

aron hace poco *De seis a seis*, adaptación de un cuento del escritor penquista Alfonso Alcalde. En la invitación expresaron: "Teatro de Cámara es un telón que se abre y tras el cual hay sacrificios, esfuerzo, dedicación y voluntad y hoy queremos demostrar el hambre de hacer teatro. Los que amamos el teatro deseamos que sean ustedes los que sustenten el resurgimiento del arte escénico porque no pretendemos ser el primer brote de una raíz que tiende a secarse".

El renacer

Directores como Pedro de la Barra, Pedro Mortheiru, Gustavo Meza, incluyendo al ex rector David Stichkin fundador del TUC, dejaron huella y simiente en esta actividad cultural. Concepción tuvo también actores de primera calidad: Delina Guzmán, Vicente Santa María, Yeya Mora, Nelson Villagra, los hermanos Duvauchelle, Tennyson Ferrada, Orietta Escámez, Angela Escámez, Roberto Narrete y muchos más.

Nadie desea que la capital penquista quede sin expresión teatral y se han formado agrupaciones que luchan por levantarse simultáneamente con el estreno — en noviembre — de *La leyenda de las tres Pascualas*.

La obra de Isidora Aguirre es — así — mirada con optimismo. Varias instituciones como la Municipalidad, la Fundación Cultural, financieras, asociaciones de teatro, prestamos, salones de belleza.

CUANDO SE DIO EN 1957
 María Canelo, Claudia Paz
 María Canelo

UNIVERSIDAD
Finis Terrae



PERCILLA, 6 octubre 1976

colaboran activamente mientras los medios de comunicación movilizan la opinión pública.

El teatro Caracol tomó a cargo el montaje, el cual será reforzado con actores invitados y grupos folklóricos. Se ha pedido a Eugenio Guzmán que dirija la obra y éste — en Santiago — estudia la posibilidad de aceptar la oferta.

—La obra gustará — opina Sáez —. Está escrita en el lenguaje campesino tradicional chileno, que se asemeja al hispánico del siglo XVI. Es, además, entretenida, didáctica, de mucha acción histórica.

RENÉ SEPULVEDA ■

Topaze: otra vez al pizarrón

□ La obra de Marcel Pagnol se estrena la próxima semana en versión del Teatro Imagen

Rafael Frontaura llegó de un viaje a Europa en 1931 con *Topaze* de Marcel Pagnol en sus maletas, pero Alejandro Flores — gran actor de aquella época — no la quiso estrenar: "Esto va a ser una catalepsia — dijo — una obra sin amores no le interesa al público. ¡Ja ja ja!"

Así fue como el 17 de mayo de 1933 Frontaura debutó como el profesor Topaze, mientras uno de los alumnos del famoso colegio de *monsieur Much* era interpretado por Lucho Cór oba, quien hizo surtidas diabluras en escena. Recuerda:

—Fue la época en que caía el gobierno de Ibáñez y el ambiente político era tóxico a la obra. Tuvo gran éxito y se dio durante tres días; luego se estrenó una comedia con Flores a la que no fue nadie y se repuso *Topaze*. Flores se retiró de la compañía.

En Francia, *Topaze*, se había ofrecido en 1928, representándose en un teatro durante 900 días consecutivos. Surgió la leyenda de que Pagnol tuvo que soportar rechazos de once compañías y esperar el estreno durante años. Lo desmintió el propio autor, contando que — apenas terminado *Topaze* — envió la obra a cinco directores de teatros y que todos la aceptaron. Su problema fue salir del paso sin ofender a ninguno.

Mundo de los vivos

Este éxito internacional de antaño revive la próxima semana en versión del Teatro Imagen (Instituto Chileno-Francés), en cuya cartelera reemplaza a *Te llamabas Rosicler*. Para oídos chilenos es

Heliodoro Torremia



FRONTAURA CUANDO ERA TOPAZE Alejandro Flores dijo que no

una obra con asociaciones muy especiales porque, gracias a la revista *Topaze*, su nombre se convirtió en sinónimo de sátira, aun para quienes jamás oyeran mentar a Marcel Pagnol.

Dirige Gustavo Meza, mientras Pablo Vera encarna al profesor Topaze, Vicente Santa María (un muy buen actor penquista) es el venal Castel-Benac y Malú Gatica interpreta a Susy Corrois; papel que en 1931 fuera levemente López Piris.

—El único problema que tuvimos con el montaje — dice Meza — es que la obra completa dura cuatro horas. Hubo que hacer algunos cortes para reducirla a dos y media.

Hace 45 años Carlos Silva Vildósola, director de *El Mercurio* sintetizó *Topaze* escribiendo que "toda la descomposición moral del mundo después de la guerra está ahí en el profesor honrado que no recibe sino golpes; y triunfa y goza cuando deja de ser honesto; en el concejero municipal que negocia con los dineros de la comuna; en la cortesana mezclada en las trapiondas político-financieras de su amante, a quien sirve de gancho; en la muchacha cínica e hipócrita, tipo de virgen a medias, en esos niños desencantados para quienes ya no hay ilusión."

La historia de este honrado profesor, explotado en un lúgubre colegio particular quien, a fuerza de porrazos, descubre que son otros los principios con que se surge en este mundo es desarrollada por el autor con un agudísimo sentido del humor. La irónica moraleja de la historia es que el mundo es de los vivos.

H. E. ■

1976

Nº 2149

pp 55