

Los Panteras Negras:

Explosión desde la b

OJO CON LA BUTACA

Con estilo propio

HANS EHRMAN

Tras las olas de aplausos y ramos de flores, ritual de las funciones de estreno, unos breves y casi imperceptibles instantes, como de reflexión, en que todos permanecen silenciosos en sus butacas en vez de la habitual estampida hacia el aire nocturno o, quizás, la copa de champaña o vino que suelen ofrendar estas ocasiones. Fue como un pequeño homenaje a *Historia de la sangre* del Teatro de la Memoria que inauguró la Sala Nuval (Condell 703).

Basadas en acuciosas investigaciones de Alfredo Castro y su equipo en cárceles e instituciones psiquiátricas, estas historias de sicópatas y asesinos pudieron dar lugar a una obra cargada de realismo psicológico. En cambio, fue un paso más de Castro en la gestación de un estilo que transfigura la realidad.

Su eje no está en la expresividad de la cara sino en la del cuerpo, en la plasticidad de conjunto sobre el escenario. El aislamiento de los personajes en sus vidas se refleja en su presencia escénica y sólo en contadas ocasiones reaccionan frente al quehacer de los demás. Algunos, incluso, tienen su espacio propio e inviolable.

Aunque desconozca los casos específicos de la crónica roja en que están basados estos personajes, el espectador es envuelto en una sucesión de vivencias sensoriales, a medida que, fragmento por fragmento, se conforma un mosaico. Incluso la inmovilidad desempeña un importante papel e impone endemoniadas exigencias a los actores que, silenciosos e inmóviles, deben mantener el mismo nivel de concentración.

Se muestra a estos seres: no se los condena, no se los enjuicia, tal vez algo se los comprenda. Y el emotivo final, coprotagonizado por la música de Miguel Miranda, es como una gran catarsis que genera una honda compasión por dichos hombres y mujeres cuyo amor y angustias se tradujeron en sangre.

Distinguir a Paulina Urutia y Francisco Reyes en el reparto no implica desconocer el valor del resto del sólido elenco que también recibe el aporte de los diseños de Rodrigo Vega.

El año pasado estuvo de moda quejarse de la pobreza del teatro. Con el trabajo de este grupo, el del Silencio, el Teatro Circo y La Troppa esa queja algo que ya no viene al caso.

FREDDY STOCK/Santiago

Los Panteras Negras. Pocos han escuchado sus raps de letras para quemar en la hoguera. Sin embargo se las han ingeniado para estar en el inconsciente colectivo. Ellos mismos lo dicen, con la naturalidad fresca del *under*, y lo cantan en los programas de TV que se han atrevido a invitarlos.

Son la voz del coa. Desde la basura, 1990, *Grito de la calle*, *Tontos ricachones*. Poesía de crudeza pura, como un cebiche en puerto peruano. Envenenado, peligroso, poblacionalmente exquisito. Son capaces de cantar: "los pacos le quitan el copete a los cabros para tomárselo ellos" y otras frases de igual calibre. Sacaron un elepé el año pasado en un sello llamado Liberación. Le pusieron *Lejos del Centro*. Gran nombre.

¿Y a quién le cantan? "A nosotros mismos. Somos habitantes de un continente subdesarrollado, de un país subdesarrollado que ha tenido un largo período de circunstancias precarias para el crecimiento cultural."

Los seis integrantes son amigos del barrio. Prefirieron la música a otros pasatiempos que hacen nata en la Renca natal. Por el '88 se andaban retorciendo en el suelo al más puro estilo break para luego ir decantando en la búsqueda del *hip-hop*. Empapándose del concepto cultural cuajado en los barrios marginales norteamericanos de levantamiento frente a la segregación. Asimilando el rap como vehículo potente de comunicación.

CRISTIAN FARIAS/Santiago

La voz de los antepasados dice cosas importantes, es mezcla de sol, sudor, pobreza y arenas calientes. Así lo cree el grupo Población y por eso trabaja en el rescate de las raíces folclóricas latinoamericanas. "Queremos mantener vigente la cultura de nuestros antepasados, especialmente de los aimaras-dicena. Humildemente, deseamos que la gente, si es que no quiere escucharlos a ellos, lo hagan a través de nosotros. En verdad deseamos que lo hagan".

No quieren tocar sólo por tocar. Desean "proyectar" su voz. Y lo hacen desde hace cinco años en Cerro Navia.

Quien resulta ser el portavoz es Jaime Benavides, uno de los actuales directores de la banda, que además toca cuerdas, percusión y vientos. Con el tiempo, han cambiando varias veces de formación. Ahora, además de él, están Juan Suazo



Tres de los Panteras Negras. Desde Renca se propaga un nuevo mito musical que sa under a la superficie del sistema. ¿Serán los nuevos Prisioneros?

los porotos de chilenas". Todos los conceptos los monopolizan Lalo Meneses, líder y voz. "Hacemos un aporte musical tendiente a solucionar los problemas con una educación y una cultura propias. Es la que se confunde con los negros y los indios de este país. Hay que sentir y querer eso porque somos los hijos de esa mezcla". El sue-

ño es un cambio radical en términos de la intervención capitalista. El enfrascamiento en el discurso sixty y lasten actuales del dial FM (los acreedores del hachazo) de la censura. La UMI radio de la U pasaron a temas. Las demás les "tráeme un DAT (alguno en sistema digital)

Grupo Población Mantener vigentes a los antepasados



Actuaciones en Estados Unidos y la próxima grabación de un casete. Qué mejor incentivo para estos músicos.

(compositor, cuerdas, percusión), Marcelo Mesina (cuerdas), José Verdejo (vientos), Carlos Zambrano (compositor, cuerdas, vientos) y Sergio Rodríguez (director musical, vientos, percusión y cuerdas). Solidaridad y compromiso es la idea que dominó los rumbos de Población hasta hace

poco. Pero se aburren a tocar en actos organizados por sindicatos y organizaciones, darle duro en las poblaciones, también, algunas veces provincias más cercanas a Santiago. Es que el amor a la dura para siempre. "Estoy en todas las paradas, pero queremos vivir de esto que mostramos para que sea reconocido y distribuido. Hay que hacer trabajo de mayor proyección dice Benavides.

Sus deseos los impulsa a realizar diversas grabaciones sin el apoyo de ningún discográfico. Son El Canto una recopilación del *Andino* de Ricardo Sereno *Canción para que no se olvide*, original del disuel-