA INTERPRETACION Pablo Vera como Topaze

La obra de Marcel Pagnol (ERCILLA 2149), a los 48 años de su estreno en París, confirmó su validez y vigencia mientras Pablo Vera, en el papel protagónico realiza uno de los buenos trabajos del año como aquel profesor bondadoso, ingenuo y modesto que, a fuerza de porrazos, descubre que el mundo no es lo que parecía. Tanto las características del personaje como su posterior evolución fueron muy bien reflejadas por Vera.

Igualmente importante es el hecho de que, bajo la dirección de Gustavo Meza, se dio una poco frecuente homogeneidad en el reparto, no sólo en el nivel alcanzado sino en estilo de actuación. La única excepción podría ser Fernando Gallardo (Muche) a quien le convendría bajar levemente de tono, para mejor integrar a su personaje —en lo demás muy logrado— al conjunto.

El político venal y prevaricador de Vicente Santa María está cargado de matices, como si hubiese pasado buena parte de su vida observando la especie y Malú Gatica como su amante, es elegantemente mundana y voraz. Asimismo se mantiene un

1976

Nº 2152

pp 57

en nivel en los papeles menores como la hija de Muche (Coca Guazzini), Tamise (Juan Cuevas) o la Baronesa (Mireya Vélez). Uno de los logros más importantes de la dirección es la forma en que supo definir diferentes personajes dentro de un bien integrado conjunto.

El resultado es un espectáculo ameno y de calidad cuyas dos horas y media no pesan y que seguramente alcanzará el éxito público que merece.

## RESEÑA II

# Actuación visceral

### Eurípides modernizado en teatro Le Signe

Era arriesgado sintetizar *Las Bacantes* de Eurípides para tres personajes y los resultados en este plano, por cierto, son discutibles. El interés del espectáculo con el que se inauguró el teatro *Le Signe* de Providencia (ERCILLA 2151) se concentra en otros aspectos y, sobre todo, en el estilo de actuación.

De partida, se rompe con la tradición de salas muy pequeñas requieren una interpretación también pequeña, o sea so-

briamente medida, en tono menor. La modalidad buscada por el director Eduardo Barril en *Bacantes '76* es diagonalmente opuesta. Busca reflejar el espíritu dioni-

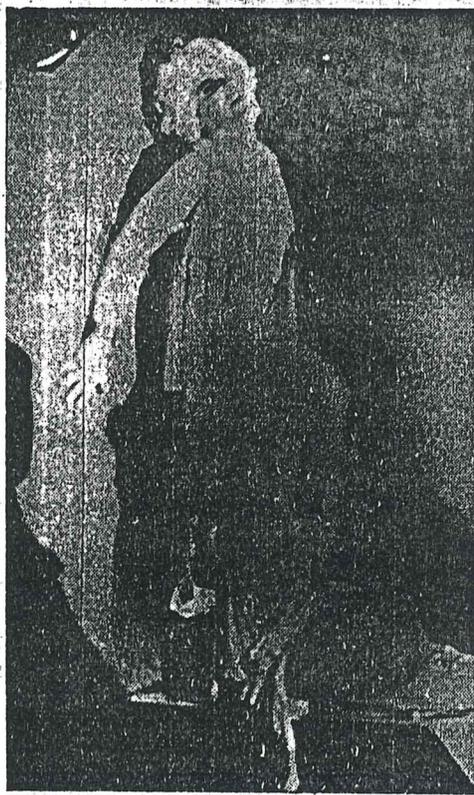
siaco y desbocado de la obra y no teme lanzar a sus actores a la palestra en busca de lo que él mismo describe como lo "visceral".

Al lograrse lo anterior, se vence cierta inhibición propia del actor chileno; se convierten en seres que expresan sus intenciones y conflictos con una fuerza, casi se diría violencia, prácticamente inédita en nuestros escenarios en una actuación físicamente lanzada donde la transpiración corre sin disimulo y en que tanto Sergio Aguirre y John Knuckey como Sonia Mena realizan una lograda labor.

Detrás de este estilo están las teorías del polaco Grotowski, en muchos sentidos opuestas al enfoque psicológico de Stanislavsky que predomina en los teatros universitarios. Uno de los amaneramientos surgidos de este último y que se da sobre todo en algunos actores producidos por el *Actor's Studio* neoyorkino es el mascarar las frases entre dientes en forma poco inteligible; de la misma manera, el estilo grotowskiano ofrece el peligro de exagerar una serie de bufidos y rezongos, materia en la cual convendría frenar el montaje de *Le Signe*.

La escenografía y vestuario (Ana Soza), como asimismo la iluminación (Enrique Núñez), alcanzan un muy buen nivel. Si bien la obra misma es, en esta versión, demasiado sintética y elíptica, el espectáculo se redime en buena parte gracias a la interpretación.

HANS EHRMANN ■



CONTRA LA PARED  
Sergio Aguirre y Sonia Mena



**EN BANCOSORNO  
SUS DEPOSITOS  
REAJUSTABLES A 90 DIAS  
GANAN EL 100% DEL IPC  
Y EL MAS ALTO INTERES**

- Liquidez inmediata.
- Endosables.
- Absoluta seguridad.



**BANCOSORNO**  
BANCO OSORNO Y LA UNION

UNION

1976

N° 2152

pp 58