

EL OJO DE LA BUTACA

Hans Ehmman

Manu Militari

Elogiar la preparación y estado físico de un equipo de actores y, más aún, reconocer como mérito la impersonalidad de los intérpretes no es una experiencia habitual. Sin embargo, sucede con *Manu Militari*, espectáculo de Abel Carrizo con música de Miguel Pavez con que se inicia el Teatro Joven (Sala Agustín Siré, Morandé 750).

La vida de una decena de reclusos en una prisión militar, condicionada en cada detalle por las órdenes de tres suboficiales, continuamente se repite, se reitera y se machaca en toda su violencia. El asunto se torna monótono. Crea interrogantes: ¿Dónde va todo eso? ¿Dónde están el teatro, el conflicto, los personajes? Pero a estas alturas también surge la respuesta: no se trata de mostrar individualidades, sino de denunciar un sistema que las anula, para tenerlas a su servicio. Voces de mando en francés e inglés subrayan su internacionalismo.

De pronto la obra anela en Chile con una irónica voz de mando: "Ahora que estamos en democracia, que opinen todos". Uno de los presos se rebela. Quiere volver a ser humano y no un número. Su destino no es difícil de imaginar y conduce a un desenlace ambivalente del que los presos emergen depurados o bien destrozados. La Canción Nacional resulta como un amargo comentario a lo visto.

Hay una clara continuidad entre esta obra y *Amapola* de Omar Saavedra que Carrizo montara en 1985. Tampoco faltan antecedentes internacionales: en cine *De aquí a la eternidad*, *La colina* (con Sean Connery) y *Nacido para matar* (de Kubrick); en teatro, *The brig* (La prisión) del Living Theatre durante los años sesenta.

El resultado general es un espectáculo polémico sobre un tema que bien merece estar en el tapete, realizado con gran dedicación y seriedad. Bien puede dejar al espectador tan agotado como a los actores y, por perseguir un lineamiento general, descuidar algunos matices, pero es un muy buen comienzo para las actividades del Teatro Joven.

Inevitable mirar su bello rostro y no recordar a la maestra Ximena de Carrusel. Es que esa imagen angelical, casi immaculada parece ser parte de ella. "Me marcó ese rol. Pero el papel de *Al filo de la realidad* me permite no encasillarme. Antes que nada soy actriz, más que la profesora y es importante hacer papeles diferentes", señala con profesionalismo Gabriela Rivero.

Tiene 27 años, es soltera y llegó a Chile con la comitiva de Televisa que viene por lo de la Cadena de Las Américas. Un evento que busca unir a los pueblos iberoamericanos a través de las 525 líneas, en torno al quinto centenario de la llegada de Colón.

Su rol dentro de esta gira tiene que ver -obvio- con los niños: "Vamos a hacer una Escuela de Las Américas con pequeños representantes de 21 naciones latinoamericanas, España y Portugal. La estructura es como la de Carrusel. Los niños no serán actores. Cada uno hablará de su país, de las costumbres, la gastronomía, los juegos y esas cosas. Es un proyecto ambicioso, pero muy cálido".

En nuestro país la actriz mexicana está en el aire a través de Megavisión y en dos telenovelas: *Carrusel* y *Al filo de la muerte*.

Al filo de la muerte, explica, "es una telenovela actual, con temas modernos como el SIDA, la drogadicción y el aborto. Son temas polémicos, pero que deben tratarse. La televisión es un medio que además de divertir debe tener una labor social".

¿No es un quiebre muy abrupto para los niños que



Gabriela Rivero, dulce con los niños y dura en la crudeza de la realidad.

la conocen como la maestra Ximena verla en otra teleserie con novio y una trama que incluye drogas y SIDA?

-No debería existir problema con los niños, porque *Al filo...* es una teleserie para adultos, con una temática compleja que no entienden los menores. No me parece bueno que ambas teleseries sean transmitidas una tras la otra. Yo no puedo interferir en la programación del canal, pero deberían ir en horarios dife-

rentes. ¿Cómo se plantea la telenovela respecto a este tema y los otros que toca?

-Da soluciones. El tema del SIDA es frío, impactante. Es un muchacho normal que se inyecta droga por primera vez en su vida y se contagia. El mensaje es 'no importa si es una o mil veces. No lo hagas porque el riesgo está siempre'. La droga es tratada como una puerta falsa que te lleva a hundirte más. También se muestra que la

Gabriela Rivero: dulce y cruda ante la realidad

forma de ayudar en algunos casos es la comprensión y el rechazo.

¿Cree que el SIDA es un problema que refleja una crisis de valores?

-Estoy totalmente de acuerdo con que los valores morales son importantísimos y hay que educar a la gente desde niños. El mundo actual está muy cambiado. Hoy en día las mujeres ya no sólo tienen la competencia con otros hombres. La cantidad de homosexuales es increíble. Antes una mujer tenía que pensar en si el chico que le interesaba era un hombre responsable, trabajador, tenía buenos estudios. Hoy hay que preocuparse de si es alcoholico, drogadicto u homosexual. El SIDA es un freno que ha puesto la propia naturaleza.

CO-PRODUCCION CHILE-MEXICO

¿Cuales son sus planes luego de la Escuela de las Américas?

-Quiero volver al teatro. Extraño el contacto con el público. Me gustaría hacer una obra musical. No tengo una gran voz. En el baile soy mejor. Tomé seis meses de clases de vocalización, baile y jazz en Boston, Estados Unidos.

¿Hay proyecto de alguna co-producción entre Chile y México?

-Puede surgir algo. Quizás una telenovela donde pueda co-protagonizar con actores chilenos. También pueden haber programas en conjunto.

ME GUSTAS CUANDO CALLAS... Nuestro poeta Pablo

Danza en el Parque Forestal

La danza tiene un lugar en el Anfiteatro del Bellas Artes. Siguiendo con el ciclo de arte contemporáneo que se está presentando en este espacio, recuperado para las expresiones artísticas en el Parque Forestal, hoy y mañana a las 21.30 estará Luis Eduardo Araneda junto a La Séptima Compañía.

Este grupo de danza contemporánea presentará dos obras originales de Araneda: *Verde agua* y *Nostalgia*.

Verde agua es un cuadro para cuatro intérpretes con música de Vivaldi y efectos sonoros especiales, y su temática gira en torno a dos emociones básicas, el amor y el odio.

Nostalgia, para seis bailarines, ocupa música de Mahler, Bach y, también, efectos especiales. Trata sobre los fantasmas del pasado que penetran en el presente del protagonista y en su enfrentamiento con la muerte.

Luis Eduardo Araneda trabaja con la Séptima Compañía desde 1989. El programa que presentará en el Anfiteatro del Bellas Artes, es el mismo con el que estuvieron presentes en el Festival Internacional de Danza de Venezuela. Ellos fueron el primer grupo de danza chileno invitado a este importante encuentro en muchos años. Por otra parte, Araneda dirigirá el Ballet Nacional de la Universidad de Chile, quienes representarán otra obra suya: *Ciudadela*.

INAUGURACION EL SALÓN DE BAILE Y ESPECTÁCULO Luna Discotheque ATENCION TODOS LOS FONOS AVDA. MATTI