

paloma

N.º 12

PRECIO Eº 45

RECARGO

AEREO. Eº 2.



NUMERO ESPECIAL DE TEJIDOS
Y además, las secciones
habituales en PALOMA
SU MOLDE GRATIS



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



Otra medida del Gobierno que favorece a la familia...

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS

Diríjase a cualquier Asociación
de Ahorro y Préstamo.

Ahora usted puede comprar (o vender)
la vivienda que desee, aunque no sea
DFL 2. Basta con que tenga una buena
construcción y no más de 60 años.



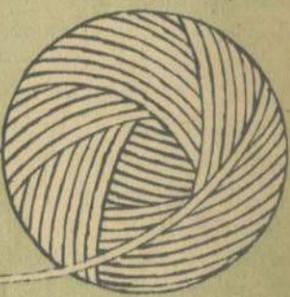
Publicidad equitativa



Todo el equipo de PALOMA trabajó el doble. El departamento de diagramación casi no durmió para poder entregar a tiempo, ya que tener una edición de 250.000 ejemplares nos obligaba a despachar con más anticipación a los talleres. Los periodistas corrieron. Ya no hablan. Solo dicen "dos derechos, un revés", de tanto y tanto escribir la fórmula de un tejido. Fotógrafos y talleres se esmeraron como nunca, con un gran cariño, para que todas ustedes queden plenamente satisfechas con este

NUMERO ESPECIAL DE

tejió




UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

indice

División periodística de Quimantú.
 Editor, Alberto Vivanco.
 Promotora, Lira Mosso.
 Colaboración especial, Hilda López.
 Representante Legal,
 Sergio Maurin.

Impresa por Empresa Editora
 Nacional Quimantú Ltda.
 Av. Santa María 076, Casilla
 10155. Teléfono 391101
 Derechos reservados.

Directora: María Cecilia Allendes
 Subdirectora: Gabriela Meza.
 Prensa: Mary Zajer, Luisa Ulibarri,
 M. Elena Hurtado. Hogar:
 Graciela Torricelli. Magazine:
 Sylvia Rios, Carmen Raga.
 Producción: Gisella Segner.
 Jefe de Arte: Hernán Vidal.
 Diagramación: Rosario Torres,
 José Maturana. Secretaria: Rosa
 Fajardo. Asistente: Sergio Fredes.
 Fotos: Pool Fotográfico de
 Quimantú.

prensa

El museo, un milagro que Pág. necesita gasolina. Reportaje a Nemesio Antúnez y su obra maestra: el museo de Bellas Artes 4



El otro Favio. Entrevista exclusiva al astro argentino en su casa, junto a su mujer y su hijo..... 11

En la Palomera. Sepa todo cuanto hacen, dicen y piensan las estrellas del cine y de la televisión . 17

Cuba: Una visita reveladora. Una conversación con 28 mujeres que viajaron a Cuba y volvieron asombradas. Todas, a pesar de sus ideas políticas, decidieron contar la verdad. Léala 20

Tiene derecho... es mi marido. Una visión actual de la mujer boliviana, con sus contradicciones y sus luchas por superarse 24



Mi vida con dos viejos famosos. La historia de Fernanda Navarro, una mexicana que fue secretaria de dos grandes: León Felipe y Bertrand Russell 27

orientación

Psicología... Continúa la Escuela de Padres 30

Cómo evitar los dolores de cabeza. Una crónica sobre las causas de este terrible mal y la forma de evitarlo 98

Consultorio Jurídico ... 123

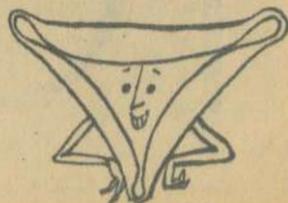
hogar

Micaela 32

De pe a pa 104

Cocina. La empanada y sus infinitas variedades 108

Guía Práctica. Datos dónde encontrar lana 120



palomitas

Test. Cuánto sabe Ud. de cine 100
 Grafología 115
 Nueva York, ciudad abierta al vicio. Una crónica que muestra una ciudad diferente 116
 Puzzle 122
 Horóscopo 124
 Vía PALOMA 126
 SINOPSIS 128

moda

NUMERO ESPECIAL

NUMERO ESPECIAL DE TEJIDOS. Treinta y una páginas dedicadas a mostrar diferentes modelos de tejidos para Ud., para sus hijos, para su marido, para la abuelita. En fin, para toda la

columnistas

Fernando Reyes 10
 Sergio Vodanovic 19
 Gloria Leiva 97
 Juan Gana 118

paloma no 12

Paloma, revista femenina quincenal.
 17 de abril 1973.

DE TEJIDOS

familia. Además, otras treinta y dos páginas con explicaciones detalladas de cada modelo, la forma de hacerlo, el punto que se debe emplear y sus correspondientes medidas 34



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

NEMESIO ANTUNEZ

el museo, un milagro que necesita

gasolina

Mi pintura es lo que he vivido.

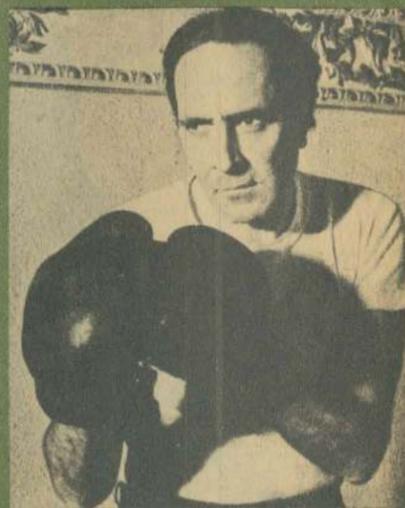
Como actor, se enamora de todos sus papeles.

No fue a ver a su mujer maquillado con 30 años menos por miedo que de la impresión perdiera la guagua.

Nemesio Antúnez Zañartu nació en Santiago en 1918. Signo zodiacal: Tauro. Los padres eran hacendados, pero Nemesio pasó su infancia en Santiago. Su familia es "histórica": sus antepasados firmaron el Acta de Independencia, su abuelo Carlos Antúnez fue ministro con Balmaceda y Errázuriz Zañartu. El autoritario Corregidor Zañartu, dice Antúnez: "llevaba un contundente bastón de mando, ordenaba que los santiaguinos estuvieran en sus casas a las seis de la tarde para rezar el Rosario y, si no lo hacían, les recetaba unos buenos azotes".

Estudió en los Padres Franceses y se recibió de arquitecto en la U. Católica. A Nemesio le gustaba pintar, pero su padre opinaba: "La arquitectura es algo serio y para todos los días; la pintura está buena sólo para sábados y domingos". Sin sa-

berlo estaba haciendo una profecía: ahora el pintor Antúnez sólo puede pintar —y lo hace con inexorable maestría— los fines de semana y los festivos. Se lo impide su laborioso puesto de director del Museo Nacional de Bellas Artes, desde el que realiza una espléndida misión



De boteador, con un excelente maquillaje y algunos años menos

de desarrollo y difusión artística. El Museo, "resucitado" por Antúnez y su equipo, es uno de los milagros chilenos que asombran a los visitantes extranjeros.

Antúnez, múltiple

Nemesio siempre fue un hombre múltiple, inquieto. Dice al cronista: "No creo en los pintores encerrados como monjes en su taller. Para ser buen pintor hay que hacer muchas cosas. Mi pintura es lo que he vivido. En mis obras están Los siete espejos de Valparaíso, donde he pasado noches, el fútbol que he jugado, mis adoradas bicicletas, los tangos, mis pensamientos y mis sentimientos sobre la flaca Solimano o Roser Brú, por ejemplo". Explica así su última e inesperada actividad: "Muchos amigos me dicen: ¿qué necesidad tienes tú de hacer cine? Les respondo

La pintura rica Antúnez, rodeado de niños pinta en el parque



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

que es una manera diferente de sentir la vida y que eso pasará a mi pintura". Que se sepa, es el único director de Museo del mundo que es actor cinematográfico.

A los 24 años Antúnez se fue a Estados Unidos ("Era imposible en ese tiempo ser pintor en Chile"). Primero se graduó de master en Arquitectura en la Columbia University. Después se entregó de lleno a la pintura. Para comer era compaginador en algunas revistas. Una de ellas la femenina "Lady's Home Journal". Estuvo diez años fuera. En 1953 volvió a Chile. Fundó en Santiago el memorable "Taller 99", en la calle Guardia Vieja, junto a artistas como Delia del Carril, Roser Brú, Dinorah, Eduardo Vilches, Opazo, Pedro Millar. Trabajó con fiebre: hizo óleos y acuarelas, viajó a Chiloé, pintó bicicletas, manteles, volantines, lo que veía y vivía. Con su costumbre de reemprender y complicar la vida, fue uno de los fundadores (1961-64) del Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal.

Acepta desafíos

Un amigo que él estima mucho —Gabriel Valdés— fue nombrado Canciller en el gobierno de Frei. Le propuso ser agregado cultural en Estados Unidos. Antúnez aceptó y dejó el Taller 99 y el Museo para volar a Washington. "No quería desarrollar mi tarea en una ciudad como la capital norteamericana, compuesta de puros cocteles y vida diplomática. Mi trabajo debía ser en Nueva York, centro de la vida cultural. Allí la creación vibra, brota, choca". Radomiro Tomic, embajador entonces en EE. UU., lo entendió y le trasladó al hervidero neoyorquino (1964-68).

En 1969 volvió a Santiago al Museo de Bellas Artes con "un sueldo mísero". Trabajó noche y día. Hubo luchas, incomprendiciones. Durante la administración Frei logró que se cavara "ese hoyo inmenso, insondable, que hoy es la brillante Sala Matta". Los amigos le decían: "Te quedarás con ese hoyo". Pero él seguía en su tarea de hacer un Museo vivo para Chile. Cuando triunfó Allende, ordenó prioridad en las obras del Museo y presupuestó fondos para su terminación. Pero el presupuesto anual actual es casi inexistente (120 mil escudos) y el "milagro" está exhausto.

Familia y perro

Con el Museo a cuestas el pintor sigue pintando. El pasado diciembre se seleccionó una colección de sus últimos óleos para exponerlos en breve en la Galerie Dragon de París. También sigue su labor de actor de cine: fue un terrateniente en un film del director chileno Raúl Ruiz, en la película del mismo director: "Realismo Socialista"; encarna a un senador de Patria y Libertad que pide fondos "para salvar a Chile" ("es sólo un spot breve", aclara Antúnez). Con Costa Gavras protagonizó a Pacheco Areco y ahora será Balmaceda en la película que prepara Fernando Balmaceda.

Nemesio Antúnez respondió así a las preguntas de PALOMA:

P: —En un OVNI llega un señor de otro planeta, donde no existe la pintura, ve la de Antúnez y le pregunta: "¿Qué es pintar? ¿Por qué pinta usted eso?"

R: —Si el señor del OVNI no quemara mi taller y aceptara un vaso de vino y se sentara le explicaría que mi pintura es

una panorámica del mundo que he vivido, de Chile, visto con esto (me señala el corazón) y con esto (la cabeza). Usaría mucha mímica para decirle que todo eso (el San Cristóbal) y eso otro (el mar) está aquí chico, condensado en esta tela, en este cuadro. Le explicaría además que lo hice con este palito que tiene en su punta unos pelitos (pincel) y colores y le echaría amablemente un poco de rojo y un poco de verde sobre su cabeza.

P: —Cuando era niño, ¿qué significaban para usted las imágenes, el color, el mundo visual? ¿Y ahora?

R: —Lo mismo que cuando niño: maravilla, pasión, ver.

P: —Hace poco, comentando el amor a Chile del pintor norteamericano Tom Daskam, el fotógrafo polaco Bob Borowicz (que vino por tres días y lleva aquí veintidós años) escribió que "Polonia es su madre y Chile su amante". ¿Dónde cree que está la esencia de esa "fascinación de Chile"?



"Pensaron que me iba a quedar con el hoyo. Ahora es una magnífica sala".

R: —La gente, los chilenos y especialmente la mujer de Chile tienen una calidad incomparable. Y esa gente en una geografía privilegiada donde además, como decía un gringo amigo, "la clima es espléndida".

P: —¿Hay tres Antúnez? ¿El Antúnez pintor, el director y el actor de cine?

R: —Hay tres personas distintas y un solo Nemesio no más.

P: —¿Cuál es el suceso más misterioso que le ha ocurrido en su vida?

R: —Despertar vivo cada mañana.

"Con la misma pasión, haría de Drácula

P: —¿Sueña en color, en blanco y negro, en cinemascope?

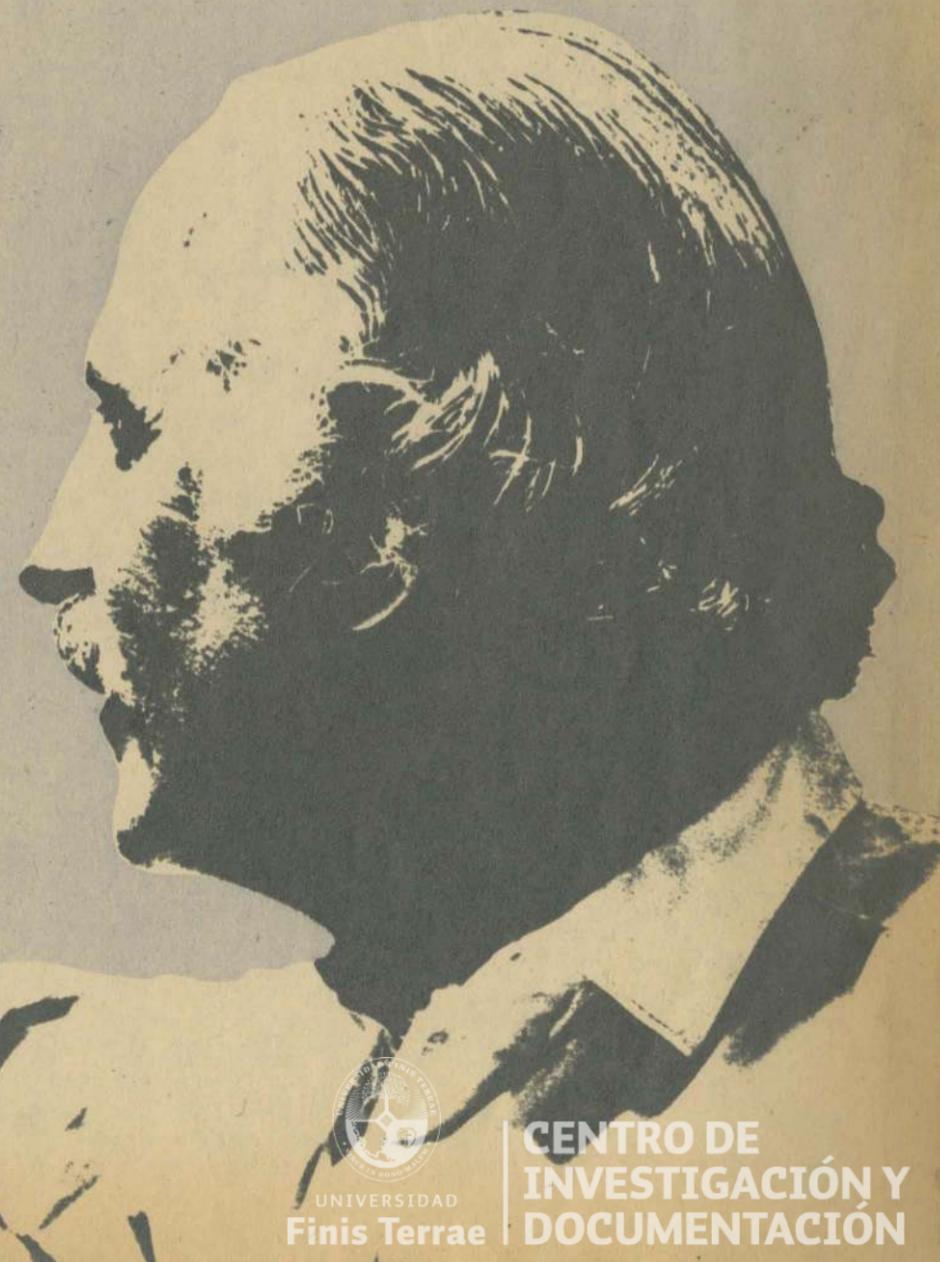
R: —Sueño mucho. Siempre que duermo sueño con diferentes formas y colores y sueño despierto en la micro, en el tren, en el taller. Pero sueño mejor cuando estoy solo: parece que el prójimo no deja soñar a gusto.

P: —¿Cómo sucedió "el milagro del Museo"? Cuéntenos algo sobre el renacimiento del Museo Nacional de Bellas Artes —considerado ahora como uno de los más vivos y activos de Latinoamérica— y el trabajo

que supuso hacer realidad la frase: "¡Museo, levántate y anda!"

R: —Tomic era embajador y yo agregado cultural en la Embajada de Chile en Estados Unidos. El Ministro de Educación, Máximo Pacheco, me pidió que elaborara un proyecto para renovar el Museo. Me entusiasmé, me puse a trabajar en eso y me volví a Chile en 1969. Se comenzó la remodelación con Frei, la terminó Allende y se inauguró con la UNCTAD III con una gran recep-

ción a los delegados extranjeros, entre hindúes, negros, turbanes, acentos de todo el Tercer Mundo. Estamos por lograr el sueño de un "Museo vivo", lleno de niños, obreros, estudiantes, pedagógico, que difunda el arte a todos los niveles. El año 72 hicimos 54 exposiciones: cuatro cada mes, sin descanso. Además, la Exposición Permanente de Pintura Chilena, las exposiciones móviles en los sindicatos, programas en radio y televisión, los guías que enseñan pintura chilena "al pie de



la vaca". También teatro, con Orietta Escámez y Pedro Orthous y música y cine. Todo esto, con un mísero presupuesto de 120 mil escudos al año: ése es el "Milagro del Museo". Pero es imposible que un milagro sea permanente. El entusiasmo, la mística, tienen sus límites y para que el Museo ANDE necesita gasolina.

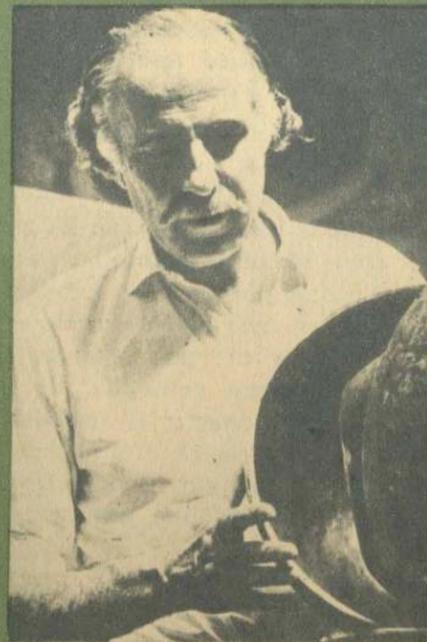
El pintor-actor-director se casó dos veces. La primera con Inés Figueroa: dos hijos, Pablo (24 años), y Manuela (17). Ahora está casado con la boliviana Patricia Velasco, experta en la artesanía de tejidos. Antúnez la define así: "Es una encantadora tejedora del altiplano". Tu vieron una niña: Carolina, de sólo 5 meses. Cuida el hogar una perrita de dos años: "Pili-la" (raza: pelo de alambre), que "se porta bien y tiene sentido del humor".

P: —Al interpretar a Pacheco Areco en la reciente película de Costa Gavras "Estado de sitio", ¿sintió repulsión por su personaje?

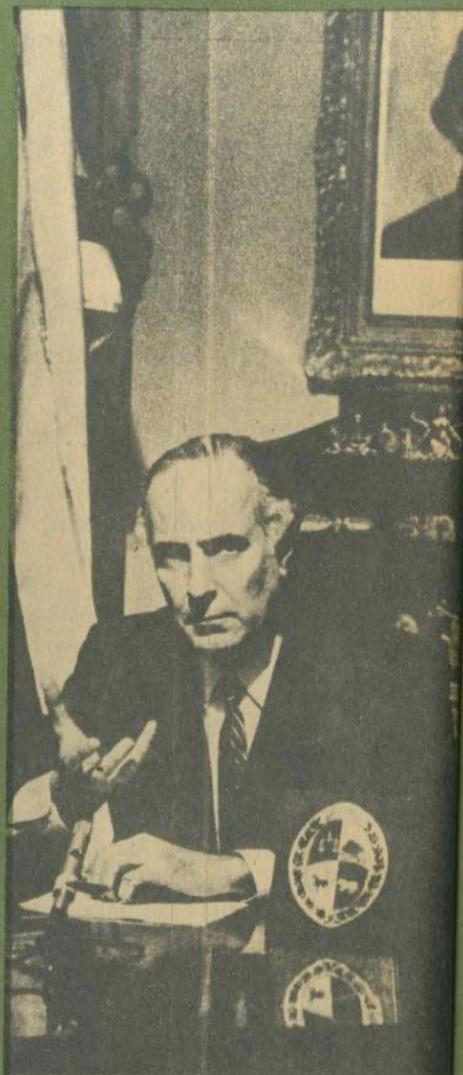
R: —Un actor no puede sentir repulsión por su personaje, puesto que lo encarna. Si yo hiciera Drácula, sería Drácula y lo haría con pasión. Todo depende de la intención del guión.

P: —¿Cómo es el actor Yves Montand? ¿Y Costa Gavras como director?

R: —A Montand lo conocí conversando. Es un gran tipo, inteligente, simpático. Lo vi actuar: gran actor, intenso. Costa Gavras me deslumbró por su inteligencia, seriedad, tenacidad,



"Con la misma pasión, haría de Drácula".



humanidad. Es generoso y humilde. Sin filmarla, repetíamos cada escena de doce a quince veces. Luego, filmando, dos o tres veces. Mi papel en "Estado de sitio" es corto: de tres a cuatro minutos en tres escenas. Ver dirigir a Costa Gavras es como ver pintar a un artista: crea ángulos, situaciones, inventa, repite. De pronto dice: "Première position!" y todo recomienza. Es fascinante el cine. Fascinante actuar y hacer cine.

El terremoto social y los regalones

P: —Tuvo mucha repercusión en Chile su audición de TV, "Ojo con el Arte". ¿Cree que aquí se pueden realizar buenos programas de Televisión sin recurrir al "producto envasado" y al gasto de divisas?

R: —Las teleseries extranjeras son divisas que se van y nada de cultura que queda. Claro que se pueden hacer programas en Chile. Y buenos programas. El "Ojo con el Arte" se hizo durante año y medio con alta sintonía, mucho entusiasmo y ba-

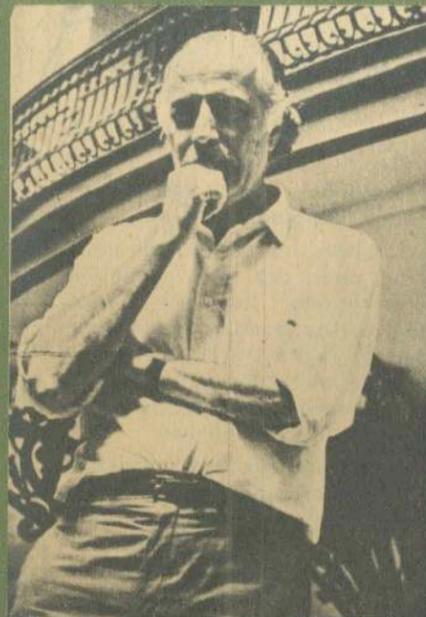
jo precio. La gente lo veía: chicos y grandes. Me lo cortaron sin decir chus ni mus. ¿Por qué?

P: —¿Por qué cree que merece la pena seguir viviendo?

R: —No es pena seguir viviendo. Es una maravilla diaria y nocturna.

P: —Chile vive un tenso proceso, ¿tiene fe en que todo irá bien?

R: —Todo irá bien después de



"Lo más maravilloso es despertar vivo cada mañana".

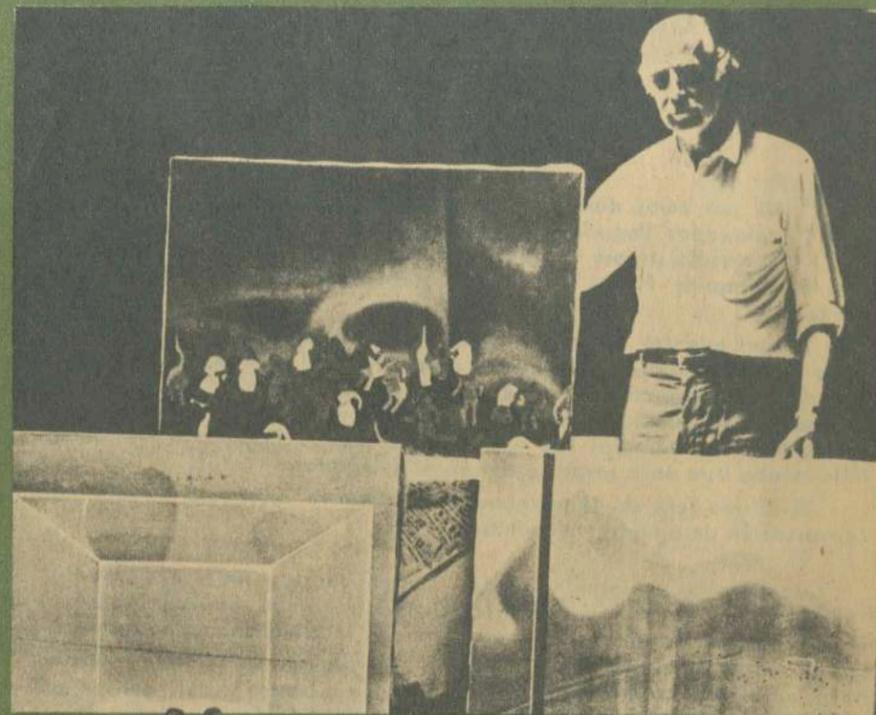
ese terremoto que significa cambiar las estructuras, cambiar la actitud de los chilenos egoístas e individualistas. Todo irá bien, irá mucho mejor. Todos queremos más justicia, más igualdad con libertad. Llegaremos y entonces todo irá bien y seremos felices, viviremos muchos años y tendremos muchos hijitos, pero tendremos que jodernos, jodernos mucho. Somos regalones, todos los chilenos somos unos regalones. Y así no puede ser. Nada es gratis.

P: —¿Hay algún determinado tipo humano que le da alergia?

R: —El sectario, el prepotente, el violento. En suma, el que cree poseer la Verdad.

Mientras conversamos observo a Antúnez. Ya le han crecido los grandes bigotazos que tuvo que dejarse para filmar su papel de Balmaceda en la peli-

Con una parte de su obra: toda la ha vivido.



cula de Chile Films de la que será protagonista. La iniciación del rodaje se ha demorado — aunque ahora parece que se iniciará pronto—, y Antúnez protesta en broma como un chico: "Parezco un hombre-anuncio de la película con estos bigotos". Cuando hizo el papel de Pacheco Areco en "Estado de Sitio", le hicieron filmar una secuencia del personaje cuando era joven y bozeaba. Una expertísima maquilladora francesa le estiró la piel y dejó a Antúnez como un bozeador de 25 años. Antúnez estaba maravillado. Se miraba al espejo y no lo creía. Pidió permiso para ir a ver a su mujer así, con 30 años menos. Se lo dieron, pero no fue. Pensó que ella estaba embarazada y podría hacerle mal la sorpresa de ver al marido renaciendo en la juventud, tal vez vendido a Diablo.

1973: las dos grandes noticias

P: —¿Qué libros le aconsejaría leer en este momento a Salvador Allende y a Nixon?

R: —A Allende: "La Pequeña Lulú" (distracción).

A Nixon: "Crímen y castigo" (Dostoiévsky).

P: —¿Con qué mujer de la Historia Universal le hubiera gustado tener hijos?

R: —Con la Monja Alférez.

P: —¿Hay algún otro placer con el que pueda comparar el placer de pintar?

R: —Pintar.

P: —¿Cuál es la mayor barbaridad que cometió en su vida?

R: —He hecho muchas burradas. Sí, muchas. Barbaridades, no. Parece que soy más burro que bárbaro.

DARIO CARMONA.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

hace un año de la UNCTAD, ¿se acuerda?



Por
Fernando Reyes Matia

FUE por estos días. Santiago giraba en torno al ir y venir de delegados llegados de todas partes. Su presencia era un espectáculo propio. Negros, blancos, chinos, rusos, norteamericanos, musulmanes. Flacos y gordos. Europeos y africanos. Viejos y jóvenes.

Y aquí adentro, de una u otra forma, los chilenos sintiendo el orgullo de haber cumplido. De haber demostrado al mundo que este país, cuando se lo propone, es capaz de salir adelante con el vigor y la tenacidad de su pueblo. Porque al llegar la hora de la UNCTAD, cuando la Conferencia mundial fue inaugurada por el Presidente de Chile, todo estaba listo para sorpresa de tantos delegados.

El mismo jefe de la delegación de Francia reconoció un día, en conversación de amigos, su asombro.

—Cuando vine en septiembre de 1971 me fui convencido que la Conferencia no sería en Chile. No podía ser, si sólo había un gran hoyo, en el cual trabajaban febrilmente, pero faltaba tanto todavía. ¡Faltaba todo el edificio!... Lo dije en Ginebra y a quien quisiera aseguré que la UNCTAD no sería en Chile... Y, sin embargo, aquí estamos... Es increíble. Esta enorme sala amplia, cómoda, de buen gusto. Y con ella las distintas salas que hacen de este edificio una gran unidad para el debate internacional.

Así fue.

Chile les dijo de lo que era capaz. Les dijo cómo este país pequeño, de apenas diez millones de habitantes, tenía garra y coraje para salir al paso de grandes tareas. Para crear lo nuevo.

Todo eso fue hace un año. ¿Lo recuerda?

Y al final, muchos dijeron que la UNCTAD había sido un foro donde muy poco se había avanzado. Donde una vez más los países dependientes y subdesarrollados habían quedado sin respuesta para sus requerimientos más urgentes.

Es posible. Pero nadie puede discutir que aquí, en Santiago de Chile, los hombres del llamado Tercer Mundo (asiáticos, africanos y lati-

noamericanos) redescubrieron su lenguaje común: de lucha por un mundo internacional más justo.

¿De dónde salió toda aquella ofensiva contra los consorcios transnacionales (o multinacionales como a ellos les gusta llamarse para disimular su penetración) del tipo ITT?

De aquí. De la UNCTAD, y en particular de la denuncia seria, documentada que Chile hiciera desde el momento mismo que el Presidente Allende inauguró el encuentro. Desde aquel discurso a hoy muchas cosas han sucedido. En Ginebra, los países de todos los continentes apoyaron una investigación a fondo de Naciones Unidas sobre el carácter de estos consorcios y su presencia, capaz de cruzar fronteras, absorber capital nacional, imponer tecnologías y derechos. Y, lo que es más grave, pretender alterar las decisiones de los pueblos, como fue el afán de la ITT en Chile.

De aquí, de la UNCTAD, surgieron las voces exigiendo un nuevo sistema monetario internacional, capaz de permitir a los países dependientes no sufrir como hoy los vaivenes del dólar.

Y fue aquí donde quedaron planteadas las condiciones para nuevas normas en el uso del trá-

fico marítimo, de los aportes de ciencia y tecnología.

Todas han sido bombas de tiempo que, cada cual más o menos, van estallando progresivamente. Es lógico. Los pueblos despiertan, exigen y ya no es posible la vigencia de un orden internacional injusto en muchos aspectos. Especialmente en lo económico.

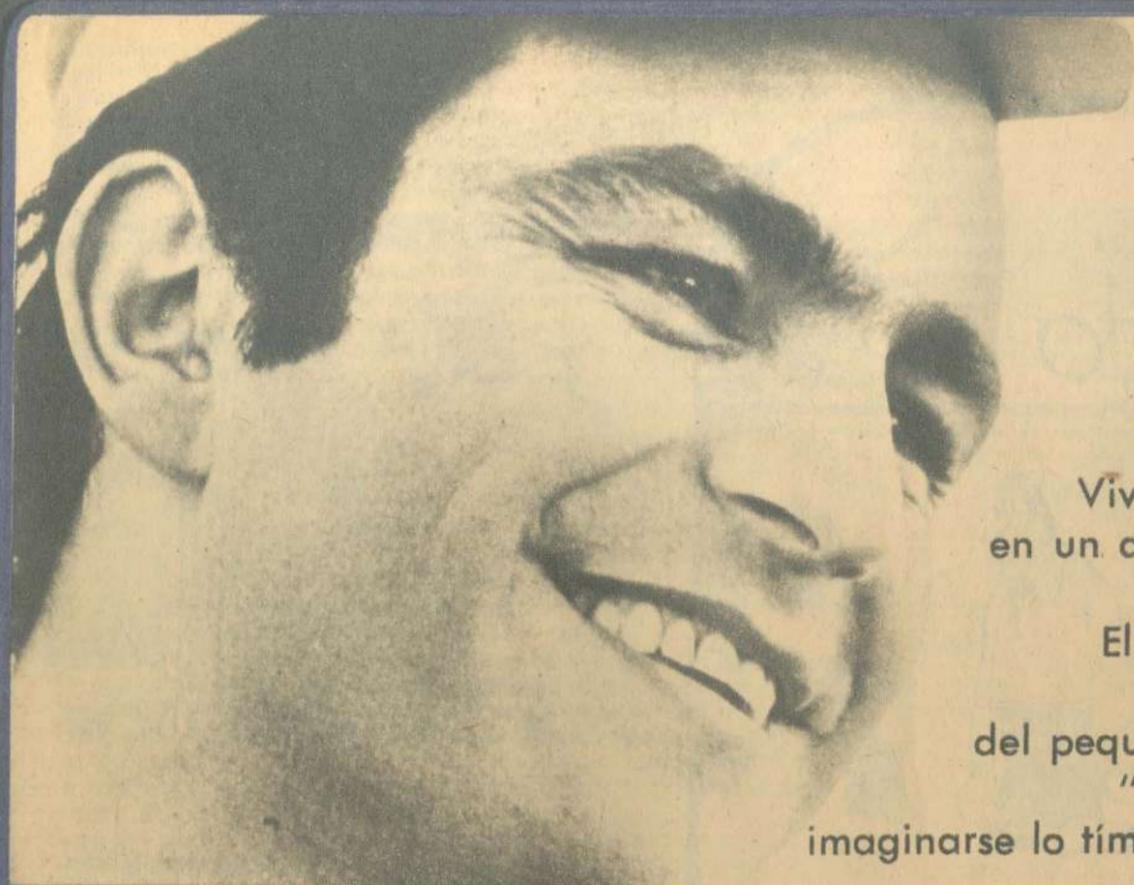
Por eso también se va abriendo paso una Carta de Deberes y Derechos Económicos de los Estados, idea planteada aquí en Chile, en la UNCTAD, por el Presidente de México.

Detrás de estos datos de nombres y recuerdos que muchas veces se mueven por altas esferas, demasiado inaccesibles, hay un recuerdo de lo que aquello significó para Chile. Fue la oportunidad de decir a los pueblos del mundo la calidad de este país. Ellos vieron su cultura política, su libertad de prensa, su democracia activa y vital. Nos vieron en la vida diaria y tuvieron a la mano el testimonio de lo que es un país dependiente y subdesarrollado. (¿Cómo no verlo, si el Hospital San Borja estaba al frente con una realidad plena de limitaciones!)

Pero también hubo algo más. Vieron a un pueblo con voluntad de cambio, con voluntad de ir adelante hacia un tiempo mejor, donde la palabra justicia tenga plena vigencia.

Si hoy volvieran verían más. Verían cómo la lucha continúa, cómo la voluntad persiste. Además, encontrarían que por aquellas salas y comedores donde ellos estuvieron hoy camina el pueblo. Hombres y mujeres diciendo lo suyo, buscando la verdad, bajo un edificio que ya no se llama UNCTAD, sino "Casa de la Cultura Gabriela Mistral".

Y, por cierto, eso lo entenderían plenamente.



EXCLUSIVO
desde
Buenos Aires

Vive con Carola
en un departamento
sencillo.
Ella prepara la
mamadera
del pequeño Nicolás.
"Nadie puede
imaginarse lo tímido que soy"

el otro favio

por
María Eugenia
de la Jara

Estuve con Favio. En su casa, con Carola y con Nicolás. Las sensaciones, o más bien las intuiciones acerca de su vida, de su diario vivir en familia y fuera de ella, son muchas. Unas se tornan concretas; sin embargo, hay otras que no podría tal vez definir con exactitud, pero que de alguna manera presento dentro de la personalidad de Leonardo Favio.

Tres horas conviviendo con su familia, de las cuales él estuvo físicamente parte, la mitad. Llegué a la hora que me citaron, pero Favio no estaba. Entré al living de un departamento grande, luminoso, con bonitos muebles y cuadros, sin lujo. Es de esos lugares en que uno se atreve a sentarse y a no ensuciar. Fue ésa la primera

intuición de que el personaje no me encajaba en el marco que me había hecho previamente. Era el living de una familia que lo usa diariamente, porque es su lugar de encontrarse, porque está comunicado directamente con el pequeño comedor, porque se hace vida de hogar... tal vez.

Leonardo tiene un secretario, pero enseguida vino Carola a saludarme... "Leonardo debe estar por llegar, ¿sabés? Me dijo que vendría a las siete, pero vos sabés cómo son los horarios de los maridos a veces. Mirá, yo vengo enseguida a charlar con vos, pero ponéte cómoda; lo que pasa es que tengo que hacerle las mamaderas a Nicolás y el puré de manzanas que come dentro de un rato."

Una figura delgadísima, vestida con una simple polera azul y blue jeans y el pelo tomado en "cola de caballo", desaparece corriendo del living, porque "se le levanta (sube) la leche". Y claro, yo me vuelvo a asombrar. Es ésa la mujer de un cantante de moda, de un director de cine del que hablan semana a semana todas las revistas especializadas. Ella me explicó también que su marido había ido a terminar la grabación de los temas de un disco

tejido

Jí-jí-jí

—Jefecito, palabra que no estoy en huelga de brazos caídos. Es que éste es el primer suéter que teje mi señora...



—Es un maravilloso invento de mi mujercito: se puede usar en verano y en invierno...



—Pero mijito, aunque tengamos a nuestros tres hijos en colegios particulares, podrías bordarle otro dibujo...

Actualmente
filma "Juan Moreira"
y explica
una escena
al actor
Rodolfo Bebán.



play que saldrá luego a la venta. Mi idea sobre una pareja como ésta era que ella debía haber estado con su marido, mientras Nicolás era atendido por una niñera. No sé por qué pienso, o pensaba así, tal vez desde mucho tiempo los medios especializados en espectáculos se encargan de venderle al público la idea de que los actores, artistas, son seres extraños, de costumbres anormales, o diferentes a las nuestras. De ahí esas intuiciones de que hablaba al principio. Carola Favio, sus mamaderas, su puré de manzanas y su "pinta" fueron la segunda intuición.

necesitamos estar solos

Efectivamente, después de un rato vino Carola a hacerme compañía. El teléfono sonaba con bastante frecuencia; llamaban a Leonardo y ella siempre respondía "me dijo que vendría a las siete; no sé cuánto tardará, pero poco; tiene una entrevista; lo están esperando y él sabe eso". Respuestas que por cierto me daban esperanzas de que Leonardo llegaría y yo podría enviar a Chile estas impresiones.

Carola es realmente encantadora. Físicamente es mucho

mejor que lo que hemos visto en fotografías, porque tiene una dulzura en toda su cara, especialmente en los ojos, que no se refleja en la reproducción de una revista. Y me habla de Nicolás con el mismo entusiasmo (pero sin la cursilería que muchas veces leemos en declaraciones que se refieren a los hijos famosos) de una madre primeriza, con las mismas aprensiones, con la misma "chochera". "Ahora está durmiendo, ¿sabés?, pero luego cuando despierte lo traigo. El fin de semana que viene me voy a separar de él por primera vez. Nos convidaron unos amigos a una quinta y Leonardo tiene muchas ganas de ir, porque está muy cansado. Pero, claro, ir con Nicolás no es descansar mucho, así es que lo dejamos donde mi mamá".

—Lo vas a extrañar mucho. ¿Te cuesta aceptar la idea de separarte de él, aunque sea por poco?

—Sí, me cuesta mucho, pero creo que debo hacerlo. Desde que nació no hemos tenido mucho tiempo para estar solos Leonardo y yo y creo que es necesario. Para que Nicolás sea feliz, necesitamos serlo nosotros y estar contentos y enamorados. Leonardo necesita que le dedique un tiempo enteramente a él y yo también. Por eso vamos. Además, con la abuela va a estar mejor que conmigo.

Una pareja de amigos que llega en esos momentos interrumpe nuestra conversación y las confidencias de Carola. Y yo lo siento, porque quería preguntarle de Leonardo algo más, porque presiento que me habría contestado con la misma sinceridad con que habló de Nicolás, casi como se conversa con una amiga, sin poses ni fingimientos.

El timbre suena una vez más. Ella corre a abrir y saluda a su marido con un "qué bueno que llegaste; hace rato que te están esperando". Y entra por fin mi personaje. Unos pantalones negros muy ajustados (como buen argentino que es), una polera naranja y un sombrero, seguramente ecuatoriano, color

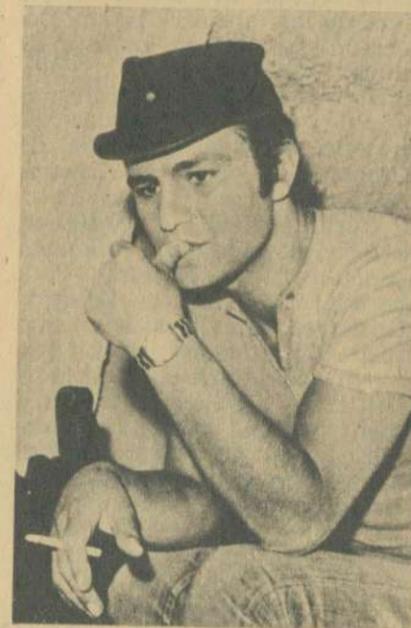
crema, de paja. Me saluda y me pide disculpas por el atraso, pero antes de comenzar la entrevista interroga acerca de las novedades del día a su secretario y a Carola. "¿Nicolás?"... "Duerme, pero ya luego le toca la mamadera"; "bueno, espero entonces para verlo; no lo quiero saludar antes, porque si lo despierto va a llorar...". Como cualquier marido que llega a su casa.

"puedo tener vida privada"

La mayoría de los chilenos o chilenas seguramente conoce a Leonardo Favio sólo por su carrera de cantante. Sin embargo, antes que dedicarse a eso, Favio fue actor y posteriormente director de cine.

—Cuando empecé a cantar lo hice para no morir de hambre. El cine no me había dado ni un mango. Las primeras canciones estaban en la intimidad, en mi intimidad; simplemente las hice públicas.

—De tus declaraciones se



Lo que más le importa, es ser realmente amigo de su hijo



desprende la idea de que el canto es para ti una labor secundaria. Sin embargo, tú creas tus propias canciones y parece entregar algo cuando las interpretas. ¿Cómo conciliar las dos ideas?

—Es que no considero el canto como un trabajo menor; me gusta cantar y desde siempre compuse canciones de las cosas que me pasaban. Sólo creo con respecto al cine, por ejemplo, que el canto es una menor responsabilidad de empresa.

—¿Qué te dio el canto, aparte de dinero?

—La posibilidad de mantenerme sensible a las necesidades de la gente; actuar ante el público te permite medir como si fuera con un termómetro lo que la gente quiere y piensa. Eso es muy fundamental para mí, porque es lo que he querido siempre lograr a través de mis diversas actividades. No quiero insensibilizarme con respecto a los intereses de lo que es parte misma de mi vida: Los intereses del público.

—Hablas de que el público que te recibe y admira es parte de tu vida; pero ¿no te apabulla en algún momento ser personaje, atraer de tal manera que no tengas derecho a casi nada de vida privada?

—Mirá, la vida privada se puede lograr perfectamente, y aquellos que se quejan de lo contrario es porque en realidad no les interesa de verdad y les gusta entregar todo a la publicidad. Pero lo que a mí me pasa es que no sé ya si es lo mismo ser personaje público o un ser individual que nadie

conoce. Se me confunden los dos aspectos, porque yo nací y provengo de una familia en que todos fueron o son "bufones de la corte", y lo digo no en sentido peyorativo, sino con mucho cariño y admiración, y no puedo ni quiero cortar nunca con el público.

Favio sigue explicando que no está habituado a que no lo conozcan y que se siente como en otro planeta cuando le pasa algo así: "es algo así como mi jaula y estoy integrado a ella".

Normalmente, las declaraciones que se leen en las publicaciones argentinas de Leonardo Favio, o las que se le escuchan hacer por radio y TV son violentas, agresivas, incluso con una cuota de suficiencia increíble, en muchos casos. El dice, por ejemplo, que es el mejor director de cine que hay en su país, pero un día le preguntaron qué pensaba de Luis Buñuel y expresó que se sentía muy superior a él. Es decir, hay en Favio, en este tipo de reportajes, una actitud de pelea, de querer escandalizar mucho más que lo que lo hacen en general las publicaciones de espectáculos, con sus chismes baratos sobre la vida de los artistas.

—¿Significa eso una especie de defensa contra tu timidez?

—Te diste cuenta que soy tímido, ¿verdad? Pero lo soy mucho más de lo que nadie se puede imaginar. Sin embargo, creo que esa agresividad que tú me señalas, que es cierta en algunos casos, pero que por ejemplo no se está dando ahora contigo, se debe a "la bronca" que me dan algunos periodistas por su forma de ejercer su profesión y a los cuales hay que dejar callados de alguna manera; por eso, a veces contesto cosas que no pienso exactamente así.

cuando tenía 20 años...

Claro que Favio sí piensa y reitera que es el mejor director de cine que hay en Argentina y probablemente tiene alguna razón, si nos atenemos estrictamente a su currículum, que no



Favio
director
de cine.
Sus películas
han sido
muy premiadas.

es muy extenso, pero sí muy premiado. "El amigo", un cortometraje realizado en 1960; "Crónica de un niño solo", que dirigió en 1963 y que está basado en su vida en un orfanato en Mendoza, esta película obtuvo dos premios nacionales y cuatro internacionales; "El romance de Aniceto y la Francisca", 1967. También con premios y considerada por muchos críticos argentinos como una de las mejores producciones de este país en los últimos años; "El dependiente", 1968, que tuvo dos premios internacionales y al igual que las anteriores, el de la Asociación de Cronistas de Cine de Argentina.

Durante 1972 el cantante, actor y director filmó su cuarta película: "Juan Moreira". Está basada en el libro de Eduardo Gutiérrez, que lleva el mismo título y que fue escrito en 1840.

—Yo sólo tomé la historia de Gutiérrez, pero la adapté al momento actual; porque Juan Moreira fue un gaucho valiente al cual utilizaron los políticos de su época y eliminaron cuando ya no fue necesario. Como la historia se repite hoy día, yo utilizo a Moreira para decir cosas que actualmente tienen vigencia. Por supuesto, la historia de Moreira tiene mucho de fantasía, pero también es verdad que nació y murió tal cual se cuenta y trato de buscar los motivos.

—¿No te parece más válido

que hubieras tomado un hecho policial de hoy? ¿Para qué recurrir a la historia, si pretendías hacer una denuncia social?

—A Moreira no lo actualizo yo; el personaje tiene vigencia, porque lamentablemente acá las cosas no han cambiado en cien años; en mi país la historia retrocede y los hechos policiales que rodearon la muerte de Moreira se repiten hoy con muchas personas vinculadas a la lucha social.

—En este momento hay un cine algo subterráneo en tu país, que podríamos calificar de revolucionario. ¿Qué piensas de él?

—Pienso que tiene un valor, aunque no se pueda ver masivamente; tiene muchos defectos, porque muchas veces lo hace gente que sólo tiene muchas ganas de denunciar hechos, de ser revolucionaria de esa forma, pero no tiene talento como creadora.

—¿Por qué entonces tú, que te consideras con capacidad, que dices tener ese talento, no haces ese cine?

—Te voy a hablar sinceramente: cuando yo tenía 20 años conseguía lo que quería, aunque tuviera que agarrarme a tiros, pero hay una realidad y son mis actuales 34 años. Los 30 años nos adecuan orgánicamente a una actitud timorata frente a la vida; te comprometes con cosas materiales; yo soy un poco eso y lo único importante es que por lo menos no he

perdido la conciencia de que he atravesado ese proceso. Parto de saber hasta dónde soy capaz de llegar. Pienso que esta actitud también es válida, aunque no tome un fusil o haga películas llamadas revolucionarias.

—¿Y los problemas económicos cada vez más graves para los realizadores?

—Mirá, "El romance de Aniceto y la Francisca" lo hice filmando 7 mil metros de película y con muy poco dinero y estoy seguro que tiene el mismo o más valor creativo que "Juan Moreira", para la que filmé 25 mil metros y tuve dinero. El talento no se condiciona a las posibilidades económicas. Fellini tiene todo el tiempo y todos los recursos para filmar, pero si no fuera un genio, de nada le serviría.

favio papá

Nicolás interrumpe la seria disertación de su padre. Tiene cinco meses y es una guagua amorosa, por supuesto que como hay muchas, pero supongo que única para sus padres.

—No sé cómo es ser papá; sólo sé que quiero a Nicolás y que trataré de ser su mejor amigo.



Con Carola
logró un
verdadero hogar,
compañía y amor.

Lo esperamos mucho tiempo y cuando llegó, fue bien venido, porque tal vez es el producto de la madurez. Hay quienes se aferran a los hijos para obligarse a quererlos, a vivir juntos.

—¿No te sientes, de pronto, muy responsable con él? (Favio tiene otros dos hijos de su primer matrimonio con la actriz María Vaner.)

—No, porque si así sintiera, tal vez ya no estaría tan feliz de tenerlo. No me quiero sentir "padre", porque no quiero que él vea eso. Lo que pensamos Carola y yo es que vea un par de tipos que se quieren, que vea un par de amigos, no "el papá y la mamá".

—Todo lo que dices es una linda teoría, pero en la práctica a los hijos hay que educarlos y formarlos y día a día tratar de entregarles cosas...

—Claro, el aporte es recíproco; él nos da todo su encanto, toda su inocencia. Eso es un mundo y nosotros le damos esa amistad, esa pareja, ese hogar de que te hablaba antes. Lo que pasa es que nuestra forma de ser y sentir, la del mundo actual me refiero, está reprimida. Esta relación que me nace hoy hacia Nicolás —ese no deberse cosas, sino entregarse— es la

En un
reformatorio
en Mendoza.



que pienso que debe ser para adelante.

Carola escucha y asiente; se ve que conversaron mucho sobre todo esto. Pero al mirarla no sé por qué tengo de pronto la idea que todas las modernas ideas de Favio con respecto a cine, a política, a educación, no lo son tanto cuando habla de "su mujer"...

—Carola, ¿es muy dominante, muy machista, Leonardo?

—Antes que conteste Carola, te digo desde ya que no; yo quise y le di a ella las oportunidades para que probara popularidad cantando, pero fue Carola la que prefirió no ser personaje público y yo respeté ese deseo. Me gusta la femineidad en una mujer, pero no la sumisión.

Carola corrobora las palabras de Leonardo y nos agrega que está muy orgullosa de lo que él hace, de ser su compañera y, por ahora, de ocuparse bastante de Nicolás...

—¿Cuál sería la síntesis de Leonardo Favio hoy?

—Estoy atravesando por el momento más logrado de mi vida, porque las cosas me van bien, porque hago lo que quiero hacer, porque tengo una pareja y ahora un hijo de ella, pero esto lo tengo, lo he conseguido, fundamentalmente, porque yo estoy psíquicamente bien. En otra oportunidad te puedo contar muchas cosas de mi vida que te harían comprender por qué digo esto. Lo importante para mí es haber conseguido lo que estoy viviendo hoy, aunque no tenga seguridad de cuánto va a durar.

helvetia400

Su MAQUINA DE TEJER INDUSTRIAL LIVIANA.

CURSO GRATIS INMEDIATO

la mejor atención en:

CURSOS ESPECIALES INTENSIVOS PARA
CLIENTES DE PROVINCIA
AMPLIOS STOCK PERMANENTE DE REPUESTOS
SERVICIO TECNICO DE MANTENCION
Y REPARACION

MAYOR SUAVIDAD DE MANEJO
MEJOR CALIDAD DE TEJIDO
VARIEDAD INFINITA DE PUNTOS.
TEJE LANA, HILO, SEDA, ALGODON
Y TODO TIPO DE FIBRA SINTETICA
TEJIDO APROVECHABLE 1 METRO

DISTRIBUIDOR DIRECTO DE FABRICA

DISTRIBUIDORA DE MAQUINAS DE
TEJER HELVETIA LTDA. ARTURO PRAT **1112**

PUBLIBEL: 65047



en la
palomera

RICARDO MONTALBAN, LIDER DE LA COMUNIDAD LATINOAMERICA

La labor cinematográfica de Ricardo Montalbán lo ha situado como uno de los más famosos actores y predilectos de los directores norteamericanos.

Montalbán es uno de los hombres más sencillos del cine y existe en él un sentido muy especial, el de sentirse mexicano por los cuatro costados: "Aunque Estados Unidos me ha dado mucho, jamás negaré mi ciudadanía. Ser mexicano es uno de mis mayores orgullos".

Siempre que hay que lanzar un mensaje por la radio o la televisión a los hispanos, Ricardo Montalbán presta su voz: "Estoy dispuesto a luchar por los de abajo, por los hispanos en general. Jamás me he negado a participar en actos que estén dedicados a nuestra gente".



ROMY SCHNEIDER CON TALENTO SE LIBRO DE SISSI

Romy Schneider a los 34 años está considerada como una de las mejores actrices europeas. Su ciudad natal, Viena, le dio una gloria precoz con las películas de Sissi, pero fue Francia el país que la libró de ese aire dulzón de aquel personaje, para convertirse en la intérprete de grandes directores, como Sautet. Bajo la dirección

de este último filmó las tres películas en que mejor ha demostrado su talento: "Las cosas de la vida", "El inspector Max", con Michel Piccoli, y "César y Rosalie", junto a Yves Montand.

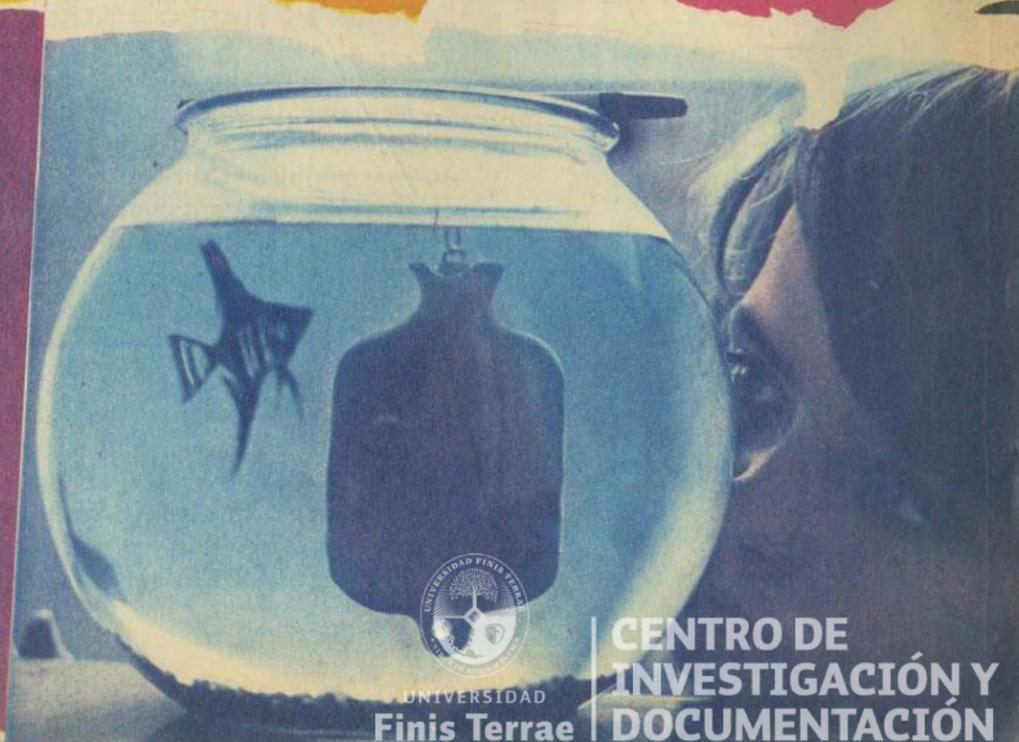
Romy se ha convertido con el tiempo en una mujer sensible, profunda, y por sobre todo en una actriz talentosa y exigente consigo misma. "La serie de Sissi me ha curado de la tentación de la facilidad".

UN PECECILLO FRIOLIENTO

Todos sufrimos los cortes de "corriente" o energía eléctrica. ¡Imagínense cómo los sufrirá un pobre pececito tropical si vive en la fría Inglaterra! Y que ha perdido a toda su familia debido a los cortes de electricidad, los que bajaron la temperatura de la pecera, dejándolo completamente huérfano.

Pero no de cariño: su pequeña dueña, Jennifer Tribe, transfirió a Albert (que es el nombre del pececillo) a otra pecera, e ingeniosamente le puso el más tradicional artículo de "calor": un pequeño guatero.

Este, que fue diseñado originalmente para muñecas, le ha devuelto la vida al pequeño Albert, el que se halla muy agradecido de su pequeña pero astuta dueña.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

FLORINDA BOLKAN, UNA BRASILEÑA TRIUNFADORA

Florinda Bolkan es una brasileña de rasgos exóticos, facciones angulosas y penetrantes ojos negros, que triunfa en el cine europeo. En Chile la conocimos a través de la película "Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha".

Luchino Visconti la llevó al cine, después de haberla preparado.

Actualmente está trabajando en la nueva película de Vittorio de Sica, "Unas breves vacaciones", donde interpreta un rol de extraordinario contenido humano:

"Soy una obrera que soporta el peso de su numerosa familia y para la cual la tuberculosis representa por primera vez en su vida la oportunidad de descansar atendida por los demás".



AMOR EN BLANCO Y NEGRO

Una encuesta realizada recientemente en Gran Bretaña, demostró que existen muy pocos prejuicios raciales en el país. Más de la mitad de la gente encuestada dijo que nunca habían tenido problemas por el color de su piel. El resto declaró haber sufrido sólo ocasionalmente contrariedades.

Los investigadores piensan que esto se debe en gran parte a la educación recibida. Los niños, negros y blancos, van a los mismos colegios, viven en los mismos barrios y juegan juntos.

OTRO AMOR PARA YVES

Romy Schneider e Yves Montand por primera vez filman juntos. Los ha reunido el director francés Claude Sautet para la película "César y Rosalía", la que se rodará en la región del Mediodía francés.

Rosalía (Romy) está enamorada del orfebre César (Yves), y también del diseñador David (Samy Frey). Gracias a ella, y a pesar de la rivalidad de ambos, los dos hombres descubren la amistad. Esa es la trama de la película, pero lo que no es ficción es el evidente interés que existe entre los actores principales.

En realidad: antes de iniciar la filmación Romy e Yves partieron juntos hacia Noirmoutier, donde arrendaron una preciosa casita blanca junto al mar.



BELMONDO ACUDE AHORA A SUS HIJOS

"El está muy triste desde su ruptura con Ursula Andress —decían sus amigos—, sólo sus hijos lo harán sonreír."

Y en efecto: Jean-Paul Belmondo ha recobrado su sonrisa de niño malo cuando, junto a su prole: Patricia, Florencia y Paul se fue de vacaciones a la Costa Azul.

El grupo ha practicado el esquí acuático, los paseos a la montaña, o simplemente juega ludo sobre la arena. Esto durará hasta fines de mes. Después, ¿qué será del abandonado Bebel?

la auténtica lola y las otras



por Sergio Vodanovic

T IENEN 30 segundos para contestar.
¿Quién es Vladimir Nabokov?

A las escasas lectoras que han contestado correctamente, mis efusivas felicitaciones. El premio pueden reclamármelo personalmente.

En cuanto a las otras, a la inmensa mayoría que puso los ojos en blanco, que contestaron que era un bailarín ruso o un sabio atómico, habrá que decirles que, no obstante su ignorancia, Nabokov es el creador de una expresión que usan a diario, pues él es el autor de la novela "Lolita", y de ahí nace el familiar apodo que se da a las niñas quinceañeras.

Lo importante, no obstante, es que lo que hoy ligeramente llamamos "lolitas", no son necesariamente "lolitas". El mérito de Nabokov es el de haber creado un personaje que, por cierto, existe en la realidad y que durante siglos ha protagonizado los ocultos sueños eróticos de todo hombre maduro. La auténtica Lolita es un ser diabólico, mitad niña mitad mujer, perversa e inocente a la vez, desinhibida y tímida, es decir, un ser tomado en el punto preciso de la transición y por la que los hombres experimentan en forma alternativa, sentimientos paternos y ardor de amante y, lo que es peor, a veces ambos sentimientos a la vez.

La auténtica Lolita, la que retrató Nabokov, no es, pues, cualquier niña que use mini y zuecos. Por el contrario, es una fruta difícil de encontrar porque, al igual que las ciruelas claudias, son de temporada corta y tomadas antes de tiempo son insípidas y cuando están pasadonas, bastante relajantes. Y si no, que lo diga Brigitte Bardot, que por un corto período fue la encarnación misma y en glorioso technicolor de la auténtica lola a quien se podía y debía cantar todos los himnos del amor pe-

caminoso y que hoy (véase "Las Novicias") apenas si da para un tango (Oigase "Esta noche me emborracho" en la parte que dice: "...y pensar que ese cascajo fue la dulce metedura...").

El uso indiscriminado del término "lola" está creando un fenómeno curioso. Según encuestas personales y hechas las correspondientes proyecciones y ponderaciones, el 63,4% de las mujeres chilenas se creen lolas, lo que hace extraordinariamente difícil a los catadores de lolas auténticas encontrar el producto original.

Están, para principiar, los Proyectos de Lolos. Estas P. L. hacen recordar a los prestidigitadores. Nada por acá, nada por allá. Lo que no les impide vestirse igual que si tuvieran por acá y por allá. Con todo, ellas son el futuro, la esperanza y quizás una entre mil llegue a madurar en una auténtica lola de acuerdo al excitante modelo nabokoviano.

Las que me preocupan, empero, son las Lolos Pasadas, porque si en las P. L. el fraude tiene como atenuante la ausencia de discernimiento, en las L. P. la estafa es con dolo, alevosía y ensañamiento, pues, si como ya dijimos, lo que

caracteriza a la auténtica lola es la mezcla en idéntica proporción de inocencia y perversidad, las L. P., a lo más, nos podrán ofrecer toda la gama de lo último, pero todos sabemos en cambio que la inocencia, al igual que la virginidad y los botones de las camisas, una vez perdidos no se recuperan jamás.

Esta falsificación a gran escala de lolas auténticas es un fenómeno nuevo propio de nuestros tiempos. La historia está repleta de auténticas lolas que, en virtud de sus satánicos atributos, han perdido a más de un justo. Ahí está el pasaje bíblico que nos cuenta cómo dos probos jueces perdieron su judicatura por contemplar a Susana —así se llamaban las lolas en los tiempos bíblicos— mientras se bañaba desnuda. De paso, es conveniente decir que este episodio que se conoce como el de "Susana y los ancianos", ha sido objeto de diversas interpretaciones a través de los tiempos y la teoría hoy imperante es que tales ancianos no lo eran, sino, más bien, jóvenes cuarentones "bon vivants".

Los encantos de Cleopatra —auténtica lolita como lo mostró y lo demostró George Bernard Show en su célebre comedia— costaron a César su imperio y, en los tiempos actuales, aún se recuerda el escándalo de los "ballet rosas" integrado por pícaras lolas, que les significó la pérdida a prominentes políticos franceses.

Estos ejemplos históricos reafirman la tesis de que las lolas que andan por ahí apenas si son un mal remedo del inquietante y auténtico ejemplar.

Y si estoy equivocado... ¡demuéstranmelo!



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Finis Terrae



Foto izquierda.
Audina Molina:
Fui con dudas, había
escuchado los discursos de
Juana Castro.



Foto derecha.
Berta Díaz:
el matrimonio en Cuba es
un sueño...

YO fui a Cuba con dudas. Esperaba encontrar una sociedad totalmente distinta de la que vi allá. En 1964 yo pertenecía al centro de madres Virgen del Carmen de Qta. Normal y todas las integrantes de él estábamos con Frei. Recuerdo que en una concentración nos leyeron un mensaje de Juana Castro... y también nos dijeron que nos quitarían los niños y los mandarían a Cuba. Ahora que estuve allá, creo que sería una bendición que nos mandaran los niños a ese país, porque si mi marido sigue enfermo no podré lograr que sean profesionales. En cambio, el niño cubano es un niño realizado".

Así piensa Audina Molina, demócratacristiana que integró la delegación de 25 mujeres chilenas que viajaron a la tierra de José Martí especialmente invitadas por la Federación de Mujeres Cubanas. Catorce días duró el viaje y durante ellos las chilenas le "sacaron el jugo" al tiempo. A su regreso, contaron su experiencia a la directiva de centros de madres en la sala 4 del Edificio Gabriela Mistral y ofrecieron posteriormente un foro, que tuvo como finalidad responder preguntas y aclarar dudas respecto de la realidad cubana que ellas tuvieron oportunidad de ver y palpar.

más allá de los informes

PALOMA quiso saber algo más, conocer más a fondo las

CUBA: una visita reveladora

impresiones de estas mujeres de distintos credos y partidos políticos opuestos, dueñas de casa en su mayoría. Nos reunimos con ellas para preguntarles aquellas cosas que escapan a los informes que usted quiere saber.

Todas tienen algo que contar y aun antes de que comencemos a preguntar se anticipan a contarnos:

—Más allá de haberlo pasado bien, llegamos con los principios más firmes y una rica experiencia —dice Salomé Morán, de San Miguel.

—Pero además nos encontramos con sorpresas desde la partida —cuenta la presidenta de la Unión Comunal de Peñaflores, Luisa Valencia—. Nos dijeron que fuéramos sencillitas y resultó que las cubanas se visten bien y sacan modelitos que na-

da tienen que envidiarles a los de otros países.

Y como todas quieren agregar algo, ordenamos la conversación y les pedimos que nos cuenten acerca de aquellos temas que preocupan a la mujer chilena que no ha viajado a Cuba. Por ejemplo, la religión.

—La religión católica es mayoritaria en Cuba y es absolutamente respetada. El Estado no sólo permite la libertad de cultos, sino que ayuda a la Iglesia dándole una cuota extra de harina para hostias. Todos los templos han sido conservados y mantenidos.

—¿Ustedes vieron si los domingos se oficiaban misas?

—No sólo los días domingos —continúa Luisa Valencia—. Todos los días hay misas a distintas horas. Nosotras visitamos una iglesia católica. Nos

recibió un obispo a cargo de ella y al llegar estaba por iniciar la misa de las 5.30 de la tarde. Era un día martes. También hay Bautistas y Testigos de Jehová. Hasta existe una secta de origen africano y de prácticas paganas que es sólo para hombres: los Nánigos. Ellos se auto-definen como indisciplinados, y los dejan reunirse, siempre que su indisciplina no trascienda a la comunidad.

el fin de la prostitución

Hasta el triunfo de la Revolución, Cuba fue descrita como "El Prostíbulo con vista al mar". Actualmente todas las mujeres están integradas al proceso productivo.

—¿Qué hay de la prostitución?

—Yo puedo contarle de eso —dice María Córdova Ortega, presidenta de la delegación—. Al comienzo de la Revolución se cerraron todos los cabarets y prostíbulos de Cuba. Al mismo tiempo se abrió una escuela de capacitación femenina que entregó a esas mujeres enseñanzas técnicas: costura, manipulación de alimentos, pedagogía, higiene. Todo esto bajo supervisión de psicólogos. Terminados los cursos, se les ubicó en industrias que estuvieran en sectores distintos a aquellos en que ellas habían ejercido la prostitución. Y se integraron a la producción. Luego se casaron y formaron hogares, es decir, fueron rescatadas para la sociedad y recobraron su dignidad de mujeres.

—Entonces, ¿el matrimonio

viajaron a Cuba 25 mujeres demócratacristianas y de izquierda.

es considerado la base de la familia en Cuba?

—Por supuesto, igual que en todas partes —se adelanta Berta Díaz, del centro de madres Amigas de Cuba, de La Granja—. El matrimonio en Cuba es lo más encachado. Queríamos saber si se casaban por la iglesia y de blanco, porque antes de ir habíamos escuchado tantas cosas terribles... Pero ahora lo averiguamos y lo vimos con nuestros ojos. Para empezar, a toda pareja que se casa, el Estado le regala todo: el terno para el novio, el vestido para la novia (y yo los vi, son vestidos más lindos que el sol), además de todos los agregados, la toca, el velo, los zapatos, etc. Y también les regalan 15 días de Luna de Miel en el Hotel Internacional de Varadero, que es un balneario de sueño. Al regresar, les espera su casa o departamento (según su centro de trabajo) amoblada y con todo el menaje adentro...

—¿Son acogedoras, bonitas?

—¡Ya se las quisiera cualquiera! Tienen muebles lindos, son casas alegres y con vida, como todo allá. Y las dueñas de casa se empeñan en tenerlas siempre impecables para ganarse el galardón de la Federación de Mujeres, que es un distintivo que ponen en las puertas y dice: "Mi casa alegre y bonita".

el país del niño feliz

—¿Y después del matrimonio viene el hijo?

—Claro. Y el Estado se encarga del niño desde su gestación. La madre se controla gratis y el parto también lo es. Lo mismo

el ajuar de la guagua. Tienen permiso prenatal y postnatal de 45 días cada uno. Eso es por ahora, luego se ampliará a 90 días cada uno. Al momento de nacer se les entrega una cunita y en cuanto la madre se reintegra al trabajo tiene el Círculo Infantil (guardería), donde su guagua recibe una atención integral, cuidada por gente preparada: médicos, nutriólogas, parvularias. Se le dan la alimentación, las medicinas y todos los cuidados que recibiría en su propia casa —es la respuesta de Alba Martínez, del centro Santa Emilia, de Quillicura.

—Realmente en Cuba los niños son privilegiados —agrega Carmen Nieto, presidenta del centro Olaya de Tomic, de Quinta Normal—. Yo tuve a mi cargo elaborar el informe sobre Educación y pude conocer los beneficios del niño cubano no sólo al nacer y en sus primeros años de vida, sino durante todo el período de estudiante. Se les da la comida, el vestuario, los libros. La educación es experimental e integral. Los niños aportan trabajos sencillos; por ejemplo, envasar juguetes o cultivar verduras, que luego se entregan al Instituto Nacional de la Reforma Agraria para consumo de la comunidad... Además se les orienta con monitores en cada curso y se les enseña a amar el arte y los emblemas nacionales. La educación es un logro realmente admirable de la Revolución, con razón están orgullosos de ser "Territorio Libre de Analfabetismo", y en las escuelas tienen el siguiente lema: "Ser culto para ser libre".



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



*Carmen Nieto,
del Centro Olaya de Tomic:
No puedo omitir lo bueno que
vi ni inventar lo malo que no vi.*



*Luisa Valencia:
Fuimos sencillitas, y las
cubanas sacan cada
modelito.*



*María Córdova:
Se acabó la prostitución.
Después de la revolución ellas
se integraron al trabajo,
se casaron y tienen hijos.*

—¿Los universitarios también trabajan?

—Todo el mundo trabaja en Cuba. La conciencia del pueblo es enorme. Saben que es tarea de todos y cada uno defender el proceso y están dispuestos a darlo todo por su causa. Los universitarios estudian medio día y en la tarde trabajan en los campos que ellos dominan: los de medicina, en hospitales; los de arquitectura, en construcción, etc. Por esas 4 horas de trabajo les pagan \$ 60 (equivalente a 60 dólares, aproximadamente) al mes, más \$ 10 por alimentación. Además, hombres y mujeres entregan a diario 3 horas de trabajo voluntario, y es realmente voluntario, lo hacen porque quieren engrandecer su patria.

—Volviendo al niño, y por consecuencia a su madre. ¿Qué pasa con la madre soltera en Cuba?

—No son muchas, en realidad. Con la facilidad que tienen para casarse... ¡si sólo en el año 71 hubo 3 mil matrimonios! Pero en caso de que una mujer sea madre soltera, el Estado se encarga de que su hijo tenga asegurado todo lo que tienen los niños nacidos dentro del matrimonio. Tienen los mismos beneficios y derechos. La madre también. El respeto por el ser humano es tan grande, que nadie discrimina contra esa mujer. Al contrario, se le ayuda. Generalmente se casan y forman una familia normal — explica Audina Molina.

Se entusiasman y contestan entre todas:

—En Cuba existe el divorcio con disolución de vínculo. La gente que fracasa en su matrimonio tiene derecho a otra oportunidad para tratar de ser feliz con otra persona. La mujer y el hombre tienen igualdad de derechos ante la ley y también de deberes.

—Una vez que el matrimonio se disuelve, se fija una pensión para los hijos hasta los 21 años. Si el padre no está en condiciones de pagar, el Estado se encarga de los menores. Igual pasa con las viudas.

—Por lo demás, nadie queda en situación desesperada. Si los niños tienen educación gratis, atención médica, vestuario, libros, juguetes, ¿qué necesidades podrían tener?

una mentalidad diferente

—No sólo de pan vive el hombre. ¿Y las diversiones, los paseos, las vacaciones?

—Vamos por parte —interrumpe Zunilda Contreras, del centro Aurora de Chile, de San Miguel—, las entretenciones son casi todas gratuitas. El parque Lenin, por ejemplo, está

abierto a todo el mundo y es gratuito; la Ciudad del Deporte, en La Habana, tiene entrada libre para asistir a todos los encuentros deportivos. Todos los paseos están abiertos al pueblo. Los centros nocturnos se pagan, pero los cubanos tienen poder adquisitivo, si sólo gastan plata en divertirse. Las vacaciones no sólo son posibles, sino que obligatorias. Cada persona debe tomar un mes de vacaciones al año, ya sea en balnearios o en otros lugares del país. Para eso cuentan con cabañas para las familias. Pueden tomar 15 días en invierno y 15 en verano o el mes completo.

—A propósito de cabañas, ¿hay problemas habitacionales?

—No tienen problemas de viviendas. Todas las casas que pertenecieron a familias acomodadas durante el régimen batistiano, al huir estas familias hacia Estados Unidos, fueron ocupadas por familias que carecían de casas. Si alguien tiene una casa grande, la comparte con otra familia, delimitando el espacio de cada una — responde Elena Flores, del centro Amanecer, de Nuñoa— y no tiene problemas de convivencia. Aquí sería difícil, pero los cubanos no sólo cambiaron de gobierno, sino también de men-

el matrimonio, la base de la sociedad.

no sólo hay libertad de cultos: hay una cuota extra de harina para hostias.

bitacionales son sólo momentáneos.

—Ya nos contaron que en Cuba la Salud es un derecho de todos, y que es gratuita en lo preventivo, curativo y en lo que respecta a recuperación. ¿Algo especial que agregar?

—Toda la comunidad se integra a los trabajos de salud. Así han logrado erradicar la tuberculosis y la poliomielitis, con campañas masivas de vacunación pública. Las mujeres de la Federación y los Comités de Defensa de la Revolución participan activamente en ellas. Los enfermos del Hospital Psiquiátrico, que es considerado el mejor del mundo, se encargan de gran parte de la producción floral y avícola del país: en 3 meses entregan 70 mil pollos para consumo de la comunidad. Eso da una idea de la forma en que ese centro hospitalario funciona. Los enfermos también participan de la producción, porque están atendidos en forma óptima y la gran mayoría se recupera. Hasta reciben sueldo.

—¿Qué pasa con el racionamiento?

—Funciona perfectamente. Se entregan cuotas de alimentos según el número de integrantes de cada familia. Las cuotas no tienen nada de escasas, al contrario, casi nadie las ocupa enteras. Porque los niños comen en el colegio, y la gente que trabaja también recibe su alimentación en el lugar de trabajo y esas raciones no son descontadas de la tarjeta fami-

liar, o sea, la reciben dos veces. Las mujeres con quienes conversé en Cuba me expresaron que no tenían problemas de alimentación.

por último, un mensaje

Después de 3 horas de conversación, comprendemos que queda mucho por decir, pero que habrá que dejarlo para otra ocasión. Nos piden entregar su mensaje a aquellas mujeres chilenas que no han tenido la oportunidad de vivir esta experiencia. Tal como al comienzo, todas quieren decir algo:

—Nos sentimos comprometidas a dar fe de lo que vimos — dice Carmen Nieto, militante de la Democracia Cristiana—. He sido duramente enjuiciada a mi regreso por personas de la comuna. Pero no puedo omitir lo bueno que vi, ni inventar lo malo que no vi. Ojalá visiten Cuba, se orienten como dirigentes y conozcan la realidad. No nos hostilicen, somos honestas en decir lo que vimos.

—Debemos dejar de lado el sectarismo para lograr lo que las cubanas lograron, ellas, que no tenían nada, lo hicieron todo. En la sociedad socialista no hay vallas que no se superen. Todos se aman, lo vimos, nos entró por los poros. —Es el mensaje de Luisa Valencia, y agrega—: Lo dijo Martí: "Cuando desde el Río Bravo a la Patagonia seamos una sola América, todo será posible".

tiene derecho... es mi marido



texto y fotos
Eduardo Pérez Iribarne

En Bolivia
la vida campesina
es muy dura,
pero la mujer lleva
la peor parte.



¿Cómo es la mujer boliviana? Por las calles de La Paz me dedico a mirarlas... Son, en general, morenas, muchas con el pelo muy largo y negro. Altas o bajitas, con mirada serena. Visten con minifalda y botas, con pantalones sin botas, muchas con ponchos de tonos gris y blanco. Pero eso no es todo. Otros asuntos me exigen atención y tiempo. El calendario co-

rrer en forma desconsiderada y a pocas horas de tomar el avión de regreso no tengo nada escrito. Empiezo a preocuparme y pido auxilio a una amiga, excelente periodista, casada, madre de tres hijos, se llama Ana María Romero. Le cuento mis apuros y ella sonríe benévola. En pocas horas organiza una reunión femenina. 8 mujeres, solteras, casadas, estudiantas universitarias, profesionales, amas de casa. En esta reunión me coloco en un rincón y comienzo a jugar con nerviosamente con mi lápiz. ¿Por dónde empezar?

Serán unos canallas, pero...

"Los hombres serán unos canallas, pero son gente con nosotras". En Bolivia los hombres son muy gentiles con las mujeres. A ellas esto les halaga. Una de las presentes nos cuenta una anécdota: "Hace tan sólo un par de días tomé un taxi para regresar del trabajo a mi casa. El chofer detiene el auto a una cuadra. Le digo: "¿Cómo me va a dejar en la calle solita si es de noche?" No se preocupe, señora, mi ayudante la acompañará hasta su casa".

La galantería de los varones nos lleva a conversar sobre lo femenino. Se es femenina no tanto por la forma de vestir, o por la manera de gesticular, sino por el sentimiento y la visión sobre la vida. "Nosotras somos detallistas, los hombres



van directamente a lo general, mientras nosotras analizamos primero los detalles y luego llegamos a lo general". Ellas se sienten más responsables que sus compañeros. "Somos más realistas, los hombres andan muchas veces por las nubes, no se dan cuenta de los problemas concretos"

"En Bolivia, el hombre es muy inseguro, no quiere que la mujer ascienda profesionalmente". Cuando en reuniones de trabajo están juntos mujeres y hombres, éstos se sienten un tanto molestos por la presencia de sus compañeras. Muchos de ellos todavía las prefieren en el hogar como madres y amas de casa.

"La principal virtud de la mujer boliviana es su espíritu de abnegación". Muchas veces ella corre con el peso más fuerte de la casa. Sobre todo en el campo. Las condiciones de las mujeres campesinas tanto en el altiplano como en los valles son muy sacrificadas. Están cargadas de hijos, deben ayudar al marido en el trabajo agrícola, cuidan de la casa y deben sufrir las desconsideraciones de sus maridos, muy aficionados al alcohol. La vida



¿Presente y pasado? No. Más bien una sociedad de contrastes que se refleja nitidamente en estas dos mujeres.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

campesina es muy dura, pero la mujer lleva la peor parte.

Faltan hombres...

Muchos bolivianos dejan el país por distintos motivos: trabajo, estudios, política. Las bolivianas no salen tanto al exterior. Entonces tienen menos entre quien elegir. De aquí que los matrimonios obedecen muchas veces a motivos accidentales. No es lo más corriente el matrimonio por amor. La mujer soltera es muy dependiente de la familia del círculo de amistades, y en el campo, de la decisión de sus padres. "Somos poco exigentes al buscar marido, por eso luego vienen tantos problemas en el matrimonio". Las infidelidades de los maridos no son raras. También la "institución" del Viernes de Soltero perjudica la vida matrimonial. La tarde del viernes, los maridos desaparecen de sus hogares y regresan en la mañana del sábado con mucho alcohol en el cuerpo.

En La Paz hay tres Juzgados de Familia. En la actualidad, sólo en uno de ellos hay 1.800 expedientes. El 70% de ellos es de divorcio.

Otro problema matrimonial es que la casada se siente más madre de los hijos y ama de casa que esposa y compañera. "Estamos poco informadas sobre el mundo que nos rodea. Nuestras preocupaciones son los hijos y la casa. Esto disgusta a nuestros maridos".

*Dos generaciones.
La más joven
es distinta.*



La mujer boliviana es bastante tradicional, pero las más jóvenes ya tienen otra manera de ver las cosas. Además, las mismas necesidades económicas de la familia hacen que ellas deban salir a trabajar y el trabajo va cambiando sus costumbres y las hace tener un estilo de vida distinto. "Todavía no hemos alcanzado una igualdad salarial con el hombre. Pero vamos ganando terreno. Y no somos feministas, que conste". Consideran poco femenino el feminismo.

En Bolivia, las mujeres han tenido una Ministra del Trabajo, hace dos años y medio. Pero se quejan de que los hombres no querían tratar los problemas laborales. "No vamos a conversar cosas de hombres con una mujer" —decían algunos dirigentes sindicales. Pero su gestión fue satisfactoria porque, como mujer, "fue ministra de la paz".

Madres solteras

La sociedad boliviana es muy estricta con las madres solteras. En las comunidades campesinas, la mujer en estas condiciones es prácticamente expulsada de la vida social. Se la encierra en la casa o se la manda lejos. En las ciudades, las amigas le hacen el vacío. Sin embargo las jóvenes ya piensan en forma más comprensiva. Sin embargo, las presiones son fuertes de todos lados. Más aún, cuando una pareja recibe a su primer hijo a los siete meses de la boda, ella explica a sus ami-



Por las calles de La Paz me dedico a mirarlas...

gas que nació sietemesino. Muchos primogénitos bolivianos nacen sietemesinos porque para la familia sería una vergüenza que hubiera sido engendrado antes de la boda.

Para que la mujer se pueda liberar de tantas ataduras es necesario "una mejor preparación para la madurez afectiva, pues hay que terminar con la imagen de la mujercita que si no se casa es mirada mal". Por eso, en general, las bolivianas se casan jóvenes. Si una soltera no se ha casado a los 23 años, la familia comienza a preocuparse. En el campo, las campesinas se casan a los 15 ó 16 años. Primero tienen un "año de prueba", si el marido está contento de ellas y, sobre todo, si han sido capaces de tener un hijo, al año llega la boda con toda solemnidad. En muchas regiones de Bolivia, las campesinas solteras se distinguen de las casadas porque aquéllas llevan un espejito como prendedor.

La mujer enemiga de la mujer

"Entre nosotros existen rencillas y enojos por cosas muy pequeñas. Las envidias y las murmuraciones corren con facilidad". En esto consideran que los hombres son más amplios que ellas y no prestan atención a las cosas pequeñas del trato entre las personas. Las peleas entre mujeres suelen ser violentas y en ocasiones descontroladas.

En Bolivia está poco extendido el garabato. Los hombres casi nunca lo dicen en presencia de las damas y si alguna vez lo hacen, se disculpan de inmediato. La mujer boliviana no garabatea casi nunca. Es un asunto de costumbre muy arraigada.

Durante la conversación, insisten en los pelambres contra los hombres. Pero también con mucha frecuencia los defienden. Me cuentan que no es raro encontrar que un hombre golpea a una mujer en la calle. Alguien quiere impedirselo, pero ella, enojada, contesta: "Déjalo, tiene derecho, es mi marido". ●

SABE UD!

... por qué somos una gran industria?

Porque desde que esta industria está dirigida por sus trabajadores, hemos ganado la batalla de la producción, al producir muchos más para todos los chilenos. Nosotros elaboramos conservas en nuestras plantas de Los Andes y Rengo, maquinarias y envases de hojalatas para conservas en nuestras plantas de Santiago, ahorrando así miles de dólares al país.

LOS TRABAJADORES DE CONSORCIO NIETO INTERVENIDO



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

FERNANDA NAVARRO

mi vida con dos "viejos" famosos

Cualquier día, o todos los días llegan a Chile hombres y mujeres de todos los rincones del mundo.

Algunos, grandes personalidades recibidas con pompa y ceremonia. Otros, con una vida no menos interesante, vienen y se van de incógnito y sólo gozan con sus ricas experiencias un reducido círculo de chilenos con suerte.

Es lo que casi pasó con Fernanda Navarro, la confidente de los últimos años del famosísimo poeta León Felipe y quien también fuera la secretaria del filósofo de la paz, Bertrand Russell. Fernanda estuvo en Chile a fines del año pasado y, "porque quise vivir de cerca la experiencia chilena fui a arreglar mis cosas a Méjico y volví para quedarme". De rasgos acusados, alta y tranquila, casi tímida, cuesta creer que convivió con dos de los hombres más famosos y fascinantes de este siglo. Un poeta, León Felipe. Un científico y luchador social, Bertrand Russell.

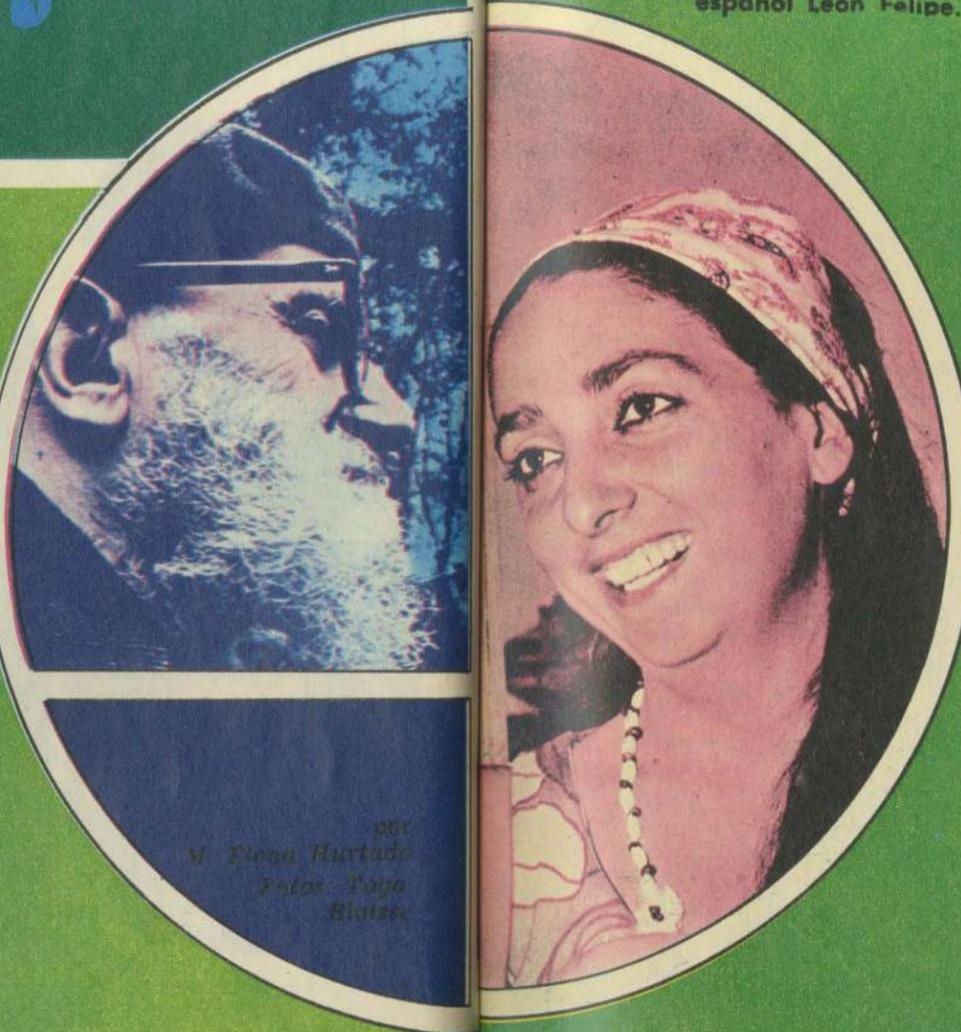
Inquieta y deseosa de salir de su tierra natal, Fernanda voló a Europa apenas terminados sus estudios secundarios. Un año en París estudiando Literatura, otro en San Francisco, EE. UU., profundizando el mismo tema. A su regreso de Europa, ávida de nuevas experiencias, pasó por Cuba. "Recién comenzaba la revolución, y ese contacto directo con la experiencia de la pequeña isla del Caribe definió mis ideas, hasta

entonces bastante confusas". Volvió a Méjico, entró a la Facultad de Filosofía, se casó con un estudiante de Derecho también rebelde como ella. "Hoy estamos divorciados porque mi esposo se integró a la política gobiernista y entonces dejó de lado todo lo que nos había unido. Era renegar de sus principios y de sí mismo".

Además, se adivina entre líneas, hubo algunos problemas en este matrimonio "de intelectuales emancipados", como lo define la misma Fernanda, porque descubrió que el machismo, a pesar de los buenos propósitos, es difícil de erradicar.

con león felipe

Estaba recién casada cuando conoció a León Felipe, el famoso poeta español autor de los "Versos y Oraciones del Caminante". Una hermana suya filmaría un corto en la casa del poeta (vivió sus últimos años en Ciudad de Méjico) y Fernanda la acompañó. Ver al poeta y quedarse ensimismada contemplándolo fue todo uno. Se sentó a sus pies y lo escuchaba en silencio. "Al despedirnos él me dijo que estaba muy solo a sus 79 años y viudo hacía ya diez y que viniera cualquier día para conversar. Le tomé la palabra. Al día siguiente ya estaba tocando el timbre de su casa". Desde ese día —dejando sus estudios de lado— lo vio casi a diario. Almorzaban juntos, salían a dar largas caminatas,



por
W. Elena Hurtado
Fotos: Togo
Blaise

"Nos transportábamos a otro mundo, cuenta Fernanda, en donde el espacio y el tiempo cobraban otras dimensiones porque de pronto él empezaba a dialogar con Shakespeare, con Edipo, con el Quijote. Me atraía su temperamento: de repente se encendía en cólera y del mismo modo era capaz de una ternura infinita".

El día más memorable —si pueden haber días no memorables con un hombre de la sen-

Mejicana, actualmente radicada en Chile, compartió los últimos años de dos "monstruos" del siglo XX: el filósofo, sociólogo, luchador social Bertrand Russell, y el romántico poeta español León Felipe.

Amén. Y desde entonces fui Padelia, un nombre salido de ese acróstico que León Felipe diseñó con su exuberante imaginación poética, él que decía que la poesía nació con el primer AY porque si la filosofía es la razón, la poesía es la vida: Yo grito, yo lloro, yo blasfemo, luego, existo.

A Fernanda, León Felipe —al que ella le escribiría a su muerte parafraseando un poema de él "hazme un sitio en tu montura, caballero del amor, hazme un sitio en tu montura que mi alma va cargada de amargura y no puede batallar"— la marcó para siempre: "Aprendí una nueva manera de mirar la vida, de percibir el mundo a través de sus ojos de poeta. Además, yo era tan tímida, tenía una vida interior, pero interior, era incapaz de expresar nada y él me enseñó a exteriorizar mis sentimientos".

inconformismo y pasión

En 1967 la apasionada Fernanda vuelca su entusiasmo en otra causa, esta vez la de Vietnam. Un día cualquiera lee en un diario sobre el Tribunal de Guerra de Vietnam, que dirigía el famoso filósofo Bertrand Russell y decide que tiene que colaborar. Le escribe una carta ofreciéndole sus servicios "y no le pedí permiso sino que le di aviso a mi marido cuando me llegó la respuesta de que en Londres me esperaban con los brazos abiertos porque se necesitaba ayuda a montones". Instalada en plena Fundación para la Paz ella traducía, y enviaba comunicaciones a todas partes del mundo, organizaba las sesiones del Tribunal, compartía con estudiantes de todo el mundo que llegaron atraídos por la osadía que significaba enjuiciar a la primera potencia mundial.

—Siempre admiré a Russell. Conocí su obra como estudiante de Filosofía y me impresionó especialmente porque no se encerró en una torre de marfil, como la mayoría de los filósofos de su origen (era aristocrata).

Siempre se preocupó de las cuestiones sociales y fue un hombre comprometido de cuerpo entero y no por un propio beneficio sino por convicción. Era tan grande el hombre con el que trabajaría lado a lado que yo dije: cuando lo vea se me va a paralizar la garganta. Pero yo tan amable, con una mirada tan acogedora, que inmediatamente me sentí en casa. Russell era de una gran sencillez, de mucho sentido del humor. Decía que su longevidad (murió a los 98 años) se la debía a la polémica, a la inconformidad.

Fernanda no se contentó con haberlo ayudado en su combate en pro de la paz en Vietnam. Una vez en Méjico, preparó una Antología de su obra, que le publicó la editorial Siglo XXI, tal como ahora prepara una antología de su "otro viejo", León Felipe.

"Tengo que estar vibrando", dice Fernanda. Y su última entrega en cuerpo y alma es con Chile. En Méjico organizó un Centro de Solidaridad con Chile. El manifiesto pidiendo esta solidaridad a los intelectuales y artistas de Méjico lo han firmado personalidades de la talla de Erich Fromm, el Obispo Méndez Arceo, los escritores José Revueltas y Juan Rufo, el pintor Osvaldo Siqueiros, entre otros. Ahora prepara una Semana Mejicana en Chile auspiciada por este frente de intelectuales y que contará con exposición de la colorida y rica artesanía mejicana, de la colección más grande de joyas y prendas arqueológicas prehispánicas, de la colección de cincuenta de los más bellos trajes regionales, conjuntos folklóricos autóctonos, grabados de Posada, uno de los grabadores más famosos de Méjico.

sibilidad del poeta español— fue el día de su bautizo:

—Me dijo: Fernanda, hay muchas Fernandas en la tierra así es que te bautizaré de nuevo. Me hizo hincarme al pie de su cama, hizo la señal de la cruz y rezó: yo te bautizo

PA-JARO,
DE-MIURGICO,
L-UMINICO,
Y A-NGELICO y serás Padelia por los siglos de los siglos.



por: IRMA MARÍA ACUÑA.
Psicóloga

“escuela de padres”

“los padres”

En los artículos anteriores les hemos explicado en qué consiste “la escuela de padres”, el objetivo principal de la educación de padres, la importancia de los educadores y cómo este Movimiento se encuentra diseminado en muchos países: en unos, asequible a la inmensa mayoría de los padres; en otros, aún no ha llegado a alcanzar tanta amplitud; pero en todos se ha reconocido la gran importancia de su acción como método preventivo y educativo.

Hoy traemos a estas páginas lo que pudiéramos calificar como el “eje” fundamental de esta acción educativa: **LOS PADRES**. Por ellos y para ellos, técnicos de la educación se esfuerzan cada vez más en enseñarles a encontrar en sí mismos la solución que conviene a cada situación en particular.

Veamos distintas manifestaciones o actitudes que hemos observado en los consultorios:

◆ Existen los padres que aún no se han acostumbrado a enfocar los problemas educativos bajo un aspecto psicológico, sino que los enfocan desde un punto de vista moral, tradicional, de intuición personal, de sentido común, por lo que consideran que no merece la pena “hablar del tema”.

◆ Hay otros que sienten un interés puramente cultural por los conceptos psicológicos, sin que lleguen a ponerlos en práctica con sus hijos, es decir, solicitan, sin preocupación verdadera, orientaciones sobre cuestiones de poca importancia.

◆ Algunos padres, con verdaderos problemas en sus hogares con respecto a sus hijos, aceptan visitar a un psicólogo o siquiatra y tan solo esperan una fórmula, una receta que pueda curar rápidamente lo que ellos consideran la “personalidad descarriada o desajustada” de sus hijos, igual que si fuera una dolencia o enfermedad de orden físico. Por regla general acuden tardíamente, e igualmente no se consideran obligados a colaborar con el siquiatra o psicólogo en cuanto a la modificación de sus propias actitudes. Estos padres son los que más abundan, consideran que con ir al “especialista” lo han resuelto todo y que “más no pueden hacer”, que se encarguen los médicos o psicólogos.

Como considero que estas actitudes son las que más se ven en los hospitales o consultorios, y en mi trabajo con los padres, en distintas oportunidades se me han presentado estos casos, voy a presentarles dos ejemplos: uno orientado por mí y otro caso que me lo refirió un amigo colega.

“Una señora, separada de su esposo desde hace seis años, con un buen nivel cultural, de 34 años de edad, madre de dos niñas de siete y nueve años, desde pequeñas las había llevado a distintos consultorios y hospitales. En ellos se quejaba constantemente del “NERVIOSISMO” de ambas.



“En total llevaba visitados tres siquiatras y tres psicólogos. Uno de ellos clínicamente me comenta el caso que consideraba de interés y me dice: “Esta señora viene únicamente a que yo le dé la razón en todo. Es de carácter dominante, tiene métodos autoritarios, rígidos, con las dos niñas, por lo que, primero hay que tratarla a ella y después se lograrían efectos positivos en las niñas. Y, por si fuera poco, pretende utilizar a sus hijas como “instrumento” para seguir dominando, en forma indirecta, a su ex esposo, el cual ya ha formado familia aparte.

“Ha llegado a mí —me decía— con el único fin de que yo (mediante un método de coacción profesional) le imponga al padre de sus hijas una serie de reglas, de normas que ella misma me insinúa y que únicamente persiguen y reflejan su actitud “dominante y egoísta”: su tranquilidad, su comodidad personal y la reafirmación de su amor propio que considera “herido”.”

Los entrevisté a los dos para darme cuenta exacta de cuál era la situación. Al padre no lo cité más por el momento, a ella le dije que tenía que seguir asistiendo al consultorio. Fue diagnosticada por mí de: “graves trastornos de personalidad” y consideré necesario, primeramente, ponerla en tratamiento. Pero, cuando después de dos nuevos encuentros observé que no ratificaba su autoridad, ni les daba rienda suelta a sus anhelos, no ha vuelto más, alegando que “no he sabido ayudarla”. En estos momentos ha cambiado nuevamente de especialista y es así como seguirá desajustando emocionalmente a sus dos hijitas, que son las que en verdad están pagando la actitud negativa de la madre. Y así seguirá hasta tanto no tenga AUTOCRITICA objetiva de su situación equívoca.

Este otro ejemplo que a continuación expongo, es muy parecido al primero y fue tratado por mí directamente:

Mandada por la Dirección de una escuela, llega a mí una niña de 12 años de edad que en los últimos exámenes había obtenido malos resultados aca-

démicos y que hasta hacía muy poco siempre se la había considerado una de las mejores alumnas de su aula. Mediante los tests y entrevistas efectuadas se observó en ella una inteligencia dentro de los límites normales con tendencia a superior. Al explorar el ambiente familiar se detectó el verdadero problema: hija de padres separados desde hacía 9 años, ambos con un nivel cultural elevado. Vivía con la madre, y en esos 9 años los padres en tres ocasiones se habían reconciliado y vuelto a separar. En estos periodos de separación el padre se había vuelto a enamorar, constituyendo nuevo hogar, no abandonando del todo al primero, manteniendo atenciones y



vida íntima con su primera mujer. Esta situación emocionalmente inestable, donde las peleas eran casi diariamente, donde el padre a veces se alejaba prometiendo firmemente no volver más y al poco tiempo regresaba para nuevamente irse, fueron creando trastornos emocionales en la niña que incidieron en sus estudios.

Cuando hablé con los padres, no le dieron importancia a esta situación. Decían que eran majaderías de la niña que quería ser “lola” antes de tiempo, por lo que no estudiaba como era debido. Con ambos me entrevisté en varias oportunidades, pero observé que llegaban a mí con el único objetivo de que les diera siempre la razón y alguno que otro consejo que no contra-

dijera en ningún momento la situación “ambivalente” que estaban manteniendo, es decir: el padre de la niña quería mantener un segundo matrimonio oficial y al mismo tiempo seguir teniendo “relaciones íntimas” con su primera mujer, madre de la niña.

Aquí se observa una vez más una ausencia total de AUTOCRITICA y un desconocimiento total de cómo entender más y mejor a los hijos, los cuales, a veces, son utilizados por los padres como “instrumentos” de sus ambiciones y caprichos, sin tener en cuenta los resultados desastrosos de estas actitudes egoístas.

Hay muchas más clases de padres, podríamos hacer una lista interminable, pero de este tema nos ocuparemos en próximos artículos en forma más detallada. Antes de terminar no podemos dejar de mencionar a aquellos padres comprensivos que realmente tratan de educar a sus hijos lo mejor posible, consideran los métodos psicológicos de gran importancia para la educación de los mismos y piden orientación para emplearlos debidamente.

Lo que pretendemos aquí es que todos los padres entiendan que “las deficiencias de carácter o actitudes pueden ser eliminadas mediante un esfuerzo profundo de su personalidad y que nosotros les podemos ayudar impartiendo información educativa científica sobre la vida familiar y las relaciones que implica, orientándolas siempre en el sentido de la evolución social”.

Concluimos este artículo con una declaración (la cual respaldamos) que hizo la profesora Favez-Boutonier en un Congreso Mundial de la Infancia: “No hay padres superiores o ideales, o mejor dicho, todo padre y toda madre son virtualmente para sus hijos el padre o la madre ideales, insustituibles. Creer o hacer creer a los padres que existe en algún lugar un modelo superior, ideal al cual parecerse, equivaldría a caer en engaños. Todo padre es para sus hijos el padre ideal y ello sencillamente por la razón de que existe como tal padre o madre”.

dibujos de Marta Carrasco

HACE poco descubrí que Micaela y su familia son coleccionistas. Desde la señora hasta las mellizas, pasando por los tres hombres de la casa —con la única excepción del Gordo que poco es lo que puede recordar porque sólo tiene nueve meses— todos se dedican a juntar recuerdos.

El asunto empezó una tarde en que doña Berta tomaba el sol en el patio sentada en una silla baja y con las manos cruzadas sobre la falda. Seguramente los niños se extrañaron de ver a su abuela sin hacer nada durante tanto rato y Sergio quiso salir de la curiosidad:

—Abuelita, ¿por qué no teje? Se va a aburrir harto.

—No. Estoy entretenida con mis recuerdos —fue la sorprendente contestación de la señora Berta.

—¿Dónde los tiene, abuelita? —saltó Panchi, mientras Manuela aventuraba su propia versión:

—Los tiene en una cajita, ¿cierto?

Cuando doña Berta, con santa paciencia, les explicó que los recuerdos los tenía en su memoria y que la memoria no podía verse ni tocarse, Panchi empezó a ver claro:

—Viene de adentro, como la risa, ¿verdad, abuelita?

Sergio hizo una reflexión de más peso:

—Tiene que parecerse a la pena porque tampoco se ve.

En eso, Manuelita gritó muy excitada:

—¡Ya sé! Es igual a cuando devolvimos los juguetes, y a mí me entregaron mi payasito.

—Claro —reforzó Sergio—, nos acordamos de todo lo que habíamos prestado. Nos costó acordarnos porque ese recuerdo estaba tapado. ¿Cierto que eso es recuerdo, abuelita?



—Sí, eso mismo —contestó doña Berta, encantada con las ocurrencias de sus nietos. Pero las preguntas no cesaron:

—¿Son bonitos sus recuerdos, abuelita?

—¿Son de color?

—¿Estamos nosotros adentro de la cajita? —Manuela insiste hasta ahora en que la memoria es una cajita y se trata de echar adentro y luego cerrar para que los recuerdos no se arranquen.

A partir de esa tarde la entretención favorita de los niños fue juntar recuerdos. Al hablar con Micaela se enteraron de que a ella también le gustaban los recuerdos, y tenía muchos:

—Cuando nacieron ustedes, por ejemplo. Y el primer día que fui a la escuela. Y cuando era niña, una vez que hacía mucho calor, me saqué los zapatos y metí los pies en una acequia, ¡el agua estaba heladita! Y un día oscuro, de invierno, muy frío, llegué a la casa y me encontré con que la abuelita había hecho sopaipillas. Y esa vez que sembré dos papas en el patio y al sacar las matas después de unos meses, salieron montón de papas nuevas.

Cuando comenzó la afición, los niños juntaban como recuerdo cada cosa que les pasaba durante el día. Si les daban una pastilla, si ganaban una carrera del pasillo al patio, si jugaban sin pelear, si el postre era rico. Poco a poco

empezaron a elegir sus recuerdos. Lo que no entendían es que pudiera tenerse recuerdos malos. Manuela decía:

—No hay que meterlos en la cajita. Así no tienen dónde estar y se van lejos.

Los grandes también entraron en el juego. Micaela especialmente. Me contó que a veces, cuando ya la casa estaba en calma, dedicaba unos minutos de la noche a ordenar sus recuerdos:

—Elijo los mejores, les saco brillo, y cuando de nuevo toman color y frescura, los vuelvo a guardar. Así estoy segura de no olvidarlos nunca más. Los sacaré cuando sea vieja, o esté enferma, o me sienta cansada.

Juntar recuerdos lindos es una buena entretención ¡y superbarata! Conversábamos en el patio y nos paramos al escuchar a los niños llamando a Micaela. Estaban con Lucho, agrupados en el frente de la casa. Lucho acababa de plantar un arbolito y Sergio, posesionado de la importancia de su papel, le echaba agua con el lechero de la cocina. Después todos nos quedamos contemplando a un gorrioncito que se había acercado al proyecto de árbol. Manuela interpretó nuestro pensamiento al decir:

—Guardemos este recuerdo en la cajita, mami. Un pedazo cada uno, para que nos alcance.

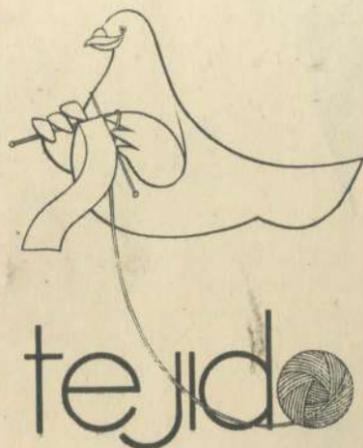
...Y AHORA TAMBIEN UD!

POLYCRON AHORA VA DESDE LAS MANOS DE LOS TRABAJADORES DIRECTAMENTE A CHILE ENTERO.



QUIMICA INDUSTRIAL S. A.
POLYCRON INTERVENIDA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN





a mover los palillos tejido

Tejer es una actividad artesanal cuyo origen se pierde en épocas remotas. A través de sus tejidos, de los colores combinados en ellos, los pueblos primitivos encontraron —y encuentran— un cauce para crear y expresarse.

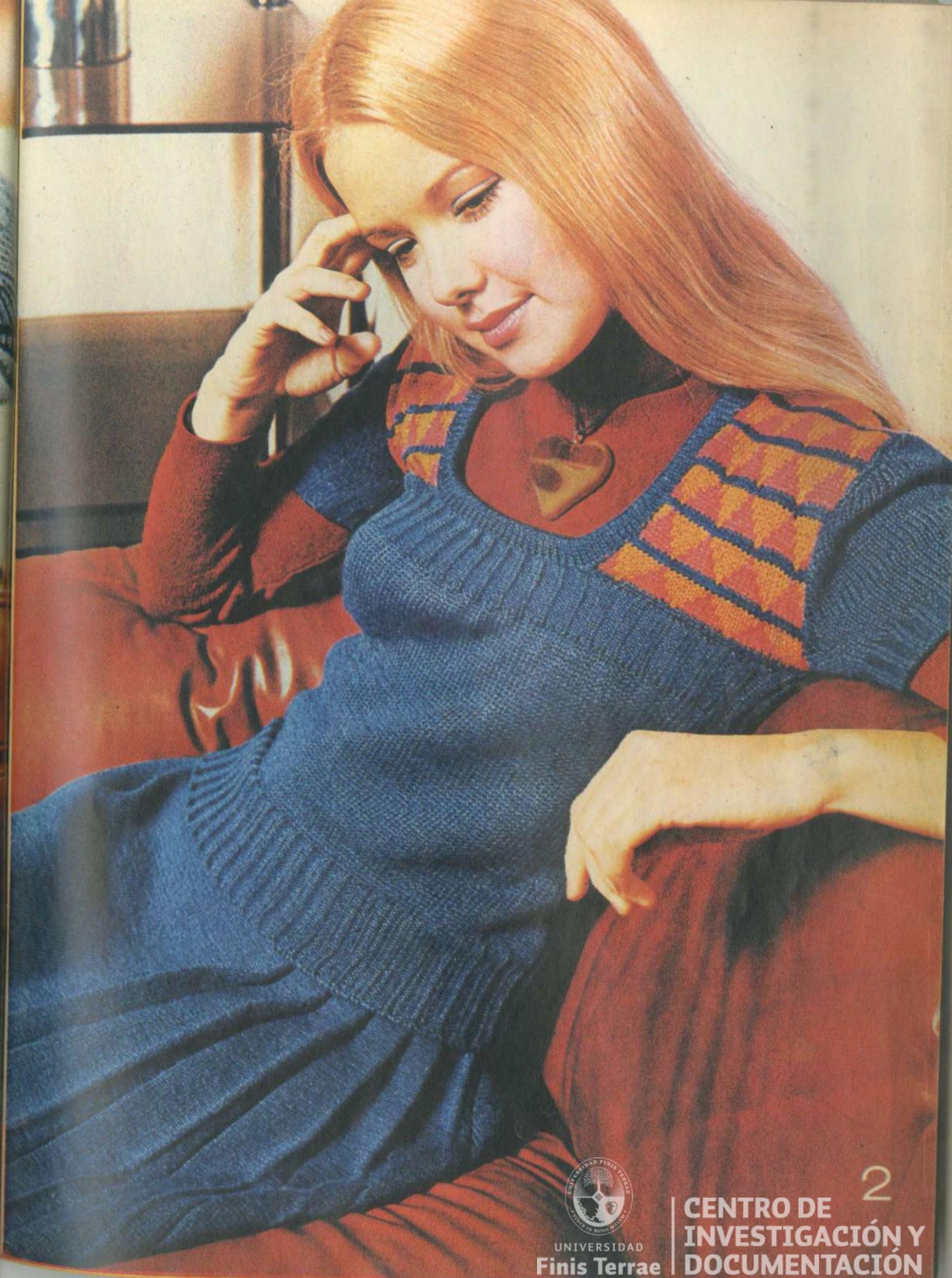
La mujer moderna: Ustedes, nosotras, podemos encontrar en el tejido una forma útil, agradable, posible de dar curso a nuestro anhelo de "hacer cosas" sin abandonar el hogar.

Tejiendo, no sólo tendremos la alegría de confeccionar prendas hermosas y abrigadas para nuestro círculo familiar, también liberaremos la tensión acumulada y latente en cada una de nosotras por efecto de todo el ajetreo y el ruido de la vida actual. Porque trabajar con las manos produce apaciguamiento de los nervios, relajación, paz y un contento profundo. Además, al elegir el color más adecuado, la textura de lana más suave o más resistente, estaremos poniendo en el tejido que vamos a confeccionar algo de creatividad. Lo que también es importante. PALOMA, pensando en todo esto e imaginando la felicidad que van a sentir al ver en pleno uso una prenda salida de sus manos, les propone tejidos fáciles para toda la familia. La explicación detallada de los modelos que aparecen en las páginas siguientes podrá encontrarla en el "SUPLEMENTO GUIA" buscando el número y la foto correspondiente a cada tejido.





1



2



3



4



CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



5



6



7



8



Caupolicán propone, la mujer impone...

Tejidos Caupolicán, Fca. Renca,
en manos de sus trabajadores
le proponen una amplia gama
de estampados en los que resalta
la frescura, la belleza, la juventud
y el colorido CAUPOLICAN.
Usted los impone en Chile entero.



**TEJIDOS
CAUPOLICAN
FCA. RENCA
INTERVENIDA**

Publicidad Quinteros



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

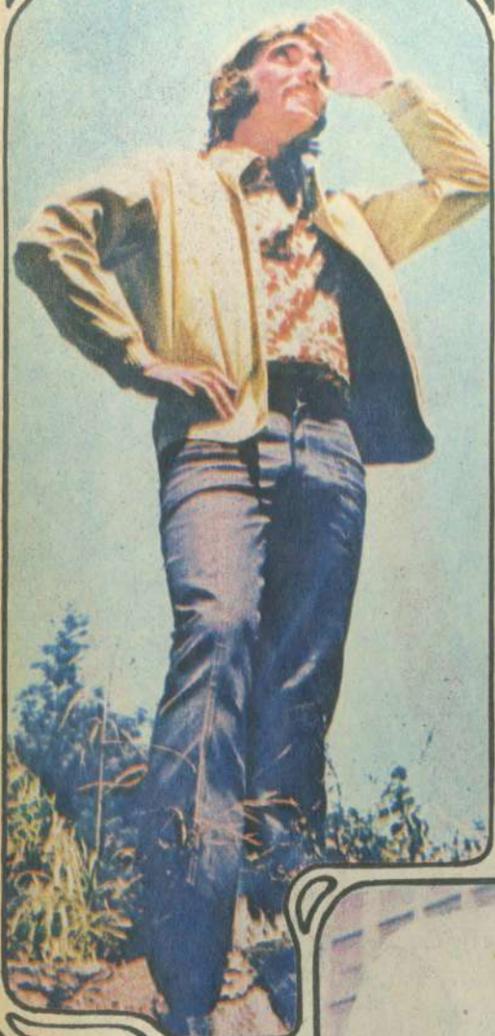
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



10



la nueva onda joven
que
Va!
con **emastra**



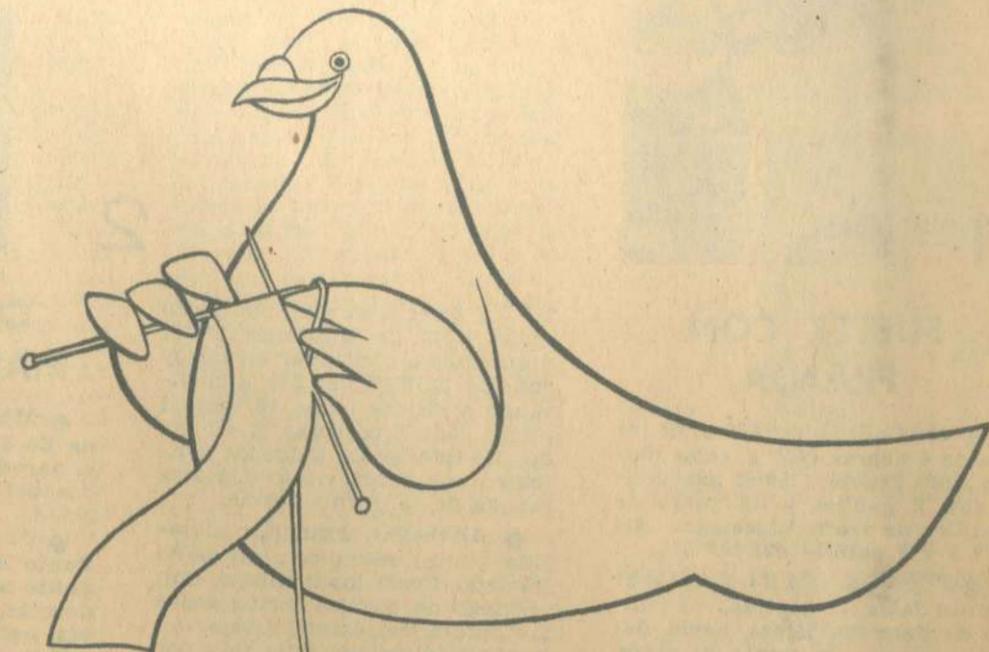
emastra

CONFECCIONES

M. R.



una empresa textil
del área social
en manos de sus trabajadores,
presenta su nueva línea
del vestir moderno.



guía de

tejido

En este suplemento encontrará la explicación detallada de los puntos y hechura de cada uno de los tejidos que aparecen en la revista. Siga con atención nuestras indicaciones y le será fácil ejecutar cualquiera de estos modelos. Y ahora... a mover los palillos.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

1



SUETER CON FRANJA

◆ **MATERIALES:** 600 g. de lana de 4 hebras (450 g. color plomo, 100 g. rojo y 50 g. azul marino), 2 palillos y un juego de palillos de tejer calcetines del N.º 3 y 2 palillos del N.º 3½.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble, 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra para atrás. * 2.ª corrida (y todas las siguientes): * tejer al derecho el punto pasado al revés en la corrida anterior, hebra hacia delante y pasar el punto al revés, hebra hacia atrás. * Punto elástico: un punto al derecho, un punto al revés. Canutón de 2/1: 1.ª corrida y todas las corridas impar (derecho del trabajo): Tejer * 2 puntos al derecho, 1 punto al revés. * 2.ª corrida (y todas las pares): tejer los puntos como se presentan. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con lana ploma urdir 110 puntos en los palillos del N.º 3 y tejer 4 corridas de punto doble, 6 cm. de canutones de 2/1 y después seguir con jersey con los palillos del 3½.

◆ **HOMBROS:** A 56 cm. de altura total, formar los hombros disminuyendo cada dos corridas 8 puntos y 4 veces 7 puntos.

◆ **ESCOTE:** Dejar en espera los 38 puntos restantes.

◆ **DELANTERO:** Igual que la espalda hasta los 56 cm. de alto total, en ese momento cerrar los 20 puntos del medio y terminar cada lado por separado disminuyendo para el hombro de igual forma que en la espalda y del lado del escote disminuir cada dos corridas 4 puntos, 3 puntos y 2 puntos. Terminar el otro lado igual, pero en sentido inverso.

◆ **MANGAS:** Con lana ploma urdir 50 puntos en los palillos del

N.º 3 y tejer 4 corridas de punto doble, 7 cm. de canutones de 2/1 y enseguida, continuar en jersey con los palillos del 3½ aumentando a los dos lados, 16 veces 1 punto cada 6 corridas. A 43 cm. de alto total pasar todos los puntos en una hebra y hacer la otra manga de la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Coser los hombros. Con el juego de palillos tomar todos los puntos del escote y tejer en punto elástico con lana roja por 15 cm.; hacer una corrida de punto doble y cerrar a punto de cadeneta. Doble la manga en la mitad, señale con un alfiler, enfrente esa marca con la costura del hombro y cosa la manga cuidadosamente punto por punto. Tire de la hebra que sujetaba los puntos de la manga y deje el sweater en suspenso.

Aparte, con la lana roja urdir 15 puntos en los palillos N.º 3 y tejer en jersey un largo suficiente para que pueda ir desde el borde de una manga al borde de la otra, pasando por los hombros y por delante del escote (ver foto), cerrar sin apretar los puntos. Hacer otra franja igual, pero en lana azul marino. Unir estas dos franjas por el revés dejando en la parte central una abertura como para que quepa el escote en medio, de manera que la franja azul pase por detrás del escote y la ropa por delante. Aplicar las franjas así unidas partiendo de la mitad del borde de una manga hilvanándola con cuidado siguiendo el centro de la manga al llegar al escote, pasar la franja azul por detrás y la roja por delante (ver foto), después seguir hilvanando por sobre la otra manga del hombro hacia el puño. Coser a la máquina o a mano con puntada pespunte. Hacer las costuras de los costados y de las mangas. Como puede verse en el modelo, el sweater tiene los hombros más bien caído y las mangas van cosidas derechas, sin forma redondeada.

2



CHALECO DE MANGA CORTA

◆ **MATERIALES:** 250 g. de lana de 3 hebras azul marino, 25 g. naranja y 25 g. amarilla, palillos del N.º 2½ y palillos del N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.ª corrida y todas las siguientes: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés. Para el motivo en punto jacquard: ● = amarillo — / = naranja — X = azul; cada cuadro es igual a una corrida y un punto del tejido.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con la lana azul marino urdir 120 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas en punto doble, 6 cm. en canutones de 2/2 y enseguida continuar con jersey en los palillos del N.º 3. A 30 cm. de alto tejer todos los puntos en canutones de 2/2 por 4 cm., después tejer 2 corridas en jersey y al mismo tiempo para el rebaje de la bocamanga, disminuir a los dos lados, cada 2 corridas 5 puntos; 3 puntos, 2 puntos y 1 punto y después de las dos corridas en jersey comenzar el motivo jacquard, para esto es preciso trabajar con los dos colores y tener cuidado de cruzar las hebras cada vez que se cambie de color de manera que no se hagan hoyos en el tejido.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto de la sisa formar los hombros disminuyendo a los dos lados 4 veces 8 puntos cada 2 corridas.

◆ **ESCOTE:** Cerrar los 34 puntos restantes de una sola vez.

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda hasta las dos corridas en jersey después de la franja a canutones del canesú, en ese mo-

mento cerrar los 24 puntos del centro para el escote y terminar cada lado por separado tejiendo el motivo jacquard y haciendo las disminuciones de la parte de la sisa como se hizo en la espalda.

◆ **HOMBRO:** A 18 cm. de alto de la sisa, cerrar los 32 puntos restantes en 4 veces 8 puntos como en la espalda. Terminar el otro hombro en sentido inverso.

◆ **MANGAS:** Con lana azul marino urdir 84 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas a punto doble, 3 cm. a canutones 2/2 y continuar con jersey aumentando a cada lado 1 punto cada 4 corridas. Al llegar a 6 cm. de alto, formar la parte redondeada disminuyendo a ambos lados cada 2 corridas, 3 puntos, 4 veces 2 puntos, 19 veces 1 punto y 3 veces 2 puntos. Cerrar los puntos restantes de una sola vez y hacer la otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Coser los costados y un hombro, después, con los palillos del N.º 2½ tomar todos los puntos alrededor del escote y con la lana azul marino tejer en jersey revés sobre el derecho del tejido por 6 cm. Pasar todos los puntos en una hebra larga. Coser el otro hombro y doblar en la mitad el vivo del escote hacia afuera y coserlo todo alrededor a punto de cadeneta, tirar de la hebra que sujetaba los puntos. Coser y pegar las mangas.

3



PULLOVER SIN MANGAS CON ESCOTE CUADRADO

◆ **MATERIALES:** 250 g. de lana dunova color rosa, dos palillos N.º 2½ y dos palillos N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra para atrás. * 2.ª corrida (y todas las siguientes): * tejer al derecho el punto pasado

en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar el punto revés, hebra hacia atrás. * Canutones: de 1/1 = 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Canutones de 3/3 = 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés. Motivos en jersey calado del centro del delantero (en 15 puntos): 1.ª corrida: al derecho; 2.ª corrida: al revés; 3.ª corrida: 7 puntos al derecho, echar la hebra, 2 puntos juntos tomados por detrás, 6 puntos al derecho. 4.ª corrida: y todas las corridas par (revés del chaleco): tejer todos los puntos y las hebras al revés. 5.ª corrida: al derecho. 7.ª corrida: 4 puntos al derecho, 2 puntos juntos, echar la hebra, 3 puntos al derecho, echar la hebra, 2 puntos juntos tomados por detrás, 4 puntos al derecho. 9.ª corrida: al derecho. 11.ª corrida: 3 puntos al derecho, 2 puntos juntos, echar la hebra, 5 puntos al derecho, echar la hebra, 2 puntos juntos tomados por detrás, 3 puntos al derecho. 13.ª corrida: se comienza como desde la 1.ª corrida.

◆ **EJECUCION (espalda):** Urdir 105 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas en punto doble, 13 cm. de canutones de 1/1 y enseguida continuar con canutones de 3/3 con los palillos N.º 3 aumentando a los dos lados 3 veces 1 punto cada 8 corridas. A los 38 cm. de alto total, aumentar a los dos lados 9 puntos de una sola vez.

◆ **HOMBROS:** A los 56 cm. de alto total, comenzar a disminuir a los dos lados, 5 veces 9 puntos.

◆ **ESCOTE:** Cerrar los 39 puntos restantes de una sola vez.

◆ **DELANTERO:** Se teje igual a la espalda hasta los 13 cm. de canutones de 1/1, en ese momento tejer con los palillos del N.º 3 los 15 puntos del centro en jersey calado como se explicó arriba y el resto, a ambos lados, a canutones de 3/3 como para la espalda, formando los mismos aumentos.

◆ **ESCOTE:** A 48 cm. de alto total cerrar los 39 puntos del medio y terminar cada lado en forma separada. A 57 cm. de alto total pasar los 45 puntos restantes en una hebra de lana y terminar el otro lado de la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar suavemente el tejido con un paño húmedo. Coser los costados siguiendo los aumentos por debajo de las bocamangas. Unir los hombros, cosiéndolos punto por punto y enseguida tirar la hebra que sujetaba los puntos. Con un juego de 5 palillos (los que se emplean para tejer calcetines) tomar todos los puntos de alrede-

dor del escote y tejerlos a punto elástico 1/1 por 3 cm. disminuyendo a cada lado del punto que queda en los 4 ángulos del escote, 1 punto cada 2 corridas. Tejer 2 corridas a punto doble y cerrar a punto de cadeneta.



4

CHALECO CRUZADO BICOLOR DE MANGAS CORTAS

◆ **MATERIALES:** 350 g. de lana Dunova (250 g. blanca y 100 g. rosada), palillos del N.º 2½ y palillos del N.º 3, 8 botones rosados chicos.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, pasar la hebra para adelante, pasar un punto sin tejer al revés, pasar la hebra para atrás, * repetir hasta terminar la corrida. 2.ª corrida (y todas las siguientes): * tejer al derecho el punto pasado de la corrida anterior, hebra hacia adelante y pasar el punto al revés sin tejer, hebra para atrás * siempre repetir el paréntesis.

Canutones de 1/1: un punto al derecho, un punto al revés.

Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con lana blanca urdir 110 puntos en los palillos N.º 3 y tejer en punto jersey. A los 10 cm. de alto, aumentar a los dos lados, 5 veces 1 punto, cada 6 corridas.

◆ **BOCAMANGAS:** A los 25 cm. de alto total, cerrar a los dos lados, cada 2 corridas, 5 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 1 punto.

◆ **HOMBROS:** A los 18 cm. a partir del rebaje formar el hombro disminuyendo a los dos lados, 3 veces 10 puntos cada dos corridas. Cerrar los 38 puntos restantes de una sola vez para el escote de la espalda.

◆ **DELANTERO (mitad del lado derecho):**

Con la lana blanca urdir 100 puntos en los palillos N.º 3 y tejer en jersey. Después de 4 corridas, disminuir del borde de

la parte delantera, 50 veces 1 punto, cada dos corridas, después 12 veces 1 punto cada cuatro corridas, al mismo tiempo, durante el trabajo, a los 10 cm. de alto, aumentar del lado de la costura 5 veces 1 punto cada seis corridas. A los 25 cm. de alto total formar el rebaje de la manga, disminuyendo, siempre por la parte de la costura, cada dos corridas 5 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 3 veces 1 punto.

◆ **HOMBRO:** Terminar cerrando los 30 puntos restantes en tres veces como se hizo en la espalda y a la misma altura.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Como el delantero derecho, pero en sentido inverso.

◆ **MANGAS:**

Con la lana blanca urdir 80 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas en punto doble, 2 cm. en canutones de 1/1 y seguir en jersey aumentando a los dos lados 4 veces 1 punto cada seis corridas. A 10 cm. de alto total formar la corona de las mangas, disminuyendo a los dos lados 3 puntos, enseguida, cada dos corridas, siempre después de los 3 primeros puntos y antes de los 3 últimos, 3 veces 2 puntos, 20 veces 1 punto y 2 veces 2 puntos, después, los 26 puntos restantes de una sola vez, tomándolos de tres en tres, de manera que quede recogida la parte superior de la manga. Hacer la otra manga de la misma manera.

◆ **ARMADO:** Planchar suavemente el trabajo por el revés con un paño húmedo. Coser los lados y los hombros. Con los palillos N.º 2½ retomar todos los puntos a lo largo de los bordes delanteros y alrededor del escote y tejerlos a canutones de 1/1 con la lana rosada por 3,5 cm. Hacer 4 corridas de punto doble y cerrar los lados a punto de cadeneta.

Coser las mangas y unir las formando los recogidos en la parte de arriba. (Ver foto.)

◆ **BORDE INFERIOR:** Con la lana rosada urdir 70 puntos con los palillos del 2½ y tejer en punto jersey el ancho deseado (para formar el borde inferior del chaleco), en ese momento pasar los puntos en una hebra de lana. Aplicar esta franja a la parte baja del chaleco (tratando de que coincidan los puntos, derecho con derecho) y coserlo todo alrededor con pespunte, doblar por la mitad la franja rosada hacia el interior y coser por dentro con puntadas sueltas y escondidas. Unir el borde de los puntos que estaban pasados en la hebra con puntada cadeneta y enseguida tirar del hilo que los

sujetaba. En la punta del borde delantero derecho cortar 4 pequeños ojales a distancia regular (a unos 2,5 cm. uno de otro), en el sentido vertical del borde (ver foto), bordarlos cuidadosamente y después hacer otros 4 ojales en la misma forma (siempre en la punta del delantero derecho), a unos 5 cm. de la costura del lado.

Montar el delantero derecho sobre el izquierdo cruzándolos y poner los botones frente a los ojales.



5

SUETER FANTASIA

◆ **MATERIALES:** 500 g. de lana de 4 hebras (450 g. de lana roja y 50 g. de lana azul), palillos del N.º 3 y palillos del N.º 3½.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, hebra por delante, pasar un punto al revés, hebra por detrás. * 2.ª corrida (y todas las siguientes): * tejer al derecho el punto pasando la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con lana roja urdir 114 puntos en los palillos de 3½ y tejer 4 corridas de punto doble, seguir después con canutones de 2/2.

◆ **BOCAMANGAS:** A 40 cm. de alto total, disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 4 puntos y 2 puntos.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. a contar del rebaje de la manga, formar el hombro disminuyendo a cada lado cada 2 corridas, 4 veces 8 puntos, seguir tejiendo los 38 puntos restantes siempre a canutones de 2/2 con los palillos del N.º 3 durante 12 cm. más. Después pasar los puntos en una hebra.

◆ **DELANTERO:** Como la espalda.

◆ **MANGAS:** Urdir 50 puntos en lana roja con los palillos del N.º 3 y tejer 4 corridas a punto doble; 10 cm. a canutones de

2/2 y después seguir en jersey con los palillos del N.º 3½ a listas de la siguiente manera: 2 corridas en azul marino, 4 cm. en rojo, 2 corridas azul marino, 4 corridas azul marino, 4 cm. rojo, 2 corridas azul marino, 4 corridas rojo, 2 corridas azul marino, 4 corridas rojo, 2 corridas azul marino, 4 cm. rojo, después de nuevo hacer 4 veces * 2 corridas azul marino, 4 corridas rojo. * Después de la 4.ª lista azul marino, hacer otros 4 cm. en rojo y 5 veces más: * 2 corridas azul marino, 4 corridas rojo. * Después de la 5.ª lista azul marino hacer 4 cm. en rojo y 5 veces: * 2 corridas azul marino, 4 corridas rojo. * Al mismo tiempo, en el curso del tejido, aumentar a cada lado 20 veces 1 punto cada 6 corridas. Después de la 5.ª y última lista azul marino, tejer 2 corridas en rojo y pasar todos los puntos en una hebra larga. Hacer la otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras del costado, coser los hombros y a lo largo del escote con puntada escondida. Doblar en la mitad el cuello hacia el interior y coserlo todo alrededor punto por punto. Tirar de la hebra que sostenía los puntos. Coser las mangas y pegarlas punto por punto. Como puede verse en la foto, las mangas son derechas de arriba y los hombros caídos.



6

VESTIDO LISTADO

◆ **MATERIALES:** 850 g. de lana de 4 hebras (700 g. café y 150 g. rojo), palillos del N.º 3½ y un juego de palillos para tejer calcetines N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION (delantero):** Como puede verse en la foto, el delantero está formado por tres piezas (una pieza central y dos a los lados).

Pieza del centro: Con la lana café urdir 110 puntos en los pa-

lillos N.º 3½ y tejer en jersey. A 10 cm. de alto disminuir a cada lado 25 veces 1 punto cada 2 cm., al mismo tiempo a los 75 cm. de alto total, tejer a listas en esta forma: * 10 corridas en rojo, 10 corridas en café. * A la 4.ª lista roja, tejer 6 corridas en café, después dejar los puntos en espera pasados en una hebra. **La pieza del lado derecho,** urdir 30 puntos con la lana café y tejer en jersey. A los 80 cm. de alto formar el raglán disminuyendo del lado de la costura cada 2 corridas, 3 puntos y 1 punto hasta terminar los puntos. Hacer la pieza del lado izquierdo de la misma forma, pero a la inversa.

◆ **ESPALDA:** Con la lana café urdir 160 puntos y tejer en jersey. A 10 cm. de alto disminuir a cada lado, 25 veces 1 punto cada 2 cm. A los 80 cm. de alto, formar la línea del raglán disminuyendo a cada lado 3 puntos, después, cada 2 corridas, 27 veces 1 punto. Dejar los 56 puntos restantes en espera.

◆ **MANGAS:** Urdir 120 puntos con la lana café (en los palillos N.º 3½) y tejer en jersey a listas en esta forma: * 8 corridas en café, 8 corridas en rojo, * disminuyendo a cada lado 1 punto cada 4 corridas. A la 4.ª lista café, formar el raglán disminuyendo 3 puntos a cada lado, enseguida, cada 2 corridas, siempre después del primer punto y antes del último, 5 veces 2 puntos y 26 veces 1 punto, dejar en espera los puntos restantes y hacer la otra manga de la misma manera.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Unir las piezas de los lados a la pieza central y después coser la espalda al delantero. Coser las mangas y montarlas siguiendo la línea del raglán. Con el juego de 5 palillos y con lana roja, tomar todos los puntos que se dejaron en espera tanto de la espalda como de las mangas y el delantero y tejer en jersey por 20 cm. En el curso del tejido disminuir algunos puntos de manera que queden sólo unos 120 puntos, pasar estos puntos en una hebra de lana, doblar hacia dentro unos 6 cm. y pegar punto por punto con puntada suelta. Tirar la hebra que sostenía los puntos. En el borde de las mangas doblar las 8 primeras corridas y fijar por dentro con puntada escondida. En el borde del vestido hacer una basta de unos 5 cm. y coser de la misma manera con puntada escondida.

Conviene hacerse un molde en

papel con las medidas deseadas para facilitar el trabajo y tenerlo como guía para aumentos y disminuciones.



7

CONJUNTO DE JUMPER Y CHOMBA

◆ **MATERIALES:** 900 g. de lana de 3 hebras (450 g. de lana celeste y 450 g. de lana blanca, unas hebras de lana roja), palillos del N.º 2½, un crochet N.º 3 y palillos del N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia adelante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. *

2.ª corrida y todas las siguientes: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar el punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION DEL JUMPER (delantero):** Con lana blanca urdir 160 puntos en los palillos N.º 3 y tejer en jersey. A 10 cm. de alto, disminuir a los dos lados, 23 veces 1 punto cada 2 cm. A 50 cm. de alto total tejer todos los puntos a canutones de 2/2 con los palillos del N.º 2½ por 15 cm., después continuar con los palillos del N.º 3 en jersey a listas en esta forma: * 4 corridas en rojo, 4 corridas en celeste, 8 corridas en blanco; después 4 corridas como sigue: ** 10 puntos en blanco, 4 puntos rojo ** (para formar los cuadritos), 8 corridas en blanco, 4 corridas celeste, 4 corridas rojo, 8 corridas blanco, 4 corridas; así ** 10 puntos blanco, 4 puntos rojo, ** 8 corridas blanco. * Repetir siempre estos motivos y al mismo tiempo disminuir a cada lado (después de los dos primeros puntos, y antes de los dos últimos), 2 veces 1 punto, después de la tercera lista celeste, hacer las 8 corridas en blanco, a la tercera corrida siguiente (de 10 p. blancos y 4 p.

rojos), cerrar los 20 puntos del centro y terminar cada lado por separado disminuyendo de la parte del escote cada 2 corridas, 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 5 veces 1 punto. Seguir con los 16 puntos restantes hasta tener 17 cm. desde el escote. Dejar los puntos en espera y terminar el otro lado igual, pero en sentido inverso.

◆ **ESPALDA:** Como el delantero.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras de los lados. Unir los hombros a punto invisible. En el borde hacer una basta de 5 cm. y coserlo por el revés con puntada larga y escondida. Alrededor del escote y de la bocamanga hacer dos corridas de medios puntos con el crochet y lana blanca (medio punto: pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada y pasar los dos puntos del crochet).

◆ **CHOMBA:** Con lana celeste urdir 120 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas de punto doble, 5 cm. de canutones de 2/2 y seguir en jersey con los palillos N.º 3.

◆ **BOCAMANGAS:** A 35 cm. de alto total, disminuir a los dos lados 5 puntos.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto, a partir de la sisa, formar el hombro disminuyendo a cada lado 8 puntos y 4 veces 7 puntos, seguir tejiendo los 38 puntos restantes por 5 cm. y pasar entonces los puntos en una hebra de lana.

◆ **DELANTERO:** Como la espalda.

◆ **MANGAS:** Con lana celeste urdir 50 puntos en los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas en punto doble, 5 cm. a canutones de 2/2 y después seguir en jersey con los palillos del N.º 3, aumentando a cada lado 17 veces 1 punto cada 2 cm. Al llegar a 44 cm. de alto, pasar los puntos en una hebra y hacer la otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras de los costados y de los hombros. Unir el borde del escote y doblar hacia dentro unos 4 cm., fijándolo punto por punto con puntada floja. Coser y pegar las mangas punto por punto (como puede verse en la foto, las mangas no son redondeadas en la parte de arriba y los hombros son ligeramente caídos). Tirar de la hebra que sostenía los puntos.

8



VESTIDO CON MANGAS QUIMONO

◆ **MATERIALES:** 750 g. de lana de 4 hebras celeste, palillos del N.º 3½.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutones de 3/3: 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION (delantero):** Urdir 140 puntos y tejer en jersey. A 10 cm. de alto disminuir a cada lado, 22 veces 1 punto cada 2 cm. A 60 cm. de alto total tejer todos los puntos a canutones de 3/3. A 77 cm. de alto total (calcular unos 5 cm. para la basta) se comienza a formar las mangas quimono, aumentar de cada lado cada 2 corridas, 9 puntos, 12 puntos, 15 puntos y después, de una sola vez 69 puntos. Seguir el tejido siempre a canutones hasta tener 17 cm. de alto a contar de los últimos 69 puntos que se aumentaron (a los dos lados), en ese momento pasar todos los puntos en una hebra de lana.

◆ **ESPALDA:** Como el delantero.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Unir los puntos sueltos de la manga delantera con la trasera con puntada igual al tejido para que no se note, dejando libres los 45 puntos del centro tanto de la espalda como del delantero para formar el escote. Coser los costados y la parte inferior de las mangas. Alrededor del escote hacer un pequeño doblez fijándolo hacia el interior punto por punto, después tirar de la hebra que sostenía los puntos. En el ruedo doblar la basta de unos 5 cm. (o el largo deseado) y coserlo con puntadas escondidas y sueltas. Por último doblar el borde de las mangas formando un puño (ver foto). Es aconsejable, antes de co-

menzar el tejido, hacerse un molde en papel con las medidas exactas y basarse en él para facilitar el trabajo de aumentos y disminuciones.



9

NOVEDOSO CHALECO DE MANGA CORTA

◆ **MATERIALES:** 250 g. de lana de 3 hebras celeste, 50 g. de lana cachemira, angora o duno-va blanca, palillos del N.º 2½, palillos del N.º 3 y un juego de palillos del N.º 2½.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.ª corrida y todas las demás: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar el punto al revés, hebra hacia atrás. * Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés. Punto calado del delantero (por el derecho del tejido): * 2 puntos juntos, una lazada, 1 punto al derecho. * Las corridas al revés: tejer todos los puntos y las lazadas al revés.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con la lana celeste urdir 110 puntos con los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas a punto doble, 15 cm. de punto elástico y seguir en jersey con los palillos del N.º 3 aumentando a los dos lados 4 veces 1 punto cada 6 corridas.

◆ **BOCAMANGAS:** A 30 cm. de alto, disminuir a cada lado, cada 2 corridas 5 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 2 veces 2 puntos.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto, a partir de la sisa, formar el hombro disminuyendo a los 2 lados 3 veces 9 puntos cada 2 corridas. Cerrar los 40 puntos restantes para el escote de la espalda.

◆ **DELANTERO:** Se teje como la espalda hasta los 25 cm. de alto total; en ese momento se comienza el motivo calado, para esto, por el derecho del tejido, se tejen los puntos hasta la mitad del delantero, entonces echar la hebra, 2 puntos juntos al derecho, terminar los demás puntos en jersey. Tejer la corrida del revés de vuelta y en la corrida siguiente (derecho) al llegar a los 2 puntos anteriores a la lazada de la corrida anterior, hacer otra lazada, 2 puntos juntos, 1 punto al derecho, 2 puntos juntos, lazada, continuar la corrida y proceder así aumentando cada dos corridas el motivo calado un hoyito a cada lado hasta tener 18 motivos, después seguir en jersey (ver foto), al mismo tiempo hacer las mismas disminuciones para la sisa que se hicieron en la espalda.

◆ **ESCOTE:** A 12 cm. de alto a partir de la sisa, cerrar los 30 puntos del centro y terminar cada lado por separado; disminuyendo de la parte del escote, cada 2 corridas, 2 veces 2 puntos y 1 punto.

◆ **HOMBRO:** A 18 cm. de alto de la sisa, cerrar los puntos restantes en 3 veces como para la espalda. Terminar el otro lado en sentido inverso.

◆ **MANGAS:** Con la lana blanca urdir 80 puntos con los palillos del N.º 2½ tejer 4 corridas a punto doble y 2 cm. de elástico, continuar en jersey con los palillos N.º 3 aumentando 5 veces 1 punto cada 4 corridas. A 8 cm. de alto, formar la parte redonda de la manga disminuyendo a los dos lados, 3 puntos, después, cada 2 corridas 3 veces 2 puntos, 18 veces 1 punto y 2 veces 2 puntos. Cerrar los 26 puntos restantes de una sola vez tomándolos de tres en tres de manera que forme recogido en la corona de la manga. Hacer la otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar levemente el tejido por el revés con un paño húmedo. Coser los costados y los hombros. Con el juego de 5 palillos retomar todos los puntos alrededor del escote y tejer con lana celeste, 3 cm. en jersey (revés del jersey sobre el derecho del chaleco), tejer 2 corridas a punto doble y otros 3 cm. a punto elástico. Pasar todos los puntos en una hebra, doblar este borde hacia afuera sobre las corridas de punto doble y fijar todo a punto de cadeneta. Tirar la hebra que sujetaba los puntos. Coser las mangas y pegarlas.

10



CHALECO CON CIERRE

◆ **MATERIALES:** 550 g. de lana de 3 hebras (450 g. de lana gris, 25 g. blanca, 25 g. roja, 25 g. verde oscura y 25 g. azul marino), palillos del N.º 2½, palillos del N.º 3 y un cierre éclair separable de unos 55 cm.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * un punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.ª corrida y todas las siguientes: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante y pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con la lana verde urdir 130 puntos en los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas con punto doble, después seguir con canutones de 2/2 a listas de la siguiente forma: * 6 corridas en verde, 6 corridas en blanco, 6 corridas en rojo, 6 corridas en azul marino. * Después de la segunda lista azul marino, seguir el tejido en jersey con los palillos del N.º 3 y lana gris.

◆ **BOCAMANGA:** A 40 cm. de alto total, disminuir a ambos lados cada 2 corridas 5 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 1 punto.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto, a partir del rebaje de la bocamanga formar los hombros disminuyendo a cada lado cada dos corridas, 4 veces 9 puntos.

◆ **ESCOTE:** Cerrar de una sola vez los 38 puntos restantes.

◆ **DELANTERO (mitad, lado derecho):** Con la lana verde urdir 70 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer como para la espalda.

◆ **BOCAMANGA:** A 40 cm. de

alto total, disminuir del costado, cada 2 corridas, 6 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 1 punto.

◆ **ESCOTE (delantero):** A 13 cm. del rebaje de la manga disminuir del lado del escote cada 2 corridas 10 puntos; 2 veces 3 puntos; 2 veces 2 puntos, y 2 veces 1 punto.

◆ **HOMBRO:** A los 18 cm. del rebaje de la manga, formar el hombro cerrando los puntos restantes en 4 veces como en el hombro de la espalda.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Como el derecho, pero en sentido inverso.

◆ **MANGAS:** Con lana verde urdir 54 puntos en los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas con punto doble, después seguir con canutones de 2/2 a listas como en la espalda. A la segunda lista azul marino, seguir el tejido en jersey con los palillos N.º 3 y la lana gris, aumentando a los dos lados, 16 veces 1 punto cada 8 corridas. A los 43 cm. de alto total, formar la parte redonda de las mangas disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos, 4 veces 2 puntos y 18 veces 1 punto. Pasar los 30 puntos restantes en una hebra de lana y hacer otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Coser los costados y los hombros. Con los palillos del 2½ retomar los puntos del escote y tejer a canutones de 2/2 a listas, en esta forma: 6 corridas en rojo, 6 corridas en blanco, 6 corridas en verde, después, siempre en verde, hacer 2 corridas en punto doble y cerrar los puntos. Coser las mangas y pegarlas al chaleco punto por punto, después tirar de la hebra que sujetaba los puntos. (Como puede verse en el modelo, los hombros son ligeramente caídos.)

◆ **FRANJA DEL BOLSILLO FIGURADO:** Urdir 42 puntos en los palillos N.º 2½ en lana verde y tejer 4 corridas en punto doble, seguir a listas: 6 corridas verde, 6 corridas blanco, 6 corridas rojo, 6 corridas azul marino, pasar los puntos en una hebra y aplicar esta franja a la altura del bolsillo; coser la parte baja (de los puntos sueltos), con puntada de cadeneta y los lados a puntada escondida. Tirar de la hebra que sostenía los puntos. Pegar el cierre separable a cada lado del delantero.

11



PULLOVER A RAYAS VERTICALES

◆ **MATERIALES:** 450 g. de lana de 3 hebras (275 g. roja y 175 g. azul rey), 2 palillos N.º 2½ y palillos del N.º 3; un juego de palillos de tejer calcetines.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * 1 punto derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra para atrás. * 2.ª corrida (y todas las siguientes): * tejer al derecho el punto pasado de la corrida anterior, hebra hacia delante y pasar el punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 3/3: 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés. Jersey: revés por el derecho del tejido: 1 corrida al revés, 1 corrida al derecho.

◆ **EJECUCION:** Como puede verse en el modelo, este trabajo se comienza por las mangas, después se hace la pretina de abajo y los puños. Es recomendable hacerse un molde en papel con las medidas deseadas y usarlo como base para facilitar los aumentos y disminuciones a lo largo del tejido.

◆ **ESPALDA:** Con lana azul urdir 60 puntos en los palillos del N.º 3 y tejer en jersey (el revés hacia afuera) y a lista de la siguiente forma: * 20 corridas en azul, 12 corridas en rojo * aumentando a cada lado, 20 veces un punto cada 10 corridas. A la sexta lista azul, aumentar 1 punto en todas las corridas pero sólo del lado de abajo de la manga. Por la parte del hombro tejer derecho; a la 5.ª corrida de la 6.ª raya roja aumentar, siempre del lado de abajo de la manga, los puntos suficientes para tener unos 38 cm. de tejido aproximadamente. Después continuar derecho hasta la 9.ª lista azul, en ese momento, para formar el escote, de la espalda disminuir del lado del hombro, 6 veces 1 punto cada dos corridas, seguir tejiendo derecho por 8 cm. y aumentar (siempre por la parte de abajo de la manga), 6 ve-

ces 1 punto cada dos corridas, continuar el tejido en sentido inverso y terminar con la lista azul y con los mismos 60 puntos con que se comenzó la otra manga. Cerrar dejando los puntos flojos.

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda hasta la 9.^a lista azul, en ese momento, después de las tres primeras corridas, disminuir del lado de arriba de la manga, para formar el profundo escote en "V", 1 punto cada dos corridas hasta llegar a la décima corrida de la 10.^a lista azul, aumentar 1 punto cada dos corridas y seguir el tejido en sentido inverso hasta tener al final de la otra manga los 60 puntos y completar 20 listas azules.

◆ **PRETINA INFERIOR (delantero):** Tomar todos los puntos de la parte baja del delantero con los palillos del 2½ y tejer en lana roja 15 cm. en canutones de 3/3, tejer enseguida 3 corridas en punto doble y cerrar con punto de cadeneta. Para la espalda proceder en la misma forma.

◆ **PUÑOS:** Con lana roja urdir 69 puntos en los palillos del 2½ y tejer 4 corridas en punto doble y después 15 cm. en canutón de 2/2, pasar los puntos en un hilo y hacer el otro puño igual.

◆ **ARMADO:** Unir espalda y delantero cosiendo el lomo de las mangas. Fijar los puños a las mangas punto por punto recogiendo ligeramente el borde de la manga. Coser la parte inferior de las mangas y los costados. Con los palillos de media (juego de 5) retomar todos los puntos del escote y tejer en jersey derecho sobre el derecho, disminuyendo a cada lado del punto del centro del escote (delante), 1 punto cada dos corridas. A 3 cm. de ancho aumentar 1 punto a cada lado cada dos corridas; a los 6 cm. pasar los puntos a una hebra y doblar este borde por la mitad hacia el exterior y fijarlo todo alrededor a punto de cadeneta. Tirar de la hebra que sujetaba los puntos.

12



CONJUNTO DE BLUSON Y PANTALON

◆ **MATERIALES:** 400 g. de lana de 3 hebras azul lavanda, 2 palillos del N.º 3 y un cierre éclair de 50 cm.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutones 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Canutones 3/3: 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés.

◆ **EJECUCIÓN:** Como puede verse en la foto, el modelo se comienza por una manga. Se aconseja a las personas que no sean muy expertas que se hagan un molde en papel con las medidas justas para que sirva de base para los aumentos y disminuciones, así como para saber los puntos que hay que urdir.

◆ **MANGA DERECHA:** Urdir 54 puntos y tejer en canutones de 3/3. A los 10 cm. de alto, aumentar a los dos lados 15 veces 1 punto cada 8 corridas. A los 43 cm. de alto total, aumentar a los dos lados 9 veces 5 puntos cada 2 corridas (formando así la parte de delante y de atrás). A los 60 cm. de largo total midiendo desde el borde de la manga cerrar los 9 puntos del centro para formar el escote, después seguir con cada lado por separado.

La parte delantera se continúa tejiendo sobre los puntos restantes. Se sigue disminuyendo cada 2 corridas en la parte del escote, 2 veces 3 puntos, 2 puntos y 1 punto, seguir derecho con los puntos restantes durante 12 cm., cerrar sin apretar los puntos.

Retomar los puntos de la parte de atrás, disminuir del lado del escote cada 2 corridas, 2 veces 2 puntos y 2 veces 1 punto, seguir tejiendo por 15 cm. y después aumentar en la misma forma que se disminuyó (es decir: 2 veces 1 punto y 2 veces 2 puntos, cada 2 corridas), en seguida agregar de una sola vez los 9 puntos que se cerraron para el

escote y dejar el trabajo en suspenso. Aparte urdir la misma cantidad de puntos que se cerró en el delantero derecho y tejer por 12 cm. Después aumentar cada 2 corridas (para formar el escote en el sentido inverso), lo mismo que se disminuyó para el lado derecho: 1 punto, 2 puntos y 2 veces 3 puntos; seguir tejiendo todos los puntos formando la manga izquierda en sentido inverso (hacer las disminuciones hasta no tener más que los 54 puntos del comienzo de la manga derecha y el mismo largo). Cerrar los canutones.

◆ **ARMADO:** Coser las mangas siguiendo la línea de los aumentos de los lados, enseguida tomar los puntos alrededor del escote y tejerlos en canutones de 2/2 por un largo de 12 cm., pasar los puntos en una hebra de lana. Doblar el cuello en la mitad hacia el exterior y coser a punto de jersey. Retomar los puntos de la parte baja del blusón y tejer a canutones de 2/2 durante 15 cm., después cerrar los lados. Doblar un poco hacia dentro los bordes del delantero y pegar el cierre éclair.

PANTALON

◆ **MATERIALES:** 350 g. de lana, 2 palillos del N.º 3, un cierre éclair de 20 cm. y 65 cm. deástico.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCIÓN:** El modelo se compone de dos piezas, una para cada pierna. Para la pierna derecha: urdir 166 puntos y tejer en punto jersey. A los 20 cm. de alto, disminuir a cada lado 6 veces 1 punto cada 8 corridas. A los 63 cm. de alto total, aumentar a los dos lados 10 veces 1 punto cada 8 corridas, después, sólo del lado de atrás, 5 veces 1 punto cada 4 corridas. A los 81 cm. de alto total, para formar la entrepierna, cerrar de la parte de atrás cada 2 corridas, 6 puntos, 4 puntos, 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto, y del lado de la entrepierna de delante, cada 2 corridas 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto enseguida, sólo del lado de atrás y a cada lado de los 2 puntos del medio, 5 veces 1 punto cada 4 cm.

A los 115 cm. de alto total, cerrar todos los puntos de una sola vez y tejer la pieza de la pierna izquierda en la misma forma, pero en sentido inverso.

◆ **ARMADO:** Planchar las dos piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras de

las piernas y después unir las dos piezas en la entrepierna dejando en la parte delantera la abertura para el cierre. Si fuera necesario, hacer 2 pequeñas pinzas en la parte trasera. Hacer un dobladillo de 5 cm. en la cintura cosiéndolo con una puntada suelta y escondida, pasar por ahí el elástico y fijarlo bien en los dos extremos. Coser el cierre y por último, en el borde del pantalón hacer una basta de 5 cm. y coserlo a punto escondido.



13

CONJUNTO BORDADO

◆ **MATERIALES:** 600 g. de lana de 4 hebras color terracota, un poco de lana blanca y azul marino para los bordados, palillos del N.º 3, un crochet N.º 3, 60 cm. de cinta de seda y un cierre éclair de 15 cm.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Puntos doble: 1.^a corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.^a corrida y todas las demás: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar el punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 3/2: 1.^a corrida y todas las impares (derecho del tejido): tejer * 3 puntos al derecho, 2 puntos al revés. * 2.^a corrida (y todas las pares); tejer los puntos como se presentan. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCIÓN (falda):** El modelo está compuesto por dos piezas iguales. Pieza delantera: urdir 150 puntos y tejer en jersey. A 10 cm. de alto, disminuir a los dos lados, 25 veces 1 punto cada 8 corridas. A 60 cm. de altura total, cerrar todos los puntos. Hacer la pieza de atrás en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar las dos piezas por el revés con un paño húmedo. Coser los costados dejando en el lado izquierdo una

abertura para el cierre. Detrás hacer dos pequeñas pinzas iguales. Hacer un pequeño doblez en la cintura hacia dentro y coser la cinta de seda o falla. Coser el cierre. En la parte baja de la falda, a 5 cm. del ruedo, bordar los motivos en blanco y azul marino (ver la foto y el esquema).
/ = blanco,

◆ = azul marino.
Después doblar la basta de unos 5 cm. y coserla por el revés para la puntada escondida.

◆ **PULLOVER (espalda):** Urdir 120 puntos y tejer 4 corridas a punto doble, 27 cm. a canutones 3/2, después tejer en jersey durante 30 corridas; al mismo tiempo, a 35 cm. de alto total, disminuir a los dos lados para formar la sisa, cada 2 corridas, 4 puntos, 3 puntos, 2 veces 1 punto. Después de las 30 corridas de jersey seguir tejiendo canutones de 3/2.

◆ **ESCOTE:** A 16 cm. de la sisa, cerrar los 41 cm. del centro y terminar cada lado por separado.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto de la sisa, formar los hombros cerrando 3 veces 10 puntos, terminar el otro lado igual, pero en sentido inverso.

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda, pero formando el escote a 14 cm. a partir de la sisa, terminar en la misma forma.

◆ **MANGAS:** Urdir 150 puntos y tejer 4 corridas de punto doble, 7 cm. de canutones de 3/2 y pasar los puntos en una hebra. Hacer la otra manga en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Bordar sobre la franja en jersey los motivos en blanco y azul. Hacer las costuras de los costados y los hombros. Unir las mangas y pegarlas punto por punto haciendo de forma que queden como un vuelo ligeramente recogido, después tirar de la hebra que sujetaba los puntos de las mangas. Alrededor del escote hacer 2 corridas de medios puntos (pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada y pasar los dos puntos del crochet) y una corrida de punto cangrejo (es el medio punto hecho en sentido inverso, es decir de izquierda a derecha).

14



CONJUNTO DE FALDA Y CASACA

◆ **MATERIALES:** 600 g. de lana azul de 3 hebras y 100 g. entre lana roja, blanca y vicuña, palillos del N.º 2½ y palillos del N.º 3, un cierre éclair de 15 cm. y 65 cm. de cinta de falla o seda para la cintura de la falda.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.^a corrida: * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.^a corrida y todas las siguientes: * tejer al derecho el punto que se pasó en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar 1 punto al revés, hebra hacia atrás. * Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCIÓN (casaca-espalda):** Con la lana azul urdir 120 puntos en los palillos N.º 2½ y tejer 4 corridas a punto doble, 10 cm. a canutones de 2/2 y continuar con jersey con los palillos del N.º 3 a listas de la siguiente manera: * 2 corridas blanco, 2 corridas vicuña, 2 corridas rojo, 2 corridas azul. * Repetir de * a * hasta tener 3 listas blancas. A partir de ese momento formar los motivos a cuadrillos (para esto tejer con los diferentes colores) 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a corrida: en azul. 5.^a corrida: * 3 puntos azul, 1 punto blanco; * 6.^a corrida: tejer los puntos como se presentan. 7.^a, 8.^a, 9.^a y 10.^a corrida: en azul. 11.^a corrida * 3 puntos en azul, 1 punto en vicuña. * 12.^a corrida: como la 6.^a. 13.^a, 14.^a, 15.^a y 16.^a corrida: en azul. 17.^a corrida: * 3 puntos azul, 1 punto rojo. * 18.^a corrida: como la 12.^a, 19.^a corrida: recomenzar desde la 1.^a corrida y repetir siempre estas corridas.

◆ **BOCAMANGAS:** A 36 cm. de alto disminuir a los dos lados, cada 2 corridas 5 puntos, 2 veces 2 puntos y 1 punto.

◆ **ESCOTE:** A 16 cm. de alto de la sisa cerrar los 4 puntos del

centro y terminar cada lado por separado.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto de la sisa, formar los hombros cerrando los 30 puntos restantes en 3 veces. Terminar el otro lado en sentido inverso.

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda, pero formando el escote a 8 cm. de alto de la sisa. Terminar en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar el tejido por el revés con un paño húmedo. Unir un hombro. Con los palillos del N.º 2½ tomar los puntos alrededor del cuello y tejer en jersey a listas (revés del tejido sobre el derecho de la casaca), * 2 corridas blanco, 2 corridas vicuña, 2 corridas rojo, 2 corridas azul, durante el tejido en las 7 primeras listas disminuir a cada lado del punto de los ángulos del escote, 1 punto cada 2 corridas; hacer 2 corridas sin disminuir y tejer otras 7 listas aumentando de la misma manera que se disminuyó (1 punto de cada lado del punto de los 4 ángulos del escote). Terminar las listas con 2 corridas rojo y 2 corridas azul. Pasar todos los puntos en una hebra larga. Coser el otro hombro y unir el borde del escote a punto invisible por el derecho de la casaca. Doblar el borde por la mitad hacia el exterior, sujetarlo con alfileres y fijarlo a punto de cadeneta. Tirar la hebra que sujetaba los puntos. Retomar los puntos alrededor de la bocamanga y tejer en jersey a listas * 2 corridas blanco, 2 corridas vicuña, 2 corridas rojo y 2 corridas azul, * revés sobre derecho de la casaca hasta completar 16 listas. Pasar los puntos en una hebra. Coser los costados, unir los bordes de la bocamanga sobre el derecho de la casaca. Doblar los bordes en mitad hacia el exterior y coser todo alrededor con punto cadeneta.

◆ **FALDA:** El modelo se compone de cuatro piezas iguales. Para cada pieza urdir 90 puntos y tejer en jersey formando los mismos motivos a cuadritos de la casaca (de la 1.ª a la 18.ª corrida). A los 10 cm. disminuir a los dos lados, 20 veces 1 punto cada 2 cm. A los 56 cm. de alto total, cerrar todos los puntos y hacer las otras 3 piezas en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras dejando en el costado izquierdo una abertura para el cierre. Si fuera necesario, hacer dos pequeñas pinzas en la parte de atrás. Coser la cinta en la cintura y pegar el cierre. En el bajo de la

falda doblar una basta de 5 cm. (o del ancho deseado), coserla a puntada larga y escondida.



15

CONJUNTO DE CHOMBA Y PANTALON

◆ **MATERIALES:** 525 g. de lana de 3 hebras (450 g. blanca, 25 g. azul rey, 25 g. roja y 25 g. azul marino), palillos del N.º 2½ y palillos del N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto doble: 1.ª corrida: * un punto al derecho, hebra hacia delante, pasar un punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.ª corrida y todas las demás: * tejer al derecho el punto pasado en la corrida anterior, hebra hacia delante, pasar un punto al revés hebra hacia atrás. * Canutones de 3/3: 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés. Canutones fantasía: 1.ª corrida y todas las impares (derecho del tejido): tejer * 1 punto al derecho, hebra hacia delante, pasar 1 punto al revés, hebra hacia atrás. * 2.ª corrida y todas las pares: tejer el punto revés al revés y el punto pasado en la corrida anterior al derecho * repetir siempre estas dos corridas.

◆ **EJECUCION (espalda):** Con lana blanca urdir 135 puntos en los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas a punto doble, 6 cm. a canutones de 3/3 y después seguir con los canutones fantasía con los palillos del N.º 3.

◆ **BOCAMANGAS:** A 40 cm. de alto total, disminuir a los dos lados 12 p. de una sola vez y seguir el tejido.

◆ **HOMBROS:** A 18 cm. de alto de la sisa, disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 3 veces 10 puntos, después, con los 51 puntos restantes, tejer a canutones de 3/3 con los palillos N.º 2½ por 3 cm. Hacer 3 corridas de punto doble y cerrar los canutones.

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda hasta 18 cm. de alto a partir de la sisa, en ese momento

tejer todos los puntos a canutones de 3/3 con los palillos del N.º 2½ por 3 cm., después tejer 3 corridas en punto doble y cerrar.

◆ **MANGAS:** Urdir 60 puntos en los palillos del N.º 2½ y tejer 4 corridas a punto doble, 6 cm. de canutones de 3/3 y después seguir con canutones fantasía en los palillos del N.º 3, aumentando a los dos lados, 15 veces 1 punto cada 8 corridas. A 43 cm. de alto total, seguir el tejido con 10 corridas en azul marino, 10 corridas en rojo y aumentando a cada lado 1 punto cada dos corridas de manera que dé amplitud a la parte de debajo del brazo, enseguida tejer 10 corridas en azul rey sin más aumentos y pasar todos los puntos en una hebra de lana. Hacer la otra manga de la misma forma.

◆ **ARMADO:** Planchar levemente por el revés el tejido con un paño húmedo. Coser los costados. Coser el hombro dejando libre el borde de canutones de 3/3 del delantero (es decir unir el hombro de la espalda a la corrida antes de los canutones). Después, con puntada invisible, unir los bordes a canutones del escote de la espalda con el borde del delantero a la altura del hombro. Coser las mangas hasta donde termina la lista roja, pegarlas cosiéndolas punto por punto todo alrededor de la bocamanga y hombro y fijar la última lista azul a los 12 cm. cerrados a cada lado (espalda y delantero, ver foto). Tirar la hebra que sostenía los puntos.

PANTALON

◆ **MATERIALES:** 350 g. de lana roja, palillos del N.º 3, un cierre éclair de 20 cm. y 65 cm. de elástico.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION:** El pantalón está compuesto por dos piezas, una para cada pierna. Para la pierna derecha: urdir 166 puntos y tejer en jersey. A los 20 cm. de alto disminuir a cada lado 6 veces 1 punto cada 8 corridas. A los 63 cm. de alto total aumentar a los dos lados 10 veces 1 punto cada 8 corridas, después, sólo en la parte de atrás, 5 veces 1 punto cada 4 corridas. A 81 cm. de altura, para formar la entrepierna, disminuir de la parte trasera cada 2 corridas, 6 puntos, 4 puntos, 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto, y de la parte de la entrepierna delan-

tera, cada dos corridas 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto. Enseguida, sólo en la parte de atrás y a los dos lados de los 2 puntos del medio, disminuir 5 veces 1 punto cada 4 cm. A 115 cm. de alto total, cerrar todos los puntos de una sola vez. Hacer la otra pierna en la misma forma, pero en sentido inverso.

◆ **ARMADO:** Planchar las dos piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras de las piernas, unir la entrepierna dejando en la parte delantera una abertura para el cierre éclair. Si fuera necesario, hacer dos pequeñas pinzas en la parte de atrás. Hacer un doblar de 5 cm. y coserlo por dentro a punto escondido, pasar el elástico por esta garetta y fijarlo firme en los dos extremos. Pegar el cierre y por último hacer la basta del pantalón de unos 5 cm., con puntada escondida.



16

GORRO MULTICOLOR

◆ **MATERIALES:** 100 g. de lana de dos hebras en los colores: rojo, amarillo y verde oscuro, un crochet N.º 4.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto largo: lazada, pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada, pasar dos puntos, lazada, pasar los últimos dos puntos del crochet. Medio punto: pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada y pasar los dos puntos del crochet. Punto Cangrejo: es el medio punto ejecutado en sentido inverso, es decir, de izquierda a derecha. Punto de fantasía: 1.ª corrida, sobre una base de cadenetas, * lazada, pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada, pasar 2 puntos, lazada, pinchar el crochet en la cadeneta siguiente, lazada, sacar el punto, lazada, pasar 2 puntos, lazada y pasar todos los puntos del crochet, se obtendrá un motivo de dos puntos largos pasados juntos; en la cadeneta siguiente hacer los mismos puntos

encerrados en el signo *. 2.ª corrida y todas las siguientes: * pinchando el crochet antes de los dos puntos largos cerrados juntos en la corrida anterior, hacer una lazada, pinchar el crochet, una lazada, sacar el punto, una lazada, pasar 2 puntos, una lazada, pinchar el crochet después de los dos puntos largos cerrados juntos en la corrida precedente, una lazada, sacar el punto, una lazada, pasar 2 puntos, una lazada y cerrar los dos puntos largos juntos.

◆ **EJECUCION:** Para la parte de arriba del gorro, hacer un pequeño ovillo enrollando los tres colores de lana juntos, aparte hacer un ovillo pequeño en azul marino (con tres hebras de lana), otro amarillo y otro ovillo algo más grande en rojo. El modelo se comienza por arriba. Con el ovillo de tres colores hacer una cadeneta de 5 puntos y cerrar el círculo con un punto bajo (pinchar el crochet en la primera cadeneta, una lazada y sacar el punto por los puntos del crochet) en ese círculo hacer 10 medios puntos y enseguida en redondo siempre con medios puntos aumentando en todas las corridas, 6 puntos a intervalos regulares. Después de 4 corridas, seguir el tejido con el punto de fantasía, siempre en redondo y aumentando en cada corrida a distancias regulares hasta tener el tamaño deseado. En ese momento tejer ya sin aumentar, de la siguiente forma: una corrida azul marino, una corrida amarilla y dos rojas, después, siempre en rojo, hacer 3 corridas de medios puntos y una corrida a punto cangrejo, si fuera necesario en la primera corrida de medios puntos disminuir algunos puntos para que se ajuste perfectamente a la cabeza. Después, con los tres colores de lana juntos, hacer 12 trenzas de unos 40 cm. de largo y aplicar 6 a cada lado por encima de las orejas (ver foto), unir las en el extremo con una pequeña borla roja a cada lado.

17



GORRO A CUADROS

◆ **MATERIALES:** 100 g. de lana de 4 hebras (50 g. violeta y 50 g. verde), un crochet del N.º 3½ ó 4.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Medio punto: pinchar el crochet, echar la hebra, sacar el punto, echar la hebra y pasar los dos puntos del crochet. Punto de cangrejo: es el medio punto tejido en sentido inverso, es decir, de izquierda a derecha.

◆ **EJECUCION:** Este gorro se comienza por la parte de arriba. Con uno de los dos colores hacer tres cadenetas y cerrar el círculo con un punto bajo (pinchar el crochet en la primera cadeneta, echar la hebra y pasarla a través de los puntos que están en el crochet), en este círculo hacer 10 medios puntos, a la corrida siguiente, trabajar 2 medios puntos en cada punto de la base, se tendrá así 20 puntos; a la corrida siguiente aumentar un punto cada dos puntos de la base alcanzando los 30 puntos, en la corrida siguiente aumentar aún 10 puntos más a distancias regulares de manera que se obtengan 40 puntos de base, en ese momento se empiezan a formar los motivos bicolors, para eso será preciso trabajar con los dos ovillos de la siguiente forma: * 5 medios puntos en verde, 5 medios puntos en violeta * (cuando se tejan los 5 puntos violeta se va pasando la lana verde por detrás sujetándola con los mismos puntos, de la misma forma se hará cuando se teja la lana verde, pasando en este caso por detrás la lana violeta). Cada 5 corridas se invierten los colores (ver foto). Después de 20 corridas mida el gorro y verifique si es necesario aumentar o disminuir algunos puntos para lograr el porte deseado. Seguir tejiendo en la misma forma por 10 corridas más, después, con la lana violeta hacer todo alrededor del borde una corrida a punto de cangrejo como terminación. Rematar las lanas y doblar hacia arriba las últimas 11 corridas (ver foto).

19



GORRO DE TRES COLORES

(Foto portada)

♦ **MATERIALES:** 50 g. de lana gruesa violeta, 25 g. de lana amarilla y 25 g. de lana verde, un crochet del N.º 3½.

♦ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto largo: lazada, pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, lazada, pasar dos puntos, lazada y pasar los dos últimos puntos del crochet. Medio punto: pinchar el crochet, lazada, sacar el punto, 1 lazada y pasar los dos puntos del crochet. Punto cangrejo: es igual al medio punto, pero tejido a la inversa, o sea, de izquierda a derecha.

♦ **EJECUCION:** El gorro se comienza por arriba. Con lana violeta hacer una cadeneta de tres puntos y cerrar en redondo con un punto bajo (pinchar el crochet en la 1.ª cadeneta, lazada, sacar el punto y pasarlo por la cadeneta que está en el crochet). Después, en el círculo formado, hacer 8 medios puntos. Seguir con puntos largos en la 2.ª corrida: 2 puntos largos en cada cadeneta base; en las corridas siguientes aumentar siempre 8 puntos largos hasta tener un disco de 18 cm. de diámetro, en ese momento seguir tejiendo derecho, hacer 4 corridas más en violeta y dos corridas en amarillo. Enseguida medir el gorro para verificar el tamaño, si fuera necesario tejer 1 ó 2 corridas más, con la lana verde, hacer 1 corrida de medios puntos disminuyendo de manera que se obtenga el contorno de cabeza deseado. Seguir con medios puntos en lana verde durante 6 corridas y terminar con una corrida de punto cangrejo. Rematar la hebra de lana y doblar hacia arriba la franja verde.

18



GORRO FANTASIA

♦ **MATERIALES:** 100 g. de lana gruesa (50 g. amarillo y 50 g. de lana jaspeada con fondo crema), un crochet del N.º 5.

♦ **PUNTOS EMPLEADOS:** Medio punto: pinchar el crochet, echar la hebra, sacar el punto, tomar otra hebra y pasar todos los puntos juntos. Medio punto largo: echar una hebra, pinchar el crochet, otra hebra y sacar el punto, echar otra hebra y pasar todos los puntos del crochet. Punto de fantasía del gorro: 1.ª corrida: * 1 medio punto, 1 cadeneta, saltar una cadeneta de la base. * 2.ª corrida (y todas las siguientes): * pinchando el crochet bajo la cadeneta de la corrida anterior, tomar la hebra, sacar el punto, tomar la hebra, pinchar de nuevo el crochet por debajo del mismo punto de cadeneta, tomar una hebra, sacar el punto, tomar otra hebra y pasar todos los puntos del crochet, una cadeneta. *

♦ **EJECUCION:** El gorro se comienza por la parte de arriba. Con la lana jaspeada hacer una cadeneta de tres puntos y cerrar el círculo con un punto bajo (se pincha el crochet en la primera cadeneta, se toma una hebra y se pasa la lazada por el punto del crochet), en el círculo formado hacer 8 veces * 1 medio punto largo, una cadeneta * y cerrar la corrida con un punto bajo, pinchando el crochet en el 1er. medio punto largo. Enseguitrabajar en redondo en el punto de fantasía aumentando 4 motivos del punto fantasía en una corrida, en esta forma: un motivo en una cadeneta de base y 2 motivos en la cadeneta de base siguiente. Seguir en esta forma aumentando siempre 4 motivos en cada corrida a distancias regulares. A la 3.ª corrida comenzar 1 corrida en amarillo y 1 corrida en lana jaspeada. Cuando se tenga un disco de 20 cm. de diámetro, parar los aumentos y tejer aún 4 corridas en punto de fantasía. Tejer de forma que la

última corrida sea en lana jaspeada. Medir el gorro y hacer una corrida de medios puntos y si fuera necesario saltar algunos puntos para obtener el contorno de cabeza requerido. Rematar la lana.

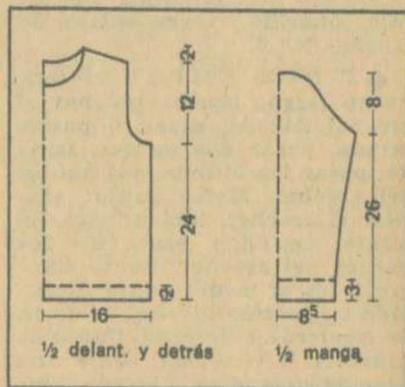


20

CHOMBITA CON CUELLO ALTO

♦ **MATERIALES:** 150 g. de lana color naranja, delgada. Palillos de los Nos. 2½ y 3, 1 cierre éclair de 23 cm.

♦ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto elástico de 1/1: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés. Punto dama: 1.ª, 3.ª, 5.ª y 7.ª corridas * 5 puntos al derecho, 5 puntos al revés, * terminar con 5 puntos al derecho. 2.ª corrida y todas las pares: tejer los puntos tal como se presentan. 9.ª, 11.ª, 13.ª y 15.ª corridas: * 5 puntos revés, 5 puntos derecho, terminar con 5 puntos revés.



♦ **EJECUCION ESPALDA:** Con los palillos del N.º 2½, urdir 80 puntos y tejer a punto elástico por 2 cm. Luego continuar con los palillos del N.º 3 en jersey. A 23 cm. del comienzo dividir la espalda por la mitad y seguir cada parte por separado. A 24 cm.

de alto total, comenzar con el punto de dama y al mismo tiempo formar la sisa disminuyendo al lado de afuera cada 2 corridas, 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 3 puntos, hasta quedar en 30 puntos. A 35 cm. de altura total, formar el hombro disminuyendo cada 2 corridas, 4 veces 3 puntos, luego 1 vez 4 puntos. Al mismo tiempo formar el escote (a 37 cm. de alto total), disminuyendo cada 2 corridas, 2 veces 7 puntos por el lado de la abertura.

♦ **DELANTERO:** Se teje como la espalda, pero sin hacer la abertura. A 34 cm. de alto total, formar el escote cerrando los 8 puntos del centro y terminar cada parte por separado disminuyendo en la parte del escote cada 2 corridas: 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto. A 36 cm. de alto total formar el hombro como la espalda.

♦ **MANGA:** Con los palillos del N.º 2½ urdir 42 puntos y tejer a punto elástico una franja de 3 cm., luego continuar con los palillos del N.º 3 en jersey aumentando a los dos lados, 1 punto cada 8 corridas por 9 veces (hasta tener 60 puntos). A 26 cm. de alto total, formar la sisa disminuyendo a los lados cada 2 corridas, 3 puntos, luego, 3 veces 2 puntos y 8 veces 1 punto. Disminuir aun a cada lado 2 puntos y 3 puntos por último, cerrar los 16 puntos del centro de una sola vez.

♦ **ARMADO:** Planchar el tejido suavemente por el revés con un paño húmedo. Coser los costados y coser y pegar las mangas. Para el cuello, urdir con los palillos del N.º 2½, 85 puntos y tejer a punto elástico una tira de 8 cm. Pasar los puntos en una hebra. Coser el cuello y pegarlo a espunte fijando los puntos sueltos uno por uno por el derecho del tejido. Pegar el cierre éclair hasta el extremo del cuello. Tirar de la hebra que sujetaba los puntos. Doblar el cuello por la mitad hacia afuera.

21

ABRIGUITO PARA UN AÑO



♦ **MATERIALES:** 270 grs. de lana (250 grs. de lana turquesa y 20 grs. blanca), palillos del N.º 4, 1 crochet N.º 3 y 3 botones.

♦ **PUNTOS EMPLEADOS:** Correteado: todas las corridas al derecho.

♦ **EJECUCION ESPALDA:**

Urdir 90 puntos y tejer disminuyendo a los dos lados 1 punto cada 16 corridas por 5 veces (= 80 puntos). A 20 cms. de largo total, disminuir a los dos lados 1 punto cada 4 corridas por 9 veces y 1 punto cada 2 corridas 18 veces. Esta disminución se hace dentro de los 2 puntos de la orilla tejiendo para cada disminución 2 puntos juntos al derecho. Por último, cerrar los 26 puntos restantes.

♦ **DELANTERO IZQUIERDO:**

Urdir 53 puntos y tejer correteado; hacer las disminuciones del raglan a la misma altura y en la misma forma que en la espalda. A la vez, en la 19.ª disminución del raglan, cerrar en el borde del escote cada 2 corridas, 1 vez 8 puntos, 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 5 veces 1 punto. Cerrar los 3 puntos restantes.

♦ **DELANTERO DERECHO:**

Tejer como el izquierdo, pero invertido y haciendo a los 14 cms. el primer ojal en esta forma: tejer 4 puntos, cerrar 2 puntos y aumentarlos en la corrida siguiente. Hacer los otros dos ojos a 8 cms. de distancia uno de otro.

♦ **MANGA:**

Urdir 48 puntos, tejer en correteado y aumentar a los dos lados 1 punto cada 10 corridas por 6 veces (= 60 puntos). A 16 cms. de largo total, comenzar el raglan como en la espalda. Cerrar los 6 puntos restantes. Hacer la otra manga igual.

♦ **ARMADO:**

Coser los costados, mangas y hombros, tomar 60 puntos alrededor del escote, dejando sin tomar los 8 puntos de los extremos y tejer a punto correteado por 2,5 cms. Cerrar todos los puntos. Con la lana blanca y el crochet tejer 1 corrida a medio punto alrededor de los delanteros y del escote, y 1 corrida a punto de cangrejo (es el medio punto tejido a la inversa, o sea, de izquierda a derecha). Coser los botones.

22

23

VESTIDO-SHORT



♦ **MATERIALES:** 300 g. de lana terracota de 3 hebras. Palillos de los Nos. 2½ y 3, 8 botones blancos y rojos.

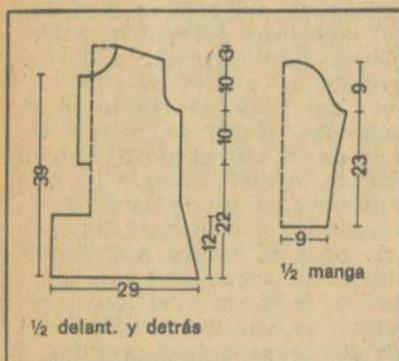
♦ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Punto correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

♦ **EJECUCION ESPALDA:** Para la pierna derecha, urdir en los palillos del N.º 3, 64 puntos y tejer correteado por 14 corridas. Luego continuar en jersey disminuyendo a la derecha 1 punto cada 3 cm. por 3 veces. A 12 cm. del comienzo, formar la entrepierna disminuyendo a la izquierda 18 puntos de una sola vez; dejar los 43 restantes en suspenso. Hacer la pierna izquierda del mismo modo, pero en sentido inverso. Pasar a un solo palillo los puntos de las dos piernas juntas y continuar tejiendo con todos los puntos. A 22 cm. de alto total, seguir con canutones de 2/2. A 32 cm. del comienzo formar la sisa disminuyendo en los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos, 2 puntos y 3 veces 1 punto. A 42 cm. del comienzo, formar los hombros disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 10 puntos y los puntos restantes del centro, de una sola vez, para formar el escote.

◆ DELANTERO IZQUIERDO:

Con los palillos del N.º 3 urdir 68 puntos y tejer a punto correteado por 14 corridas, luego continuar a punto jersey disminuyendo a la derecha 1 punto cada 3 cm. por 3 veces. A 12 cm. del comienzo, formar la entrepierna cerrando 19 puntos. Tejer 2 corridas con los 46 puntos restantes, luego urdir de nuevo, a la izquierda de la prenda, 6 puntos para el bebedero de la abotonadura y tejer con los 52 puntos en jersey por 10 cm. Luego proseguir a canutones de 2/2 con los 40 puntos a la derecha y en jersey con los 12 puntos de la izquierda. A 32 cm. de alto total, formar la sisa disminuyendo a la derecha cada 2 corridas, 4 puntos, 2 puntos y 2 veces 1 punto, seguir recto. A 39 cm. del comienzo, formar el escote disminuyendo a la izquierda cada 2 corridas 12 puntos y 4 puntos, luego 3 veces 2 puntos y 2 veces 1 punto. A 42 cm. formar el hombro como en la espalda. Hacer el delantero derecho del mismo modo, pero en sentido inverso, haciendo en el borde de la abotonadura 5 pares de ojales de los cuales el primero va a 4½ cm. desde el inicio de la abertura, los otros pares a 4½ cm. de distancia. Para un par de ojales cerrar 2 puntos después del 1er. punto, tejer 6 corridas, cerrar otros 2 puntos (los puntos cerrados se vuelven a aumentar en la corrida siguiente).

◆ **MANGA:** Con los palillos del N.º 2½ urdir 48 puntos y tejer en canutones de 2/2 por 4 cm. Luego seguir siempre con canutones, pero con los palillos del N.º 3 aumentando en los dos lados 1 punto cada 2 cm. por 10



veces. A 25 cm. del comienzo, formar la corona disminuyendo en los dos lados, cada 2 corridas, 2 puntos y 3 veces 1 punto, luego 8 veces 2 puntos y tres puntos; los 20 restantes del centro

se cierran de una sola vez.

◆ **CINTURON:** Con los palillos del N.º 2½ urdir 18 puntos y tejer a canutones 2/2 por 55 cm. haciendo a los 51 y 53 cm. un ojal cerrando los 2 puntos del centro (que se aumentan en la corrida siguiente), cerrar los puntos.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras y pegar las mangas. Hacer las costuras de las piernas, coser la entrepierna, delantero con delantero y espalda con espalda. Hacer a lo largo de los delanteros un borde doblando 6 puntos, luego con los palillos del N.º 3 tomar alrededor del escote 80 puntos y tejer correteado por 10 corridas haciendo en la 6.ª un ojal (cerrar 2 puntos después de los primeros 3 puntos). Bordar en el borde de las piernas una cenefa con lana blanca a punto de malla tomando en cada punto dos puntos rojos de altura y 1 punto de ancho. (Ver esquema N.º 20.) Pegar los botones y bordar los ojales. Hacer a los dos lados dos presillas para pasar el cinturón.

VESTIDITO COLOR TERRACOTA CON BORDADOS

◆ **MATERIALES:** 250 g. de lana color terracota de 3 hebras, palillos del N.º 2½ y del N.º 3, unas hebras de lana blanca para el bordado. 6 botoncitos.

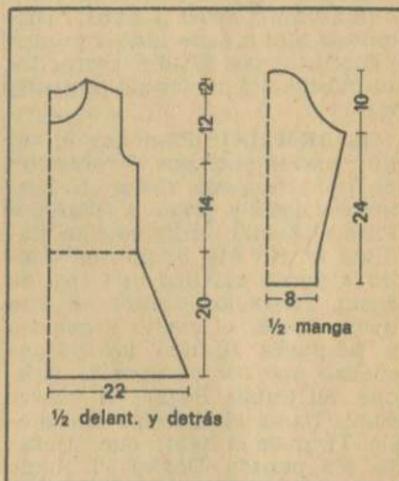
◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto elástico de 2/1: 1.ª corrida: 2 puntos derecho, 1 punto revés. 2.ª corrida: 1 punto derecho, 2 puntos revés. Punto correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION DELANTERO:** Con los palillos del N.º 3 urdir 106 puntos y tejer a punto correteado por 14 corridas, luego seguir con jersey. A los 20 cm. de altura total, tejer a punto elástico de 2/1 haciendo en la 1.ª corrida: * 2 puntos al derecho, 2 puntos juntos al revés * (para recoger la falda) (= 80 puntos), después de 14 cm. continuar a punto jersey. A 38 cm. de alto total, formar la sisa disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos, 2 puntos y 2 veces 1 punto. Seguir recto. A 7 cm. de alto, a partir de la sisa, formar el escote cerrando los 14 puntos

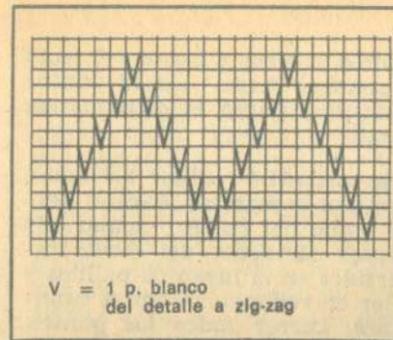
del centro y terminar cada parte por separado disminuyendo en el escote cada 2 corridas, 3 puntos, 2 puntos y 3 veces 1 punto, seguir derecho. A 12 cm. de alto desde la sisa, formar el hombro cerrando los 18 puntos restantes en 3 veces.

◆ **ESPALDA:** Se teje como el delantero, pero al llegar al escote, cerrar 20 puntos del centro y terminar cada parte por separado disminuyendo por el lado del escote cada 2 corridas, 3 puntos y 2 puntos. Cerrar los hombros en la misma forma que en el delantero.

◆ **MANGA:** Con los palillos del N.º 3 urdir 42 puntos y tejer en correteado por 10 corridas, luego seguir en jersey aumentando en los dos lados 1 punto cada centímetro y medio, por 9 veces. Después seguir derecho. A 24 cm. de alto total, formar la corona disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos, 2 puntos y 3 veces 1 punto. Luego disminuir 6 veces 2 puntos y después 3 puntos y 2 puntos. Los 10 puntos restantes se cierran de una sola vez.



◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer el bordado en las mangas y en el ruedo del vestidito, sobre la franja de punto correteado con lana blanca (ver detalle del motivo zigzag en el esquema. Tomar 18 puntos en los palillos del N.º 2½ en el borde del hombro izquierdo y tejer correteado por 2 cm.; cerrar todos los puntos. Hacer otra franja igual para la parte delantera del hombro, pero haciendo en la mitad dos ojales (tejer 6 puntos, cerrar 2 puntos, tejer 6 puntos, cerrar 2 puntos, terminar



la corrida. Los puntos cerrados se vuelven a aumentar en la corrida siguiente). Hacer lo mismo para el hombro derecho. Con los palillos del N.º 3, tomar 35 puntos alrededor del escote de la espalda y tejer en correteado 10 corridas. Cerrar. Hacer lo mismo para el escote delantero tomando 54 puntos. Hacer las costuras y pegar las mangas, por último pegar los botones en los hombros de la espalda.



24

CONJUNTO DE TRES PIEZAS PARA 1 A 2 AÑOS CHOMBA

◆ **MATERIALES:** 150 g. de lana azul, palillos del N.º 2,5 y 3,5, un juego de 5 palillos del N.º 2,5.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir 79 puntos en los palillos del N.º 2,5 y tejer 3 cm. a punto elástico. Después seguir en jersey con los palillos del N.º 3,5. A 20 cm. de largo total comenzar las

sisas disminuyendo cada 2 corridas 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto (= 59 p.). A 14 cm. desde las sisas hacer los hombros cerrando cada 2 corridas 5 veces 3 puntos. Cerrar los 29 puntos restantes para el escote.

◆ **DELANTERO:** Tejer de la misma forma hasta los 9 cm. a partir de las sisas. A esa altura cerrar los 7 puntos del centro para el escote y hacer cada lado por separado disminuyendo en la parte del escote cada 2 corridas, 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 6 veces 1 punto. A 14 cm. desde las sisas, formar los hombros igual que en la espalda.

◆ **MANGA:** Urdir 49 puntos en los palillos del N.º 2,5 y tejer 5 cm. de elástico. Continuar en jersey con los palillos del N.º 3,5, aumentando a los dos lados cada 8 corridas 6 veces 1 punto (= 61 puntos). A 22 cm. de largo total, disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 1 vez 2 puntos, 5 veces 1 punto y 9 veces 2 puntos. Cerrar de una vez los 11 puntos restantes. Hacer la otra manga igual.

◆ **ARMADO:** Planchar suavemente las piezas por el revés con un paño húmedo. Coser los lados, mangas y hombros. Tomar 77 puntos alrededor del escote repartidos en los 4 palillos del juego y tejer el borde del cuello doble en esta forma: tejer por 5 cm. en elástico en redondo y cerrar todos los puntos de una sola vez. Doblar este borde por la mitad hacia dentro (revés) y coser a puntada escondida. Pegar las mangas.

PANTALON

◆ **MATERIALES:** 200 g. de lana, palillos del N.º 3,5; 60 cm. de elástico.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION - PIERNA IZQUIERDA:** Se comienza por abajo. Urdir 70 puntos (borde inferior) y tejer en jersey por 18 cm. Enseguida aumentar a los dos lados 13 veces 1 punto cada 4 corridas (= 96 puntos). A 33 cm. de largo total, disminuir al principio de la corrida y cada dos corridas 1 vez 5 puntos, 1 vez 3

puntos, 1 vez 2 puntos y 2 veces 1 punto. Al final de la corrida y cada dos corridas disminuir: 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 3 veces 1 punto (= 76 puntos). A 52 cm. de largo total hacer corridas cortas para las disminuciones de la parte trasera, volviendo al principio de la corrida sobre 10 puntos 4 veces. Dejar los 36 puntos restantes en espera. Luego disminuir 10 puntos repartidos (= 66 puntos). Tejer 5 cm. más derecho para el doblar de la cintura. Cerrar todos los puntos. La pierna derecha se hace en la misma forma, pero a la inversa.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras del pantalón y la entrepierna. En el borde inferior doblar 2 cm. hacia dentro y coser a puntada escondida. Doblar el borde de la cintura (2,5 cm.), fijar a puntada escondida y pasar por dentro el elástico.

CHALECO SIN MANGAS

◆ **MATERIALES:** 180 g. de lana (120 g. azul, 60 g. blanca), palillos del N.º 2,5 y 3,5; 4 botones, 1 crochet N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. Jersey listado 6 corridas blanco, 4 corridas azul.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir con los palillos del N.º 2,5, 81 puntos en lana azul y tejer 3 cm. en punto elástico. Seguir con los palillos del N.º 3,5 en jersey a listas. A 21 cm. de largo total, formar las sisas disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 4 veces 1 punto (= 59 puntos). A 15 cm. de las sisas disminuir a los dos lados, para los hombros cada 2 corridas 5 veces 3 puntos. Cerrar los 29 puntos restantes para el escote.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Con los palillos del N.º 2,5 y lana azul, urdir 51 puntos y tejer 3 cm. de elástico. Seguir recto en jersey listado con los palillos del N.º 3,5. Antes de comenzar la primera lista blanca, dejar los diez puntos del borde de la abotonadura en espera en un palillo au-

xiliar. Aumentar 1 punto en la orilla exterior para costura (= 42 p.). Hacer la sisa y los hombros a la misma altura y en la misma forma que en la espalda. A 20 cm. de largo total, comenzar a formar el escote en V, tomando 2 puntos juntos al derecho cada 4 corridas por 15 veces, dos puntos después del borde.

◆ **DELANTERO DERECHO:** Tejer igual que el izquierdo, pero invirtiendo la forma y haciendo además el primer ojal a 1,5 cm. del borde en esta forma: tejer 4 puntos, cerrar 2 puntos, a la corrida siguiente se aumentan los dos puntos.

◆ **ARMADO:** Coser los lados y los hombros. Retomar los 10 puntos que quedaron en suspenso para el borde de la abotonadura, aumentar 1 punto en la parte interior para costura y seguir tejiendo sobre estos 11 puntos con lana azul en elástico. A los 40 cm. de largo, dejar los puntos en suspenso en un palillo auxiliar. Retomar los 10 puntos en suspenso del lado derecho (donde van los ojales), aumentar 1 punto en el borde interior y tejer con estos 11 puntos igual que el otro lado, pero haciendo los ojales con una separación de 6 cm. entre sí (3 ojales). A los 40 cm. parar el tejido y unir los puntos que estaban en suspenso con la otra parte de la franja (esta unión queda en el centro del escote de la espalda) a punto de media para que no se note. Pegar el borde a los delanteros y el escote montando el punto que se dejó para costura. Alrededor de las bocamangas hacer una corrida de medio punto al crochet con lana azul. Coser los botones.

25
26



CHOMBA A CANUTONES

◆ **MATERIALES (6 años):** 450 g. de lana mezclada rojo, blanco y gris. Palillos Nos. 4 y 4,5; un juego de 5 palillos de tejer medias del N.º 4.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutones de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir 72 puntos con los palillos del N.º 4,5, comenzando con un punto de orilla, tejer 36 cm. a canutones de 2/2 y a esa altura comenzar las disminuciones para la sisa, cerrando a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 3 veces 1 punto (= 50 puntos). A 16 cm. de las sisas formar los hombros, cerrando cada 2 corridas 4 veces 3 puntos. Cerrar de una sola vez los 26 puntos restantes para el escote.

◆ **DELANTERO:** Tejer como la espalda hasta llegar a 12 cm. a contar de las sisas. En esa altura cerrar los 6 puntos del centro para el escote y terminar por separado las dos partes disminuyendo, siempre por el lado del escote cada 2 corridas, 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 5 veces 1 punto. A 16 cm. de las sisas formar los hombros como en la espalda.

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 4 urdir 40 puntos y tejer a canutones (dejando 1 punto de orilla) por 5 cm. A esa altura cambiar a los palillos del N.º 4,5 y aumentar a los dos lados 1 punto cada 6 corridas por 7 veces y 1 punto cada 8 corridas por 2 veces (= 58 puntos). A 30 cm. de largo total disminuir a los dos lados cada 2 corridas 1 vez 2

puntos, 5 veces 1 punto y 8 veces 2 puntos. Cerrar los 12 puntos restantes. Hacer la otra manga igual.

◆ **ARMADO:** Coser los lados, hombros y mangas. Para el borde doble del cuello, tomar 64 puntos alrededor del escote repartidos en el juego de palillos y tejer en redondo 10 cm. a canutones. Cerrar todos los puntos. Doblar por la mitad la franja hacia el revés y coser por dentro a puntada escondida. (El tejido a canutones no se debe planchar.)

MAMELUCO

◆ **MATERIALES (Para 1-2 años):** 450 g. de lana fina mezclada en blanco, negro y turquesa o lana jaspeada. Palillos del N.º 4,5, un cierre éclair de 35 cm., 1 crochet N.º 4.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutón de 2/2: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION. PIERNA IZQUIERDA:** (Se comienza por abajo): Urdir 53 puntos y tejer en jersey hasta completar 17 cm. Luego aumentar a los dos lados 1 punto cada 4 corridas por 10 veces (= 73 puntos). A 33 cm. de largo total cerrar al principio de la corrida, cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 2 veces 1 punto, y al final de la corrida (siempre cada 2 corridas), 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 1 vez 1 punto (= 57). Dejar estos puntos en un palillo auxiliar. **LA PIERNA DERECHA** se teje en la misma forma, pero a la inversa.

Luego poner todos los puntos en un palillo, los que corresponden a la espalda y a los dos delanteros (el mameluco va abierto adelante). Tejer en jersey disminuyendo en cada corrida 1 punto en el centro de atrás por 14 cm. Luego tejer 10 cm. recto a canutones de 2/2 y repartir los puntos en esta forma: 56 puntos para la espalda y 28 puntos para cada delantero.

◆ **ESPALDA:** Continuar tejiendo los 56 puntos a canutones comenzando las disminuciones de la sisa cada 2 corridas 1 vez 3 puntos y 3 veces 1 punto

(= 44 puntos). A 13 cm. de las sisas formar los hombros cerrando cada 2 corridas 3 veces 4 puntos. Luego cerrar los 20 puntos restantes.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Continuar tejiendo con los 28 puntos en canutones, al principio de la corrida disminuir para la sisa como se hizo en la espalda y formar los hombros también como en la espalda. A 8 cm. de la sisa cerrar en el lado del escote cada 2 corridas, 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto. **EL DELANTERO DERECHO** se teje en la misma forma, pero a la inversa.

◆ **MANGA:** Urdir 38 puntos y tejer a canutones aumentando a los dos lados 1 punto cada 10 corridas por 6 veces (= 50 puntos). A 20 cm. de largo total disminuir a los dos lados, para la forma de la manga: cada 2 corridas, 1 vez 2 puntos, 5 veces 1 punto y 6 veces 2 puntos. Cerrar los 12 puntos restantes. Hacer la otra manga igual.

◆ **ARMADO:** Coser los hombros y los lados. En el borde del pantalón hacer una pequeña basta de 4 cm. cosida por dentro a puntada suelta. Para el borde del escote tomar 46 puntos y tejer 6 cm. a canutones, cerrar los puntos sueltitos, doblar esta tira por la mitad hacia el revés y fijar con puntada escondida. Hacer la costura de la entrepierna dejando en el delantero una abertura de 35 cm. para el cierre. Orillar los dos delanteros con 2 corridas de medios puntos a crochet y pegar el cierre. Coser y montar las mangas.

27



GORRO PASAMONTAÑAS

◆ **MATERIALES:** 50 g. de lana azul, palillos de los Nos. 3 y 3½.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION (casquete):** Con los palillos del N.º 3 urdir 110 puntos y tejer a punto elástico 8 corridas; continuar con los palillos del N.º 3½ haciendo: * 8 corridas a punto elástico y 8 corridas en jersey. * Al tejer la 3.ª tira de jersey, hacer 12 disminuciones repartidas en la 2.ª, 4.ª y 6.ª corridas (quedan 76 puntos). En la 55.ª corrida desde el comienzo, tejer todos los puntos de dos en dos tirando bien de la hebra para que quede recogido.

◆ **OREJERAS:** Con los palillos del N.º 3½, urdir 17 puntos y tejer * 8 corridas en jersey, 8 corridas en punto elástico, * a 6,5 cm. del comienzo, disminuir a los dos lados 1 punto cada 4 corridas por 2 veces, luego 1 punto cada 2 corridas por 2 veces; 1 vez 2 puntos y los restantes se cierran de una vez. Hacer la segunda parte del mismo modo. Sobreponer las dos partes derecho sobre derecho y coser todo alrededor menos la parte de arriba. Dar vuelta la orejera, planchar ligeramente con un paño húmedo. Hacer la otra orejera en la misma forma.

◆ **ARMADO:** Coser el gorro en medio atrás, aplicar las orejeras a los dos lados. Hacer dos cordones de lana y coserlos en la punta de las orejeras.

28



VESTIDO PARA NIÑITA

◆ **MATERIALES:** 250 g. de lana amarilla suave, palillos del N.º 3 y 4 y un juego de 5 palillos del N.º 3.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. En la corrida siguiente se toman los puntos como se presentan. Punto fantasía: 1.ª, 3.ª, 5.ª y 7.ª corridas (por el revés del vestido): 1 punto de orilla, 5 puntos al derecho * 4 puntos al revés, 7 puntos al derecho * Repetir de * a * y terminar la corrida con 4 puntos revés, 5 puntos derecho, 1 punto de orilla. 2.ª corrida (por el derecho del vestido): 1 punto de orilla, 5 puntos al revés * cruzar los 4 puntos siguientes en esta forma: pasar el 1.º y 2.º puntos en un palillo auxiliar por detrás del tejido; tejer los dos puntos siguientes al derecho; tejer los dos puntos del palillo auxiliar al derecho, 7 puntos al revés * terminar la corrida con 4 puntos cruzados, 5 puntos al revés y 1 punto de orilla. 4.ª y 6.ª corridas (derecho del vestido): 1 punto de orilla, 5 puntos al revés * 4 puntos al derecho, 7 puntos al revés * terminar con 4 puntos al derecho, 5 puntos revés y 1 punto de orilla. Repetir siempre de la 2.ª a la 7.ª.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir con los palillos N.º 4, 115 puntos (ruedo) y tejer en punto fantasía. En la corrida 24.ª, tejer juntos los 2 puntos revés que van antes de la trenza, de manera de ir achicando el espacio entre las trenzas. En la corrida 48.ª tejer juntos al revés los 2 puntos revés después de la trenza. En la corrida 72.ª repetir lo que se hizo en la 24.ª. De esta manera, se

tendrá entre cada trenza 4 puntos al revés (se comenzó con 7 puntos entre cada trenza).

A 25 cm. de largo total disminuir a los dos lados para la sisa: cada 2 corridas, 1 vez 4 puntos, 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos, y 1 vez 1 punto (= 65 puntos). A 12 cm. desde las sisas formar los hombros cerrando a los dos lados cada 2 corridas 4 veces 4 puntos. Cerrar de una vez los 33 puntos restantes.

◆ **DELANTERO:** Tejer como la espalda hasta 9 cm. a contar de las sisas. A esa altura cerrar los 7 puntos del centro para el escote y seguir disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto.

◆ **MANGA:** Urdir 47 puntos y tejer 5 cm. a punto elástico aumentando 3 puntos repartidos en la última corrida (= 50 puntos). Continuar con los palillos del N.º 4 a punto fantasía y tejer la 1.ª corrida (derecho del vestido) en esta forma: 1 punto de orilla, 11 puntos al revés, 4 puntos derecho (cruzarlos), 7 puntos al revés, 4 puntos al derecho (cruzarlos), 7 puntos al revés, 4 al derecho (cruzarlos), 11 revés, 1 punto de orilla. Seguir en esta forma y aumentar a los dos lados 8 veces 1 punto cada 6 corridas (= 66 puntos). Tejer los puntos aumentados al revés. A 22 cm. de largo total, disminuir para la corona cada 2 corridas, 1 vez 2 puntos, 5 veces 1 punto y 10 veces 2 puntos. Cerrar los 12 puntos restantes.

◆ **ARMADO:** Hacer las costuras. Para el vivo del escote tomar 84 puntos repartidos en el juego de palillos. Tejer 8 cm. a punto elástico en redondo y cerrar los puntos sueltitos. Doblar este vivo en la mitad hacia dentro y coser por el revés. Coser y pegar las mangas.

29

MAMELUCO COLOR TURQUESA

◆ **MATERIALES:** 200 g. de lana color turquesa, 25 g. de lana blanca, palillos de los Nos. 3 y 3½, un cierre éclair blanco de 30 cm., 2 argollas blancas de plástico.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto elástico de 1/1: un punto al derecho, 1 punto al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés. Punto doble: 1 punto derecho, 1 punto pasado teniendo la hebra por delante del tejido. Correteado: todas las corridas al derecho.

◆ **DELANTERO:** Con los palillos del N.º 3½, urdir 19 puntos en lana turquesa, para la entrepierna y tejer en jersey. Después de 9 corridas aumentar a los dos lados, 2 puntos al comienzo de cada corrida hasta tener 31 puntos, después urdir 29 puntos a cada lado, tejiendo en jersey menos los 2 puntos del comienzo y del final que se tejen correteado. A 9 cm. desde el comienzo, medidos desde el centro del tejido, disminuir en los dos lados 1 punto antes de los 2 puntos exteriores. A 11 cm. desde el comienzo, cerrar el punto del centro para formar la abertura y seguir con cada parte por separado. Dejar los puntos de la izquierda en suspenso y tejer solamente la parte derecha, aumentar 1 punto en el borde de la abertura (que sirve para pegar el cierre), que se tejerá siempre al derecho (correteado). A 14 cm. de alto total, disminuir 1 punto en el costado y a 28 cm. de alto total, formar el raglán disminuyendo antes de los 2 puntos de orilla; cada 2 corridas: 2 veces 2 puntos, y 23 veces 1 punto. Al mismo tiempo, para formar el escote, disminuir (en la 21.ª disminución), 10 puntos, después cada 4 corridas 1 punto, cerrar los 3 puntos restantes. Hacer la parte izquierda del mismo modo, pero en sentido inverso haciendo el bolsillo del modo siguiente: (a

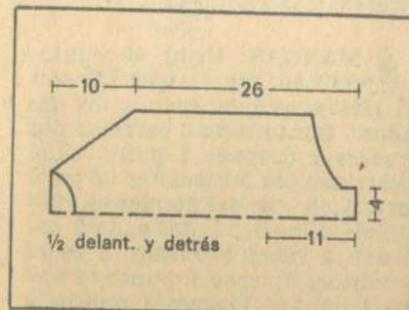


la altura de la 2.ª disminución doble: de dos puntos), 2 puntos correteados, una disminución doble, 5 puntos al derecho, tejer los 22 puntos siguientes con una hebra de otro color, volver a pasar estos 22 puntos en el palillo izquierdo y tejerlos de nuevo al derecho con la lana turquesa, terminar la corrida y continuar como para la parte derecha, pero a la inversa.

◆ **ESPALDA:** Con los palillos del N.º 3½ y lana turquesa, urdir 19 puntos y tejer en jersey aumentando a los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos hasta tener 61 puntos. Ahora urdir otros 14 puntos a cada lado y continuar con los 89 puntos en jersey menos los 2 primeros y últimos que se tejen correteado. A 9 cm. del comienzo disminuir, antes de los dos puntos de orilla 1 punto cada 5 cm. por 2 veces, luego recto. A 19 cm. del comienzo, para dar forma a la cintura, tejer del modo siguiente: hacer 1 corrida al derecho menos los últimos 4 puntos, dar vuelta el tejido y hacer 1 corrida al revés, menos los últimos 4 puntos; dar vuelta el tejido dejando siempre 4 puntos sin tejer al final de la corrida hasta tener solamente 16 puntos en el centro. Después tejer de nuevo con todos los puntos. A la misma altura del delantero, medido en el lado, formar el raglán disminuyendo en los dos lados en el interior de los 2 puntos de orilla. 2 veces, 2 puntos y después, cada 2 corridas 1 punto hasta tener 26 puntos en el centro. Cerrar por el revés los puntos restantes de una sola vez para el escote.

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 3 urdir 56 puntos con lana blanca y tejer en jersey por 2 cm., hacer 1 corrida al revés por el derecho del tejido para marcar el doblado del dobladillo, aumentar 1 punto a los dos lados y seguir en jersey por otros 2 cm. Tejer entonces con lana turquesa y palillos del N.º 3½, haciendo siempre los 2 puntos exteriores en correteado; hacer 2 corridas. En la siguiente corrida aumentar 6 puntos repartidos, luego recto. A 3,5 cm. del dobladillo formar el raglán disminuyendo a los dos lados antes de los 2 puntos exteriores: 5 veces 1 punto cada 4 corridas; 12 veces 1 punto cada 2 corridas (quedan 30 puntos); tejer una corrida; después seguir haciendo en los dos lados 1 disminución doble cada 2 corridas por 4 veces (hasta quedar 14 puntos); hacer una corrida al revés. Para el escote cerrar 4 puntos al comienzo de la corrida y disminuir 1 punto

antes de los últimos 2 puntos, * tejer 1 corrida al revés, cerrar 2 puntos al comienzo de la corrida y disminuir 1 punto al final, antes de los 2 puntos últimos, * repetir de * a * hasta tener sólo 3 puntos. Cerrar. La manga izquierda se trabaja como la derecha, pero en sentido inverso.



◆ **CINTURON:** Con los palillos del N.º 3 y lana blanca urdir 12 puntos y tejer a punto doble por 61 cm. Para formar la punta, disminuir en los lados 1 punto en cada corrida hasta terminar con los puntos.

◆ **PRESILLAS:** Con lana blanca y palillos del N.º 3 urdir 6 puntos y tejer a punto doble por 4 cm. Hacer 4 presillas en total.

◆ **ARMADO:** Coser la entrepierna, luego con los palillos del N.º 3 y lana turquesa, tomar 80 puntos alrededor de una pierna y tejer a punto elástico por 1,5 cm. Cerrar todos los puntos. Hacer lo mismo en la otra pierna. Para el bolsillo, tirar de la hebra de distinto color donde se tejieron los 22 puntos y pasar estos puntos del margen inferior en un gancho dejándolos en suspenso. Tomar en los palillos del N.º 3½ los puntos del margen superior y tejer en jersey con lana turquesa por 5 cm. Cerrar. Con los palillos del N.º 3 y lana blanca tomar los puntos que estaban en suspenso en el gancho, aumentar 1 punto en los dos lados y tejer en jersey por 2 cm. Tejer una corrida al revés por el derecho para marcar el doblado del borde, disminuir el punto exterior a los dos lados; tejer otros 2 cm., cerrar. Doblar para dentro el borde de las mangas por la línea de puntos al revés y coser a punto escondido, coser la parte interior del bolsillo, luego hacer las demás costuras y pegar las mangas. Para el borde del cuello, tomar 74 puntos alrededor del escote con los palillos del N.º 3 y tejer con lana blanca en jersey, 3 corridas. En la corrida siguiente, disminuir 10 puntos repartidos a distancias iguales, tejer 2 corridas, después tejer una

corrida revés por el derecho del tejido para marcar el doblado del borde, tejer 2 corridas. En la corrida siguiente aumentar 10 puntos repartidos y tejer otras 2 corridas. Cerrar. Doblar el borde hacia dentro y coserlo por el revés. Pegar el cierre y las presillas (dos en la espalda y dos delante). Aplicar las argollas en el cinturón para formar una hebilla doble.

30

CHALECO DEPORTIVO CON CIERRE ECLAIR

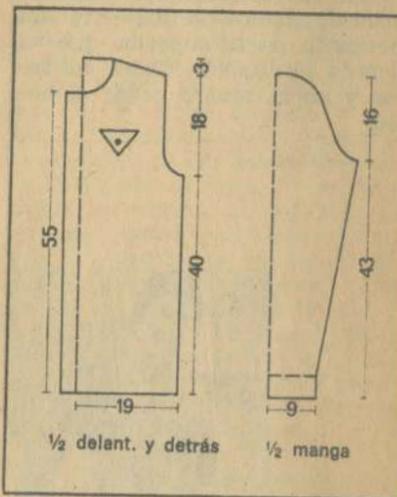
◆ **MATERIALES:** 550 g. de lana gris perla, palillos Nos. 3½ y 4, un crochet del N.º 4, un cierre separable de 60 cm., 2 botones de cuero.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Punto fantasía (se trabaja con un número de puntos múltiplo de 4): 1.ª corrida: * 2 puntos cruzados a la derecha (tejer el 2.º punto al derecho tomado por delante del primero, pero sin que éste se salga del palillo, tejer después el 1.º punto y sacar los dos puntos del palillo), 2 puntos cruzados a la izquierda (tejer al derecho el 2.º punto tomado por detrás del 1.º sin sacarlo del palillo); luego tejer el 1.º punto y pasarlos juntos al otro palillo). * 2.ª corrida: al revés. Jersey: 1 corrida al derecho, 1 corrida al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Con los palillos del N.º 3½ urdir 106 puntos y tejer a punto elástico por 4 cm., luego continuar con los palillos del N.º 4 en jersey. A 45 cm. de alto total, formar la sisa disminuyendo a los dos lados cada 2 corridas: 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto. A 63 cm. desde el comienzo for-

mar los hombros disminuyendo en los dos lados cada 2 corridas, 4 veces 6 puntos. Cerrar los 34 puntos restantes de una sola vez para formar el escote.

◆ **DELANTERO DERECHO:** Con los palillos del N.º 3½, urdir 62 puntos y tejer a punto elástico por 4 cm., luego continuar con los palillos del N.º 4 de la manera siguiente: 18 puntos en jersey, 1 punto al revés, 20 puntos a punto fantasía, 1 punto revés; 22 puntos en jersey. Continuar con esta subdivisión. A 45 cm. del comienzo, formar la sisa disminuyendo a la izquierda cada 2 corridas, 6 puntos, 3 puntos, 2 puntos y 5 veces 1 punto. A 51 cm. del comienzo formar el bolsillo cerrando los 22 puntos en punto fantasía. Dejar el tejido en suspenso. Con los palillos del N.º 4, urdir aparte 22 puntos para el fondo del bolsillo y tejer en jersey por 7 cm. Retomar el tejido en suspenso e introducir los puntos del fondo del bolsillo (22), en el lugar de los 22 puntos que se cerraron. Seguir derecho con los 46 puntos en jersey. A 60 cm. de alto total, formar el escote disminuyendo a la derecha cada 2 corridas: 6 puntos, 4 puntos, 2 veces 2 puntos y 4 veces 1 punto. A 64 cm. del comienzo, formar el hombro cerrando los 24 puntos restantes en 4 veces. Hacer el delantero izquierdo de la misma forma, pero a la inversa.



◆ **MANGA:** Con los palillos del N.º 3½ urdir 50 puntos y tejer a punto elástico por 4 cm., luego seguir con los palillos del N.º 4 del modo siguiente: 16 puntos en jersey, 1 punto al revés, 16 puntos a punto de fantasía, 1 punto al revés, 16 puntos en jersey. Continuar tejiendo en la misma forma aumentando a los dos lados 1 punto cada 2,5 cm. por 15 veces (hasta tener 80 puntos). A 47 cm. de alto total,

formar la sisa disminuyendo en los dos lados cada 2 corridas, 3 puntos; 5 veces 1 punto y 8 veces 2 puntos. Disminuir aun 2 veces 3 puntos. Cerrar los 20 puntos, del centro de una sola vez.

◆ **TAPA DE BOLSILLO:** Con los palillos N.º 4 urdir 10 puntos y tejer a punto de fantasía aumentando en los dos lados 2 puntos cada 2 corridas por 4 veces. Luego continuar recto con estos 26 puntos. A 7 cm. del comienzo, cerrar los puntos. Hacer la otra tapa en la misma forma.

◆ **CUELLO:** Con los palillos del N.º 3½, urdir 114 puntos y tejer a punto elástico por 4 corridas; en ese momento hacer en el interior de los 4 puntos de la orilla una disminución doble a cada lado. Repetir estas disminuciones cada 4 corridas por 6 veces en total. Después de 32 corridas desde el comienzo, cerrar.

◆ **ARMADO:** Planchar cada pieza por el revés con un paño húmedo, hacer las costuras y pegar las mangas. Hacer un pequeño doblar de 1 cm. a lo largo de los delanteros y pegar el cierre. Coser el cuello. Bordenar las tapas de los bolsillos con una corrida de medios puntos a crochet menos la parte superior que va pegada al chaleco. Coser las tapas y en el centro pegar el botón.



31

CHAQUETA CRUZADA

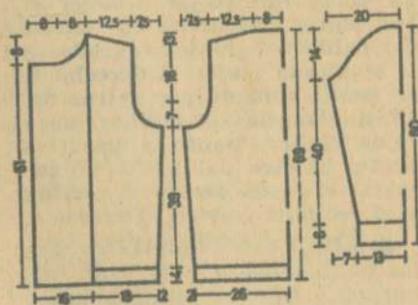
◆ **MATERIALES** (tallas 50-52, 105-110 cm. de contorno de pecho): 850 g. de lana gruesa,

palillos del N.º 4,5, 6 botones; 1 crochet N.º 4.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. Punto de arroz doble: 1 punto al derecho, 1 punto al revés, alternando, en la 3.ª corrida cambiar los puntos. Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir 99 puntos y tejer 4 cm. a punto elástico. Seguir con jersey aumentando a los dos lados cada 22 corridas 1 punto por 4 veces (= 107 puntos). Después de 43 cm. a partir del comienzo, disminuir para las sisas a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 1 vez 2 puntos, 6 veces 1 punto. (= 79 puntos). A los 23 cm. de altura del comienzo de la sisa, formar los hombros cerrando cada 2 corridas, 4 veces 6 puntos. Los 31 puntos restantes se cierran de una vez para el escote.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Urdir 65 puntos y tejer los primeros 34 puntos a elástico los restantes (31 p.) en el borde izquierdo tejerlos en arroz doble. Después de 4 cm., tejer los primeros 34 puntos en jersey y el resto seguir en arroz doble. En el lado de la costura del costado hacer los mismos aumentos que se hicieron en la espalda. Después de 6 cm. del comienzo, hacer los primeros dos ojales en la franja a punto de arroz en esta forma: tejer 3 puntos, cerrar 4 puntos, tejer 14 puntos, cerrar 4 p. y tejer 6 puntos. En la corrida siguiente aumentar los puntos que se cerraron. A una distancia de 18 cm. entre sí, hacer otros dos



pares de ojales. Hacer la sisa a la misma altura y en la misma forma que la espalda. A 18 cm. de altura de la sisa cerrar en el borde izquierdo para la solapa y

escote, cada 2 corridas, 1 vez 18 puntos, 2 veces 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 3 veces 1 punto. Formar el hombro a la misma altura que en la espalda.

◆ **DELANTERO DERECHO:** Igual que el izquierdo, pero a la inversa y sin ojales.

◆ **MANGAS:** Urdir 49 puntos y tejer 6 cm. de elástico. Seguir en jersey, aumentando a los dos lados 1 punto cada 8 corridas por 8 veces y después 1 punto cada 6 corridas por 5 veces (= 75 puntos). A 46 cm. del comienzo, disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 2 veces 2 puntos, 9 veces 1 punto, 3 veces 2 puntos, 2 veces 3 puntos y los restantes 13 puntos se cierran de una sola vez.

◆ **CUELLO:** Urdir 33 puntos y tejer en arroz doble aumentando a los dos lados cada 2 corridas, 3 veces 7 puntos (= 75 puntos). Seguir recto y a los 9 cm. cerrar todos los puntos.

◆ **ARMADO:** Planchar por el revés con paño húmedo las partes tejidas en jersey solamente. Coser los lados y los hombros. Colocar el cuello al borde del escote de forma que los últimos 8 cm. en cada extremo queden libres para formar la solapa. Terminar con una corrida de medios puntos con crochet del N.º 4, bordenando los delanteros y el cuello. Hacer los ojales y pegar los botones.



32

CHAQUETA A CANUTONES

◆ **MATERIALES** (talla 48-50 para contorno de pecho 100 y

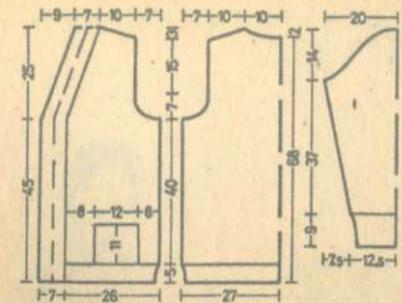
105 cm.). 800 g. de lana palillos del N.º 3 y 3,5, 5 botones.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Canutones de 3/3: 1.ª corrida: * 3 puntos al derecho, 3 puntos al revés * 2.ª corrida: tejer los puntos como se presentan. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir 123 puntos con los palillos del N.º 3 y tejer en canutones de 3/3 por 5 cm. (16 corridas). Seguir con los palillos del N.º 3,5. A los 45 cm. del comienzo disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 6 veces 1 punto (= 91 p.). A los 22 cm. de alto a contar de la sisa, disminuir para el hombro a ambos lados cada 2 corridas, 2 veces 4 puntos, 3 veces 5 puntos. En la 5.ª disminución del hombro, cerrar de una vez los 37 puntos del centro para el escote y terminar los dos lados por separado. En la parte del escote cerrar 4 puntos.

◆ **PIEZA INTERIOR DEL BOLSILLO:** Con los palillos del 3,5 urdir 27 puntos y tejer a canutones hasta tener 11 cm., dejar los puntos en espera pasados en un gancho.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Urdir 76 puntos con los palillos del N.º 3 y tejer a canutones los primeros 60 puntos. Los restantes (16) del borde delantero se tejen en jersey para formar la abotonadura doble. Después de 5 cm. del comienzo, cambiar a los palillos del N.º 3,5 y seguir tejiendo en la misma forma. En la corrida en que se cambia de palillos hacer el primer ojal doble cerrando el 2.º, 3.º, 4.º y 5.º punto y el 12.º, 13.º, 14.º y 15.º de la franja de 16 puntos. En la corrida siguiente aumentar los puntos que se cerraron en la corrida anterior. A una distancia de 10 cm. cada uno, hacer 4 ojales dobles. Después de 16 cm. del comienzo, hacer el bolsillo en esta forma: tejer 15 puntos, cerrar 27 y en su lugar intercalar la pieza del fondo de bolsillo; terminar la corrida. Hacer la sisa a la misma altura que en la espalda y antes de los 16 puntos de la abotonadura, tejer 2 puntos juntos al revés. Repetir esta disminución cada 2 corridas por 5 veces y después cada 4 corridas 15 veces. Hacer las disminuciones del hombro a la misma altura que en la espalda. Cerrar el hombro,



pero dejar los 16 puntos del borde en el palillo, aumentar 1 punto en la parte que va pegada al chaleco y tejer sólo esa franja (17 puntos) por 10 cm. en jersey dejar los puntos pasados en una hebra de lana. El delantero derecho se teje en la misma forma, pero a la inversa y sin ojales.

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 3 urdir 57 puntos y tejer a canutones por 9 cm. A esa altura cambiar a los palillos del N.º 3,5. Aumentar a cada lado 1 punto cada 6 corridas por 17 veces (= 91 puntos). A los 46 cm. del comienzo disminuir a ambos lados cada 2 corridas, 2 veces 3 puntos, 4 veces 2 puntos, 9 veces 1 punto, 4 veces 2 puntos, 2 veces 3 puntos y los 17 puntos restantes se cierran de una vez.

◆ **TAPA DE BOLSILLO:** (tejer dos): Con los palillos del 3,5 urdir 12 puntos y tejer en jersey. A los 12 cm. cerrar los puntos.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Doblar por la mitad la tapa del bolsillo y coser en la misma dirección de la abertura. Coser por el revés las piezas interiores de los bolsillos. Coser las costuras de los lados, las mangas y los hombros. Pegar las mangas. Doblar la franja del borde por la mitad y coserla por el revés a puntada escondida. Unir esta franja en el centro punto por punto (los puntos estaban en suspenso) y pegarla (doblada) una parte por el derecho en la espalda del chaleco y el otro borde por el revés. Bordenar los ojales y pegar los botones.

33



CHOMBA RAGLAN PARA CABALLERO

◆ **MATERIALES** (tallas 48-50, 100 y 105 cm. de contorno de pecho): 800 g. de lana tipo sport. Palillos del N.º 4 y 5.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico: 2 puntos al derecho, 2 puntos al revés. Punto fantasía (divisible por 4): 1.ª corrida: * pasar 2 puntos al revés sin tejer, llevando la hebra por detrás, 2 puntos al derecho * terminar pasando 2 puntos al revés sin hacer, con la hebra por detrás. (Conviene dejar siempre 1 punto de orilla a cada extremo de la pieza). 2.ª corrida: * pasar 2 puntos al revés sin hacer llevando la hebra por delante de los puntos, 2 puntos al revés * terminar la corrida con 2 puntos al revés pasados sin hacer llevando la hebra por delante. 3.ª corrida: todos los puntos al derecho. 4.ª corrida: todos los puntos al revés. 5.ª corrida: 2 puntos al derecho, después continuar como en la 1.ª corrida a partir del *. 6.ª corrida: 2 puntos al revés, después seguir como en la 2.ª corrida a partir de * 7.ª y 8.ª corridas: como la 3.ª y la 4.ª. Repetir siempre de la 1.ª a la 8.ª.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Con los palillos del N.º 4 urdir 100 puntos y tejer a punto elástico hasta tener 5 cm. Pasar a los palillos del N.º 5 y comenzar a tejer en punto de fantasía. A 41 cm. del comienzo disminuir 1 vez 3 puntos a los dos lados. Seguir con las disminuciones para el raglan en esta forma: en la siguiente corrida del derecho del tejido, tomar 3 puntos juntos al derecho después de los 2 primeros puntos, y al final de la co-



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN

rrida, tomar 3 puntos juntos al derecho, retorcidos antes de los 2 últimos puntos. Repetir estas disminuciones cada 4 corridas por 14 veces. En la corrida del revés después de la última disminución, cerrar 1 punto a ambos lados y dejar los 32 restantes en suspenso pasados en una hebra o un palillo auxiliar (para el escote).

◆ **DELANTERO:** Igual a la espalda.

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 4 urdir 44 puntos y tejer

puntos como aparecen. Coser la parte del raglan que faltaba y la tira del cuello.



34

CHALECO CON TRENZA

◆ **MATERIALES** (talla 50-52, contorno de pecho 105-110 cm.): 550 g. de lana, palillos N.º 4; 5 botones.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. Trenza: (con 16 puntos). 1.ª corrida: 2 puntos al revés, 12 puntos al derecho, 2 puntos al revés. 2.ª corrida: Dos puntos al derecho, 12 puntos al revés, 2 puntos derecho. 3.ª, 5.ª, 7.ª, como la 1.ª corrida. 4.ª, 6.ª y 8.ª corrida: como la 2.ª. 9.ª corrida: 2 puntos revés, cruzar 6 puntos hacia la izquierda (poner 3 puntos en un palillo auxiliar por delante del tejido, tejer al derecho los 3 puntos siguientes, tejer después al derecho los 3 puntos del palillo auxiliar), cruzar 6 puntos a la derecha (poner 3 puntos en un palillo auxiliar por detrás del tejido, tejer al derecho los 3 puntos siguientes, tejer después al derecho los 3 puntos del palillo auxiliar), 2 puntos revés. 10.ª corrida: como la 2.ª. 11.ª a la 22.ª corrida: como la 1.ª y 2.ª. Repetir siempre de la corrida 9.ª a la 22.ª. Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Urdir 117 puntos y tejer a punto elástico por 5 cm.; seguir de la siguiente manera: 16 puntos en jersey, 16 puntos lista trenzada, 53 puntos jersey, 16 puntos lista trenzada, 16 puntos jersey. Des-

pués de 38 cm. del comienzo, disminuir a cada lado para las sisas, cada 2 corridas 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos, 6 veces 1 punto (= 91 puntos). A los 24 cm. de alto de la sisa, comenzar las disminuciones del hombro y escote.

Para los hombros cerrar en el borde exterior cada 2 corridas 2 veces 6 puntos y 2 veces 7 puntos.

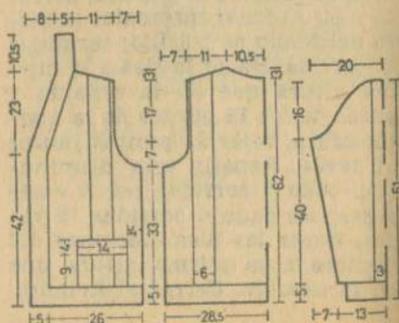
Para el escote en la 1.ª corrida cerrar los 29 puntos del centro y terminar las dos partes por separado. En el borde interior disminuir cada 2 corridas 1 vez 3 puntos y 1 vez 2 puntos.

◆ **PIEZA INTERIOR DE BOLSILLO** (tejer 2 veces): Tejer en jersey 26 puntos hasta tener 12 cm. Dejar los puntos en un palillo auxiliar.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Urdir 67 puntos y tejer en punto elástico. Para el primer ojal en la 7.ª corrida (por el revés del tejido), tejer 4 puntos, cerrar 4 puntos y terminar la corrida al revés. En la corrida siguiente volver a urdir los 4 puntos que se cerraron. A una distancia de 10 cm. uno de otro, hacer los otros ojales (4 más). Al llegar a 5 cm. de elástico, seguir tejiendo en esta forma: 16 puntos en jersey, 16 puntos lista trenzada, 23 puntos en jersey, 12 puntos en elástico.

Después de 9 cm. a partir del elástico, hacer el bolsillo: partiendo del borde derecho, tejer 8 puntos, sacar en un gancho 31 puntos para la abertura del bolsillo.

En el hueco del bolsillo intercalar los 26 puntos de la pieza interior y aumentando 5 puntos repartidos hasta tener 31 puntos. En la corrida siguiente del dere-



cho seguir tejiendo la lista trenzada.

Hacer la sisa a la misma altura que en la espalda y después de 4 cm. de altura de la sisa, hacer el escote disminuyendo en esta forma: tejer 2 puntos juntos al derecho antes de los 12 puntos del borde de la abotonadura. Repetir esta disminución cada 2 corridas por 4 veces y 11 veces cada 4 corridas. Hacer las disminuciones del hombro a la misma altura que la espalda.

Aumentar 1 punto para costura a los 12 puntos del borde en elástico y seguir tejiendo derecho con estos 13 puntos hasta tener 10,5 cm.; dejar los puntos en una hebra.

Delantero derecho: igual, pero en sentido inverso y sin ojales.

◆ **MANGAS:** Urdir 44 puntos y tejer el puño en punto elástico, en la corrida 13.ª aumentar 10 puntos repartidos en intervalos regulares (= 54 puntos). Seguir tejiendo con la siguiente distribución: 19 puntos en jersey, 16 puntos lista trenzada, 19 puntos jersey. Aumentar a ambos lados 10 veces 1 punto cada 8 corridas, y 3 veces 1 punto cada 6 corridas (= 80 puntos). A los 40 cm. a contar del puño disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos, 1 vez 1 punto, 2 veces 2 puntos, 1 vez 3 puntos, y los 22 puntos restantes se cierran de una vez.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo a excepción de las listas trenzadas y el borde de la abotonadura. Retomar los 31 puntos del bolsillo y tejer 4 cm. de elástico, cerrar los puntos como se presentan. Coser las piezas interiores de los bolsillos y pegar el borde elástico. Coser los costados y las mangas. Pegar la tira del borde al escote de la espalda después de unir a punto de jersey. Bordar los ojales y pegar los botones.

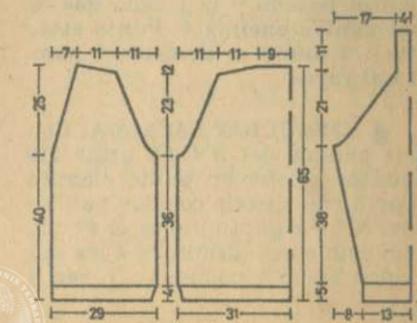
35

CHALECO CON MANGA CANESU

◆ **MATERIALES** (talla 54-56 para contorno de pecho 115 y 120 cm.): 950 g. de lana gruesa, palillos del N.º 3,5 y 4; 5 botones.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto inglés falso: 1.ª corrida: (revés del tejido) * 1 punto al derecho, una lazada y pasar 1 punto al revés (sin tejer). * 2.ª corrida: (derecho del tejido) * 1 punto al revés, tejer juntos al derecho el punto que se pasó y la lazada. * Repetir siempre estas dos corridas. Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Con los palillos del N.º 3,5 urdir 125 puntos y tejer en punto elástico por 4 cm. Seguir con los palillos del N.º 4 en punto inglés falso, dejando siempre 1 punto de orilla que se tejó al derecho. A 40 cm. del comienzo, formar la sisa disminuyendo a los dos lados, 4 puntos. Siete corridas después se empieza la disminución del raglan tejiendo después de los dos primeros puntos, 3 puntos juntos montados (pasar al derecho sin tejer el punto con la lazada, tejer juntos al derecho el punto revés y el siguiente punto pasado con la lazada y cruzar por encima el punto pasado sin hacer). En el borde izquierdo, antes de los 2 últimos puntos tejer 3 puntos juntos (1 punto inglés, 1 punto revés y 1 punto inglés). Repetir estas disminuciones cada 8 corridas por 8 veces, en las corridas intermedias seguir tejiendo los puntos disminuidos como punto inglés. A los 23 cm.



36

de alto a partir del raglan disminuir a los dos lados cada 2 corridas, 2 veces 5 puntos y 2 veces 6 puntos. Los 37 puntos restantes se cierran de una sola vez para el escote.

◆ **DELANTERO IZQUIERDO:** Con los palillos del N.º 3,5 urdir 59 puntos y tejer a punto elástico por 4 cm. Seguir con los palillos del N.º 4 a punto inglés. Después de 36 cm. del comienzo, hacer el raglan como en la espalda en la primera corrida de las disminuciones del raglan, formar el escote tejiendo 3 puntos juntos al derecho antes de los dos últimos puntos. Repetir estas disminuciones cada 12 corridas por 6 veces. Hacer las disminuciones del hombro a la misma altura de la espalda y cerrar 5 puntos y 3 veces 6 puntos. El delantero derecho se teje en la misma forma, pero a la inversa. Para la disminución del escote se tejen 3 puntos juntos montados (ver explicación más arriba) antes de los 2 últimos puntos.

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 3,5 urdir 53 puntos, tejer a punto elástico 5 cm. para el puño. Seguir con los palillos del N.º 4 a punto inglés aumentando a los dos lados 1 punto cada 8 corridas por 16 veces (= 85 puntos). A 43 cm. del comienzo dis-

minuir de una vez 4 puntos a los dos lados. Disminuir enseguida 1 punto a cada lado cada 4 corridas por 8 veces y 1 punto cada 6 corridas por 7 veces, como se hizo en la espalda. A los 21 cm. contados desde el raglán, seguir derecho con los 17 puntos restantes para el canesú del hombro. Después de 11 cm. cerrar todos los puntos.

◆ **BORDE DE LA ABOTONADURA:** Con palillos del N.º 3,5 urdir 15 puntos y tejer en punto elástico. A 2 cm. del comienzo, cerrar los 5 puntos centrales para formar el primer ojal. Estos puntos se aumentan en la corrida siguiente. Hacer otros 4 ojales a una distancia de 9,5 cm. cada uno. Cuando la tira tenga unos 160 cm., cerrar los puntos.

◆ **ARMADO:** Planchar suavemente las piezas por el revés con un paño húmedo. Hacer las costuras de mangas y costados. Coser el canesú a punto de cadeneta. Pegar el borde todo alrededor de los delanteros y escote, fijándose que los ojales queden en el lado izquierdo. Pegar los botones.

CHOMBA CON ESCOTE EN PUNTA

◆ **MATERIALES** (para talla 52-54, 110 y 115 cm. de contorno de pecho). 800 g. de lana gruesa. Palillos del N.º 3,5 y 4, un juego de 5 palillos del N.º 3,5.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Punto inglés falso: 1.ª corrida (derecho del tejido) * 1 punto al derecho, lazada, pasar un punto al revés sin tejer * 2.ª corrida (revés del tejido) * 1 punto al revés, tejer juntos al derecho el punto pasado y la lazada que se encuentra encima *. Punto elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés.

◆ **EJECUCION ESPALDA:** Con los palillos del N.º 3,5 urdir 119 puntos y tejer en punto elástico por 5 cm. Seguir con los palillos del N.º 4 a punto inglés. A 42 cm. del comienzo, disminuir a los dos lados cada 2 corridas 1 vez 4

puntos, 3 veces 2 puntos y 2 veces 1 punto.

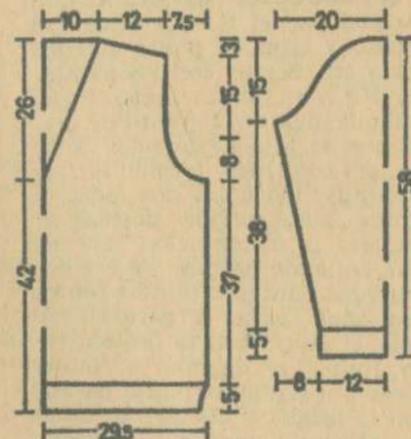
Después, cada 4 corridas 3 veces 1 punto (= 89 puntos). A los 23 cm. de la sisa, formar el hombro cerrando a los dos lados cada 2 corridas 5 veces 5 puntos. Los 39 puntos restantes se cierran de una vez para formar el escote.

◆ **DELANTERO:** Se teje igual a la espalda hasta llegar a la corrida en que comienza el rebaje de la manga. En ese punto se divide el tejido en el centro cerrando el punto que queda en la mitad y se hace cada parte por separado.

Para formar el escote en V, se tejen 2 puntos juntos al derecho antes del punto de orilla y se repite esta disminución cada 4 corridas por 14 veces y después cada 6 corridas por 5 veces.

El punto formado por las disminuciones, que se tejió al revés, por el revés del tejido, se teje al derecho en las corridas al derecho.

Formar el hombro a la misma altura de la espalda. Hacer la otra parte del delantero en la misma forma, pero a la inversa, es decir para las disminuciones del escote en V se tejen 2 puntos montados después del punto de orilla (pasar 1 punto al derecho sin hacer, tejer 1 punto al dere-



cho y montar sobre éste el punto pasado sin tejer).

◆ **MANGAS:** Con los palillos del N.º 3,5 urdir 47 puntos y tejer a punto elástico por 5 cm. Seguir con los palillos del N.º 4 a punto

inglés, aumentando a los dos lados 1 punto cada 8 corridas por 16 veces (= 79 puntos). A 43 cm. del comienzo, disminuir a los dos lados cada 2 corridas 1 vez 3 puntos, 2 veces 2 puntos y 6 veces 1 punto.

Enseguida cada 4 corridas, 4 veces 1 punto y después, cada 2 corridas, 6 veces 1 punto, 2 veces 2 puntos, 2 veces 3 puntos y los 13 restantes se cierran de una vez.

◆ **ARMADO:** Planchar las piezas por el revés con un paño húmedo. Coser las costuras y los hombros.

Con el juego de palillos tomar 139 puntos de alrededor del escote y uno en el centro delantero.

Estos 140 puntos repartidos en los 4 palillos se tejen en punto elástico. Al llegar al ángulo de la V (delantero) tejer 3 puntos juntos montados (pasar al derecho sin tejer el punto central y el punto anterior, tejer al derecho el punto siguiente y montar sobre éste los puntos pasados sin tejer), cuando esta tira tenga 3 cm. cerrar los puntos como se presentan. Coser y pegar las mangas.



aprenda un curso de belleza en cinco minutos



1 **Limpieza del rostro**
Crema Líquida Euderm para cualquier cutis



2 **Sequedad, asperezas, imperfecciones, líneas**
Antes de acostarse, crema Fluida Acthina



3 **Para eliminar puntos negros**
Crema Jabón Balmina, pequeña fricción.



4 **Arrugas en rostro y cuello**
Crema AF. Las retarda y atenúa.



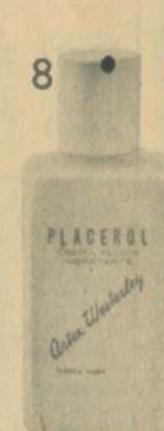
5 **Flaccidez de los tejidos**
Masaje suave con Aceite AF.



6 **Patitas de gallo**
Crema de Párpados Artez Westerley



7 **Poros abiertos**
Loción N.º 3. Durante unos minutos, después quitarla.



8 **Deshidratación**
Placerol. Humedecedora, antes de maquillarse.



9 **Para salir de noche**
Aplicar Mascarilla de Belleza y acostarse quince minutos, antes de salir.

LE ENVIO ESTOS LIBROS A SU DOMICILIO. LLAME AL TELEFONO 275320

En Rufoos: Calle Valparaíso 4751, por Irarrazaval altura 4777, camine por calle Ramón Cruz, en la primera esquina doble a la izquierda.

<p>LIBROS DE CULTURA SEXUAL</p> <p>La Mujer fría en el Acto Sexual E* 500 La Armonía Sexual de Ella y Él E* 400 100 Figuras E* 500 El Matrimonio Perfecto E* 500 Lo Intimo del Acto Sexual E* 500 Guía del Problema Sexual E* 500 Cura Impotencia, Evite Embarazo E* 500 319 Figuras, 500 pag. E* 500 Enciclopedia Sexual: Vicios, defectos, fallas Sexuales E* 500 Hacia el Matrimonio Perfecto E* 500 Secretos del Acto Sexual E* 500 Enciclopedia Sexual, con láminas en colores E* 500 Evite Embarazo sin Pastilla E* 500 Cura Impotencia Sexual E* 500 La Vida Sexual de Ella y Él E* 500 La Perfección Sexual E* 500</p>	<p>LIBROS PARA GANARSE LA VIDA</p> <p>Curtido de cueros y pieles E* 300 Fabricación de jirones E* 300 Soldaduras de todas clases E* 300 Hojalatería aplicada. Haga y arregle cacerolas, baldes, envases, coladores, codos, chimeneas, canaletas E* 300 Manual de Hidráulica E* 300 El Agua, la Industria Textil para usos industriales E* 600 Carreras y Oportunidades del Mundo Actual E* 300 Arte, Técnica, Herramienta E* 300 Electrónica, La Ciencia como Profesión, Aeronáutica, Astronomía E* 300 Las Carreras del Futuro E* 300 Diccionario Alemán, Español de Terminología Química, Bioquímica y Farmacéutica E* 300</p>	<p>LIBROS DE LA CONSTRUCCION</p> <p>Albañilería, revoque, poyo E* 400 Construya Ud. su Casa E* 400 Casas de Madera y Ladrillo E* 400 Curso de Hormigón Armado E* 400 Puertas-Ventanas de Madera E* 500 300 Modelos de Cerrajería E* 300 Humedad en la Construcción E* 300 Vidrio en la Construcción E* 300 Fabricación de Ladrillos E* 500 Urbanismo: Nuevas Ciudades, Zonas Industriales, Espacio Verde, Planeamiento del Campo, Edificios Modernos E* 300 Chivets y Casas Económicas E* 100 La Maquinaria en la Construcción E* 300 Estática y Resistencia de Materiales E* 500 Cálculo de Las Construcciones E* 500</p>	<p>LIBROS DE ENTRETENIMIENTO</p> <p>Televisión y Enseñanza E* 400 Aprenda a Tocar la Guitarra E* 300 Canta y Toca la Guitarra E* 300 Cómo Divertirse todo el Año con Juguetes, Juegos, Trucos, Trampas, Bromas, Titeres E* 300 El Maquillaje Teatral: Técnicas para la cara y el cuerpo E* 300 El peinado y rizado del cabello E* 300</p> <p>Sírvase enviarme los libros marcados con una cruz †</p> <p>A mi nombre _____ N° _____</p> <p>Calle _____ Ciudad _____ Casilla N° _____</p>
<p>LIBROS PARA VIVIR SANO</p> <p>Enfermedades de la Mujer E* 200 Enfermedades del Bazo y Hígado E* 200 El Médico en Casa E* 200 La Tercera Edad: Siempre Joven, Vigor y Salud en edad avanzada E* 200 El Libro de Belleza del Cuerpo. La Cara, El Deseo, Las Pielres, La Voz, Gimnasia de Modelación E* 995 Comidas sin Sal para adelgazar, presión alta, piel, corazón E* 200 1000 Plantas Medicinales E* 400 Su Enfermedad Clave de Su Personalidad: Artritis, Asma, Diabetes, Obesidad, otras dolencias E* 300 Vea Bien sin Antojos E* 200 Cura su Desesperación E* 200 Cura la Poliomielitis E* 200 Cura el Asma, Respire Bien E* 200 El Poder Curativo de cada Verba y Planta Medicinal E* 200</p>	<p>LIBROS PARA GANAR DINERO</p> <p>Las Ideas Originales en los Negocios y en la Industria E* 500 La Organización y el Arte de la Venta al Detalle E* 500 Cómo vender mucho más E* 500 Estrategia que hace vender E* 500 Secretos que hacen vender E* 500 El Exito en las Representaciones Comerciales E* 500 Cómo Vender Personalmente y ser un Buen Vendedor E* 500 El Arte de Rematar las Ventas a clientes difíciles E* 500 La Dirección de Empresas E* 900 La Previsión y el Control en Las Empresas E* 900 La Investigación en Los Negocios E* 900 Promoción de Ventas E* 900 Motivaciones del Consumidor en el Mercado E* 900</p>	<p>LIBROS DE FOTOGRAFIA</p> <p>La Fotografía de Cerca E* 100 El Enfoque y la Exposición E* 100 Mejore los Positivos E* 100 El Retrato Fotográfico E* 100 Efectos de Contraluz E* 100 Foto Niños al Aire Libre E* 100 L. Composición Fotográfica E* 100 Niños en los Interiores E* 100 El Paisaje en Fotografía E* 100 El Retocador de Negativos E* 100 El Retrato en Color E* 100 Los Niños en Color E* 100 El Color al Aire Libre E* 100 El Color en Verano E* 100 El Flash y el Color E* 100 Los Interiores en Color E* 100 Brillos de Mujer en Color E* 100 Positivas y Transparencias E* 100 La Fotografía Científica E* 300</p>	<p>LIBROS DE FOTOGRAFIA</p> <p>Fotografía con Luz Natural E* 100 La Fotografía Nocturna E* 100 Los Herreros en Fotografía E* 100 Películas y Filtros en Fotos E* 100 La Fotografía del Bebé E* 100 Las Cámaras Miniatras E* 100 El Enfoque en Fotografía E* 100 Los Defectos Fotográficos E* 100 Los Filtros en Fotografía E* 100 Técnica de Foto Miniatura E* 100 La Fotografía y Deportes E* 100 La Fotografía en Interiores E* 100 Una Lámpara en Fotografía E* 100 La Segunda Lámpara en foto E* 100 El Momento en Fotografía E* 100 Tomar Instantáneas Mejores E* 100 El Acabado de Positivas E* 100 El Fotomontaje en Fotografía E* 100</p>
<p>LIBROS DE PODER PERSONAL</p> <p>La Concentración Mental E* 300 El Espiritismo, El Más Allá E* 100 La Esencia de los Sueños E* 200 La Mente y la Muerte E* 200 Cómo Conducir mi Vida E* 300 Desarrollo de la Existencia E* 200 Mi Carácter y Mi Trabajo E* 200 Guía de la Psicología E* 300 Psicología Profunda y Conducta E* 300 Los Mecanismos de la Mente E* 300 Las Enfermedades Mentales E* 300 Enfermedad y Personalidad E* 300 La Condición del Hombre E* 300 Filosofía de los Valores E* 300 Filosofía de la Esperanza E* 300 Principios de Filosofía E* 300 Crisis de la Filosofía E* 300 Psicanálisis Existencialista E* 300</p>	<p>LIBROS DE MAGIA</p> <p>Magia para hacerse Amar E* 150 Magia Verde y Amorosa E* 200 Secretos para hacerse Amar E* 200 El Poder de la Magia Blanca E* 300 El Gran Libro de San Cipriano el Mago de la hechicería san Luno para poder ganar en los juegos del azar E* 300 El Libro Infernal de todas las Magias. Ver la Suerte por las Cartas de Naipes, Espiritismo, Hipnotismo E* 500 La Santa Cruz de Curavaca E* 100 La Gran Magia de los Venas E* 300 El Embrujamiento, cómo anular E* 200 El Arte de Echar Las Cartas y ver la suerte por Navas E* 500</p>	<p>LIBROS PARA HABLAR Y ESCRIBIR SIN FALTAS</p> <p>La Palabra y su Lenguaje E* 200 El Arte de la Oratoria E* 200 El Lenguaje y su Mundo E* 200 Citas famosas, Frases célebres E* 300 Aprenda Inglés en 10 días E* 100 La Educación de los Niños E* 200 La vida emocional de los niños E* 300 Aprenda Francés en 10 días E* 100 Cómo Rendir Bien Exámenes E* 100 Mini Diccionario Castellano E* 100 Mini Inglés Castellano E* 100 Mini Alemán Castellano E* 100 Castellano Portugués 2 tomos E* 600 Diccionario de los Santos E* 200 La Música, la Radio y Oyente E* 250 Diccionario de la Música E* 300 Lenguaje Mimico Sordomudos E* 200 Pedagogía Curativa E* 500</p>	<p>LIBROS DE AUTO Y MECANICA</p> <p>Reparación de Automóviles E* 500 Técnico del Automóvil E* 500 Modelista Mecánico E* 500 El Motor Diesel, Reparación, Instalación y Reparación de Bombas Hidráulicas E* 500 Manual Montador Mecánico E* 200 Fundidor, Aleaciones Ligera E* 200 Manual para el Fundidor E* 500 Guía del mecánico moderno E* 500 Comprobación MQG Herramientas E* 500 Teoría, Estabilidad Elástica E* 100 Esmerilado y Pulido Mecánico del Aluminio E* 100 Curso Básico de Metalurgia y Siderurgia Empastado tela E* 500 Motores a Reacción E* 500 Curso Navegación Aérea E* 300 Trabajos de Rectificado E* 300</p>
<p>LIBROS DE PODER MENTAL</p> <p>Ciencia de la Lógica, Hegel E* 1500 Hombres e Ideas E* 300 Aventuras de las Ideas E* 300 Psicología y Psicopatología E* 300 Psicología de la Vida diaria E* 300 El Condicionamiento Mental E* 300 Formación Mental y Educ. E* 300 Psicoanálisis y Personalidad E* 300 Freud para Todos (2 tomos) E* 1500 Del Pensamiento al Acto E* 200 Organes del Pensamiento (2 tomos) E* 400 La Caracterología Mental E* 200 Psiquiatría Existencial E* 100 Hipnotismo, Sugerencia Mental E* 300 Los Misterios de la Mente E* 100 Cura su Desesperación E* 300 Cura su Miedo y sus Nervios E* 300</p>	<p>LIBROS UTILES Y PRACTICOS</p> <p>Cria y Enseñanza de Canas E* 50 Enseñanza del perro alemán E* 500 Haga Aceite, Manteca, etc. E* 300 Cultivo Fresas y Espárragos E* 300 Producción de Flores Finas E* 300 Verduras, Ensaladas, Plantas E* 300 Bulbos, Tubérculos, Leguminosas E* 200 Fertilizantes Agrícolas E* 400 Abonos para arboles frutales E* 300 Producción de Hortalizas E* 600 Praderas y Forrajes E* 300 El Cultivo del Lino E* 300 Manual de Apicultura E* 300 Contabilidad Agropecuaria E* 300 Antimética para el campo E* 300 Cultivo de plantas forrajeras E* 300</p>	<p>LIBROS DE DIBUJO</p> <p>Dibujo Artístico y Publicitario E* 300 Cancioneros, Deseñados E* 300 Animales, Flores, Avisos E* 300</p> <p>El Dibujo industrial. Piezas de Maquinaria, Motores 2 tomos E* 600 El Dibujo Técnico, Tubería E* 400 Empalmes, Metales, etc. E* 400</p> <p>Dibujo de Letras: Góticas, Adornadas, Sombreadas, etc. E* 500 Dibujos de Letras y Números E* 500 Inglés, Cursivas, Góticas E* 500 Dibujos de Avisos, Letreros y Anuncios Comerciales E* 500 Dibujo de Titulares, Anagramas y Marcas Comerciales E* 300</p>	<p>REPERTORIO ADMINISTRATIVO por Samuel Plaza Acuña</p> <p>Parte del índice de este libro: Garantías Constitucionales, Ley de Elecciones, Atribuciones del Presidente de la República, El Poder Legislativo del Congreso Nacional, Cada Secretario de Estado, Cada Ministerio, Oficina de Planificación Nacional, El Poder Judicial, La Corte Suprema y Apelación, Objeto y Organización de la Contraloría General de la República, El Estatuto Administrativo, Derechos, Obligaciones, Prohibiciones y Responsabilidades Penales del Funcionario Público, Heredero, Sucesiones, Reparto de Herencia, Tasas, Patentes y Derechos Municipales, Ley General de Comarcas, Inmuebles y Urbanización, Ordenanza General del Tránsito, Juzgado de Policía Local, Ley, Reglamentos y Normas de las Universidades, Ley Caja Nacional de EE.PP. y PP. C. de Previsión de la Caja Nacional de la Defensa Nacional, Caja de Empleados y Obreros Municipales, El Código Sanitario, Lecciones de Contabilidad, Servicio de Aduanas, Dirección General del Trabajo. 838 paginas.</p> <p>Empastado en Tela. Precio: E* 600.-</p>
<p>LIBROS DE CULTURA FISICA</p> <p>Mi Sistema de Gimnasia para la Belleza Femenina E* 200 Gimnasia Yoga para el Matrimonio. 128 Figuras. Salud, Amor y Paz E* 200 Gimnasia para el Parto sin dolor. 121 Figuras. la enseñanza E* 300 Gimnasia Yoga para Niños. 118 Figuras. Salud y Vigor E* 200 Gimnasia Yoga de la Salud y el Vigor Sexual para Ella y Él E* 200 Técnicas para Salvar Venas en casos de Síndromes Traumáticos, K.O. Ahogados golpeados, otros E* 200 Deportes de Invierno. Esquí de Montaña y Conciencia Patinaje sobre Hielo E* 400 Equitación Racional. El Caballo de Equitación. Su Enseñanza E* 300</p>	<p>LIBROS DE FISICA, QUIMICA Y VIDA</p> <p>Química Física Superior E* 500 Concepto de Mol en Química E* 300 Química de los Lantánidos E* 300 Avances, Bases y La Química de los Enlaces Covalentes E* 300 Enlace Químico y Geometría de Las Moléculas E* 300 Cinética de Reacciones E* 300 Cinética de Reacciones Gas E* 400 Reacciones cambiadoras de Iones E* 400 Métodos de Cálculo en Los Procesos de Transferencia de Material pura Ingeniería E* 990 Química E* 1500 Genética para Ingenieros E* 900 Principios de Immunología E* 400 Histología Práctica E* 400 Viriología Animal E* 400 Micropláticas Fibras, Caucho, Plásticos, Polímeros E* 400</p>	<p>LIBROS DE COCINA, POSTRES Y DULCES</p> <p>281 Recetas Cocina al Horno E* 300 560 Recetas Cocina Italiana E* 300 418 Recetas Cocina Judio E* 300 520 Recetas de Platos Frios E* 300 300 Recetas de Helados E* 300 300 Recetas Cocina Española E* 300 192 Recetas Pescado-Marisco E* 300 114 Recetas Cocina Uruguaya E* 300 150 Recetas de Dulces, Pastries y Cocina Francesa E* 400 La Cocina Alemana, Austria, Suiza, Holanda, Inglaterra E* 500 La Pastelería Casera E* 600</p> <p>La Cocina para Fiestas E* 600</p> <p>La Cocina Fácil (Empastado) E* 600 Cocina de Mucho Gusto E* 600 Postres de Mucho Gusto E* 600 La cocina familiar E* 600</p>	<p>VEA ESTOS LIBROS EN CALLE VALPARAISO 4751 Rufoos</p> <p>Por Irarrazaval altura 4777, Camine por calle Ramón Cruz, en la primera esquina a su izquierda, doble a su izquierda.</p> <p>PEDIDOS DE PROVINCIAS ESCRIBA A:</p> <p>ALBERTO PUGA NAVARRO Dirección Telefónica: "PUGA" Casilla 826 - Correo Central Santiago de Chile</p>



CHAL A PALILLOS

A PROVINCIAS LE ENVIO ESTOS LIBROS CONTRA REEMBOLSO POR CORREO

Pedidos de Provincias: Sírvase enviar E*20.- por cada libro a cuenta de su pedido. Envíe su dinero en: Giro Postal, en su cheque o en estampillas de Correo postal.



UNIVERSIDAD Finis Terrae **CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

CHAL A PALILLOS

◆ **MATERIALES:** 500 gr. de lana blanca, palillos del N.º 4, un crochet del N.º 3,5, algunas hebras de lana en tonos pastel: celeste, rosado, amarillo suave.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. Canutón fantasía: 1ª corrida: (revés del tejido): 1 punto de orilla, llevar la hebra por delante del tejido * 1 punto al revés, pasar un punto sin tejer tomándolo al revés (sobre el punto pasado se forma una lazada) * terminar la corrida con 1 punto al revés y 1 punto de orilla.

2ª corrida: 1 punto de orilla * llevar la lana por delante del tejido, pasar sin tejer tomando como si fuera al revés el punto que se tejió al revés en la corrida anterior, pasar la hebra hacia atrás del tejido y tejer juntos al derecho el punto siguiente y la lazada que estaba sobre él * terminar la corrida con 1 punto pasado al revés sin tejer teniendo la hebra por delante del tejido, 1 punto de orilla.

3ª corrida: repetir desde la 1ª corrida.

◆ **PARA LAS LINEAS VERTICALES QUE SEPARAN LOS CUADRADOS:** 3 puntos forman

estas líneas que se trabajan así: 1ª corrida (revés del chal): 1 punto al derecho, llevar la hebra por delante del tejido, 1 punto pasado al revés sin hacer, 1 punto al derecho (sobre el punto pasado queda una lazada).

2ª corrida: con la hebra por delante del tejido 1 punto pasado al revés sin hacer (el mismo que se tejió al derecho en la corrida anterior), pasar la hebra hacia atrás y tejer juntos al derecho el punto y la lazada que está sobre él, llevar la hebra de lana hacia adelante y pasar 1 punto al revés sin hacer, pasar la hebra hacia atrás.

Repetir siempre la 1ª y 2ª corrida.

◆ ROSITAS A CROCHET

Tejer 6 cadenetas y cerrarlas en círculo con un punto bajo (pinchar el crochet en la primera cadeneta, sacar el punto y pasarlo por el punto que estaba en el crochet). 1ª corrida: tejer 10 medios puntos en el centro del círculo formado por las 6 cadenetas.

(Medio punto: pinchar el crochet, sacar un punto, echar la hebra y pasar los puntos del crochet.)

2ª corrida: * 3 cadenetas, saltar una cadeneta de base, 1 medio punto en la cadeneta base siguiente. * Repetir de * a * por tres corridas más y terminar la

corrida con 3 cadenetas y un punto bajo en la base de las primeras 3 cadenetas (se forman 5 arcos).

3ª corrida: * pinchar el crochet en el arco formado en la corrida anterior y tejer así: 1 medio punto, 4 puntos largos (punto largo: echar la hebra, pinchar el crochet, sacar un punto, echar la hebra, pasar los dos primeros puntos del crochet, echar la hebra y pasarla a través de los últimos 2 puntos del crochet), 1 medio punto * al final de la corrida cortar la lana. Tejer en total 30 rositas en lana blanca.

◆ EJECUCION:

Urdir 163 puntos y tejer en jersey por 20 corridas. Proseguir tejiendo siempre los 20 puntos de los dos extremos en jersey, tejer los 3 puntos siguientes a los 20 del borde como se indica para las líneas verticales y del mismo modo tejer los 3 puntos que van antes de los 20 últimos del extremo izquierdo. Los otros puntos se tejen en el punto de canutón fantasía por 10 corridas.

A esa altura tejer en esta forma: 20 puntos en jersey siempre para el borde * 3 puntos para las líneas verticales, 21 puntos en jersey * repetir de * a * por el resto de la corrida (5 veces) y

terminar con 3 puntos para las líneas verticales y los 20 de orilla en jersey. Tejer con esta misma distribución por 27 corridas.

Después de nueve 10 corridas a punto de canutón fantasía.

Proseguir hasta tener 7 franjas horizontales a punto de fantasía (de 10 corridas cada una), tejer entonces 20 corridas con todos los puntos en jersey y cerrar los puntos de una vez sin apretarlos.

◆ TERMINACION

Planchar muy suavemente el chal por el revés con un paño húmedo. Alrededor del chal hacer una corrida de medios puntos y en las esquinas tejer 3 puntos en el mismo punto base.

Tejer otras dos corridas más de medios puntos haciendo siempre los aumentos en las esquinas (3 puntos en uno de base). Aplicar las rositas en el centro de cada cuadrado y bordar el centro con las hebras de lana en colores suaves.

Finalmente hacer el fleco cortando hebras de lana de 14 cm. de largo, agrupar de a 6 hebras y anudarias en el borde del chal cada 2 cm. con ayuda del crochet. Si se desea un chal más simple puede hacerse sin las rositas.



CALZONCITO TRIANGULAR

◆ **MATERIALES:** 50 gr. de lana delgada, palillos del N.º 2,5, 1 metro de cinta de seda o raso.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Correteado: todas las corridas al derecho. Punto fantasía: de la 1ª a la 3ª corrida en jersey (una corrida al derecho, una corrida al revés). 4ª corrida (revés del tejido): 10 puntos al revés * 3 puntos al derecho, 15 puntos al revés * repetir de * a * toda la corrida y terminar con 3 puntos al derecho y 10 al revés. 5ª corrida: toda al derecho. 6ª corrida: 19 puntos al revés * 3 puntos al derecho, 15 al revés * repetir de * a * toda la corrida y terminar con 3 derecho y 19 al revés. 7ª corrida: toda al derecho. 8ª corrida: repetir desde la 4ª corrida.

◆ EJECUCION

Se comienza por la cintura. Urdir 135 puntos y tejer en elástico excepto los 8 primeros y últimos puntos para el borde que se tejen en correteado.

A 1 cm. del comienzo hacer un ojal (por el revés del tejido) al interior de los 3 primeros puntos, cerrando 2 puntos, y repetirlo 2 veces más (3 ojales en total) con 4 cm. de separación entre sí. A 4,5 cm. de largo total en una sola corrida hacer 30 aumentos repartidos.

Con los puntos obtenidos seguir tejiendo en el punto de fantasía, menos los puntos del borde (8 a cada extremo), que se tejen a punto correteado. A 1 cm. del comienzo cerrar 2 puntos al principio de cada corrida y al mismo tiempo correr el borde de puntos correteados de a 2 puntos hacia el interior cada corrida de manera que siempre sean 8 puntos. Seguir en esa forma hasta tener 69 puntos.

En ese momento seguir disminuyendo sólo 1 punto a cada lado cada 2 corridas (en las corridas del derecho) por 15 veces y seguir corriendo el borde de puntos correteados, 1 punto hacia el interior.

Al quedar 39 puntos, tejer recto por 2,5 cm. y hacer un ojal de 2 puntos al centro de cada ángulo del borde de puntos correteados.

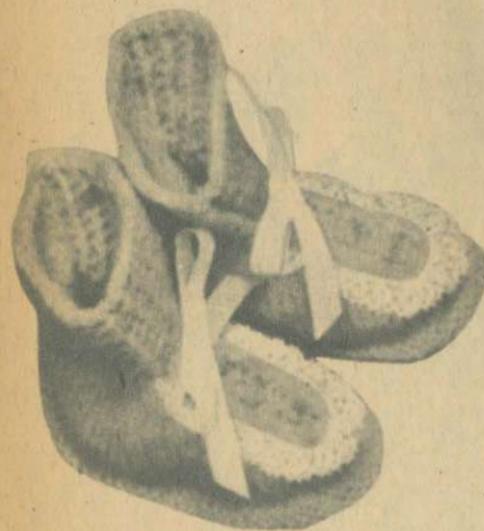
Seguir disminuyendo 1 punto a cada lado, cada 2 corridas (por el derecho), y corriendo el borde 1 punto hacia el interior hasta tener 21 puntos solamente. Con esos puntos restantes tejer en punto correteado haciendo siempre las disminuciones a los lados exteriores.

Después de 6 corridas, hacer al centro un ojal de 3 puntos (cerrar 3 puntos que se aumentan en la corrida siguiente) y seguir tejiendo correteado hasta tener 9 puntos que se cierran de una vez.

◆ ARMADO

Pegar los botones (ver foto) y pasar una cinta de seda o raso por la cintura.

BOTINES



◆ **MATERIALES:** 25 gramos de lana, palillos del N.º 2,5 y 3, 40 centímetros de valenciana angostita, 50 centímetros de cinta de seda o raso.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. Punto calado: 1ª corrida (revés del tejido): 1 punto al derecho *, 2 puntos juntos al derecho, 1 lazada, 1 punto al revés *, repetir de * a * el resto de la corrida y terminar con 1 punto al derecho. 2ª corrida: repetir la 1ª corrida.

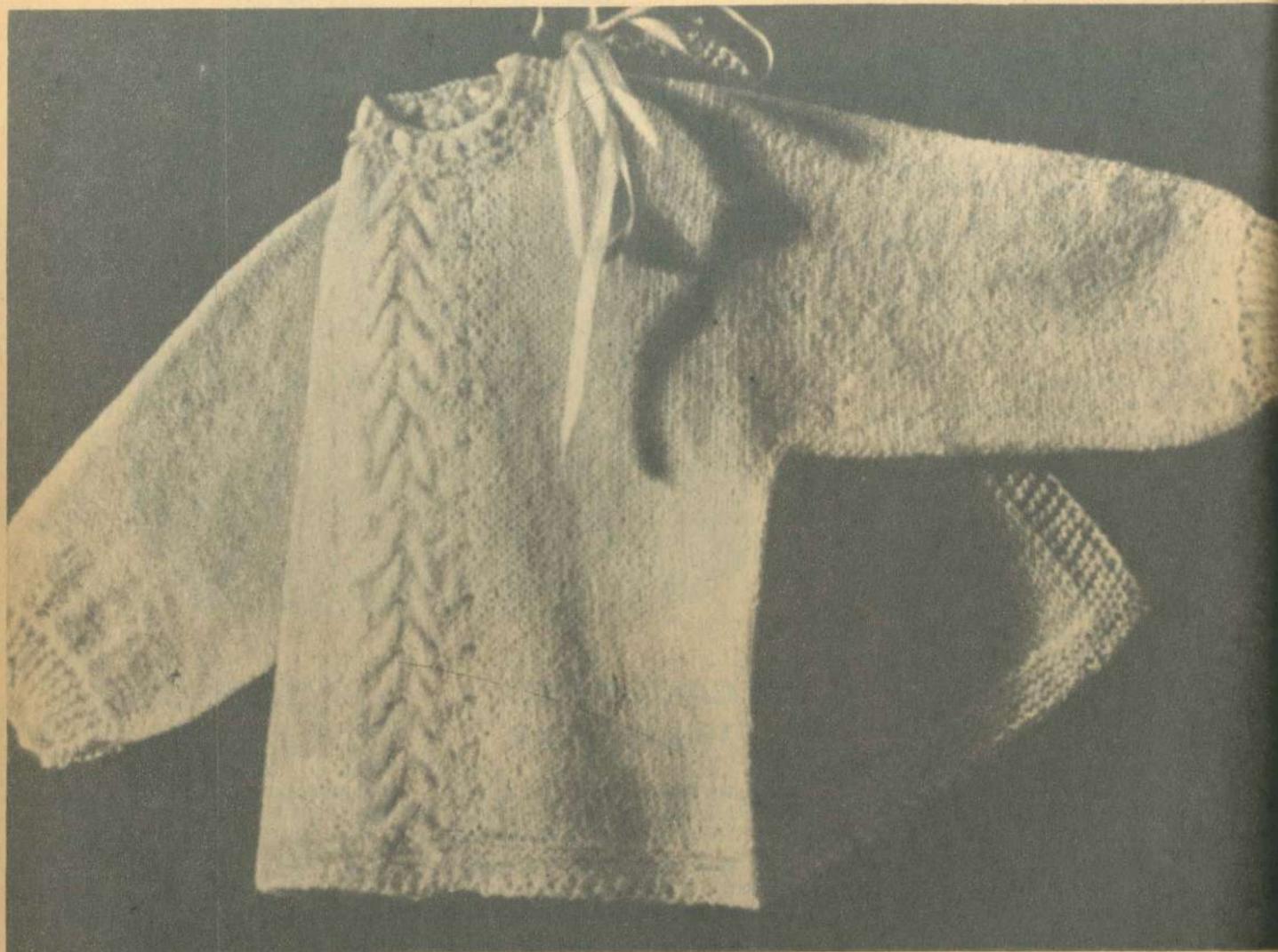
◆ EJECUCION:

Se comienza por la suela. Con los palillos del N.º 2,5 urdir 50 puntos y tejer correteado por 2 corridas. Aumentar 1 punto al interior del primero y del último punto, y 1 a cada lado del punto del centro (4 aumentos en una corrida). Cada dos corridas repetir estos aumentos siguiendo

la línea de los primeros hasta tener 70 puntos, con los cuales se tejerá en jersey, dejando el revés hacia el derecho del botín. Tejer 4 corridas en esta forma y proseguir en jersey (derecho sobre derecho) por 2 centímetros. A esa altura disminuir a los lados de los 3 puntos centrales (que se tejen siempre en jersey revés sobre derecho) disminuir 1 punto (2 disminuciones en una corrida tejiendo los 7 puntos centrales de la siguiente manera: 2 puntos al derecho juntos, 3 puntos al revés, 1 punto pasado sin hacer, 1 punto al derecho y pasar el punto sin hacer por sobre el último al derecho), repetir las disminuciones en las corridas del derecho por 12 veces más, sobreponiéndolas a las primeras. Terminadas las disminuciones, con los 44 puntos restantes seguir a punto calado con los palillos del N.º 3 por 3,5 centímetros. Tejer enseguida 2 corridas en jersey y cerrar muy sueltos todos los puntos de una sola vez. Hacer el otro botín en la misma forma.

◆ ARMADO:

Coser por el revés la parte de atrás. Hacer un bordado muy simple sobre el empeine y pegar el encaje ligeramente recogido (ver foto). Pasar una cinta por la corrida de calados.



PALETOCITO DE GUAGUA

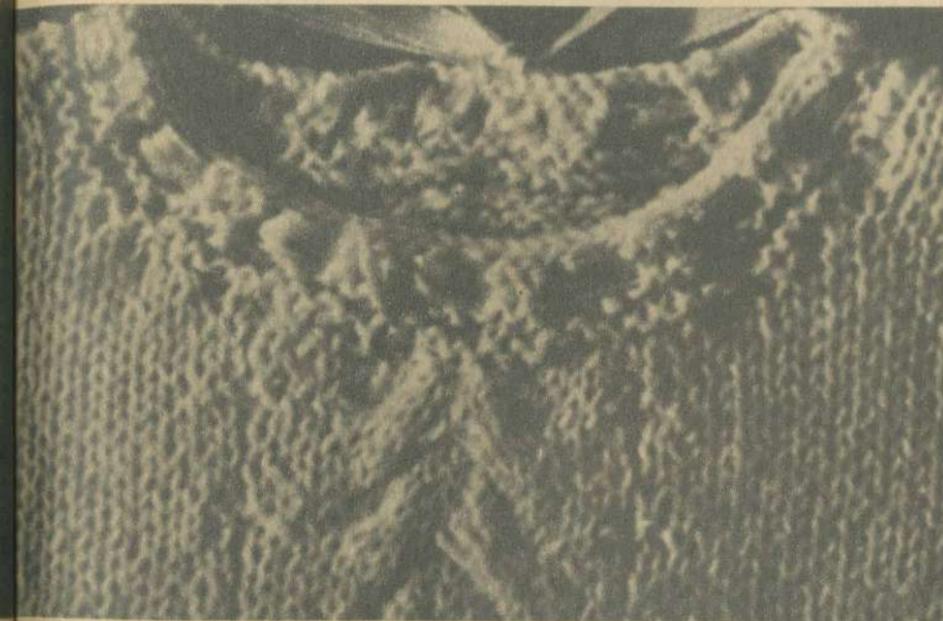
◆ **MATERIALES** (para un mes): 100 gr. de lana para guagua, palillos del N° 2, 1 m. de cinta de seda o raso.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés. **Trenza** (se trabaja con 22 puntos): 1ª corrida: 3 puntos al revés, 2 puntos al derecho, * pasar 3 puntos en un palillo auxiliar por delante del tejido 3 puntos al derecho, tejer al derecho los 3 puntos que estaban en el palillo auxiliar, * hacer 2 veces de * a * 2 puntos al derecho, 3 puntos al revés. 2ª, 4ª y 6ª corrida: 1 punto al revés, 1 punto al derecho, 18 puntos al revés, 1 punto al derecho, 1 punto al revés. 3ª y 5ª corrida: 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 18

puntos al derecho, 1 punto al revés, 1 punto al derecho. 7ª corrida: repetir desde la 1ª corrida. Elástico: 1 punto al derecho, 1 punto al revés.

◆ EJECUCION

Este paletocito se comienza por la parte inferior del delantero y se continúa con la espalda sin costuras en el hombro. Urdir 82 puntos y tejer 2 corridas a elástico. Seguir con 10 corridas en punto correteado y en la corrida siguiente comenzar la trenza distribuyendo los puntos en esta forma: 30 puntos en jersey, 22 trenzas y 30 puntos en jersey, aumentando a los dos lados 1 punto cada 18 corridas por 3 veces. A los 13 centímetros del comienzo, para las mangas, urdir a cada lado 46 puntos de una vez y continuar tejiendo con todos



los puntos. Los 8 primeros y últimos puntos se tejen en correteado para formar los puños. Cada 4 corridas dejar durante dos corridas sin hacer los 8 puntos correteados. A los 22 centímetros de largo total dejar en suspenso los 22 puntos del centro en una hebra de lana o un gancho, para el escote, y seguir las dos partes por separado, dejando en espera en cada corrida 3 puntos, 2 puntos y 1 punto, siempre por la parte del escote. Tejer 10 corridas y aumentar (para media espalda) 52 puntos de una vez (el paletocito va abierto atrás). Tejer la media espalda en jersey menos los 8 primeros puntos de los puños y los 6 puntos del centro que forman orilla y que se tejen en correteado. Cuando los puños tengan 60 corridas, cerrar de una vez los 46 puntos de la manga y seguir la mitad de la espalda, disminuyendo al costa-

do tantos puntos como se aumentó en el delantero y en la misma forma. Terminar con el borde de 10 corridas a punto correteado y 2 corridas a punto elástico. Hacer la otra media espalda en la misma forma, pero a la inversa.

◆ ARMADO

Coser los costados y la parte de abajo de las mangas. Tomar 90 puntos de alrededor del escote incluyendo los que se dejaron en suspenso y tejer 3 corridas a punto correteado, en la 4ª corrida tejer: * 1 punto al derecho, 2 puntos tejidos juntos al derecho, lazada *. En la corrida siguiente tejer al derecho puntos y lazadas, hacer aún otra corrida al derecho y cerrar todos los puntos. Pasar la cinta por los calados del escote y anudarla en la espalda.



Una figura "a la medida"

Las gorduritas en las caderas y en otras partes del cuerpo, a menudo causan molestias y un sentimiento de inferioridad frente a la persona a quien más se quisiera agradar.

Muchas damas tuvieron ese problema y lo solucionaron. Recurrieron a los probados métodos de Kara Vislovna. Estos modelan la figura "a la medida", quitando los centímetros de más justamente donde lo reclama la plasticidad de la figura.

Comprenden el masaje integral. El vacuum-masaje de efecto especialmente profundo que moviliza el exceso de líquido retenido en los tejidos.

El ejercicio pasivo producido por estímulo electrónico de los centros nerviosos que rigen los músculos, de efectos similares a los de los ejercicios de gran envergadura, pero sin causar fatiga.

A los baños de algas, aclamados hoy en todas partes del mundo.

Y a muchos otros recursos de probada eficacia.

Adeguar por esos medios produce una notable sensación de bienestar. Nunca quedan flácidas las formas corporales.

Conozca Ud. esos métodos, sin gasto ni compromiso. Comprenden servicio médico. Una visita le proporcionará amplios informes. Haga cuanto antes.

KARA VISLOVNA

Brinda a usted el saber del mundo en su especialidad.

Phillips N° 16 - Tercer piso - Santiago. Única dirección



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

**CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN**



BOTINES

A ◆ **MATERIALES:** 50 gramos de lana (25 gramos blanca, 25 gramos celeste), palillos del N.º 2,5, 50 centímetros de cinta de seda, 1 crochet N.º 2,5.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ EJECUCION:

Se comienza por la plantilla. Con lana blanca urdir 45 puntos y tejer en correteado 2 corridas, aumentar 1 punto al interior del primero y del último punto y 1 punto a los dos lados del punto del centro (4 puntos aumentados en una corrida). En cada corrida por el derecho del tejido seguir repitiendo los aumentos sobreponiéndolos a los primeros, hasta tener un total de 69 puntos. Continuar en punto jersey por 4 corridas para el motivo de adorno, después seguir tejiendo los 19 puntos centrales en celeste, el resto se teje igual (conviene usar un ovillito de lana para cada parte lateral y al cambiar de color cruzar las hebras por el revés del tejido para que no se formen huecos). Después de 4 corridas comenzar las disminuciones del empeine. Disminuir 2 puntos sobre los 3 puntos centrales (2 disminuciones = pasar 2 puntos derecho sin tejer, 1 p. derecho, y montar sobre este punto los 2 puntos anteriormente pasados), repetir estas disminuciones 6 veces más siguiendo la misma línea de las anteriores. En cada corrida al derecho, al mismo tiempo junto con la 2.ª disminución, disminuir 1 punto a los lados del motivo de adorno (en cada corrida por el derecho del tejido cruzar

el último punto celeste sobre el primer punto en blanco) y repetirlas en cada corrida hasta haber disminuido 6 puntos en cada parte. En los 43 puntos restantes hacer una corrida de calados (1 punto al derecho * 1 lazada, 2 puntos juntos al derecho, 1 derecho *) y con lana blanca proseguir con todos los puntos en jersey. Después de 4 centímetros, tejer 3 corridas en punto correteado y cerrar todos los puntos de una vez muy sueltos. Hacer el otro botín en la misma forma.

◆ ARMADO

Hacer las costuras de atrás por el revés con puntada escondida. Con lana blanca rodear todo el contorno de la suela con una corrida de punto cangrejo a crochet (el punto cangrejo es el medio punto tejido de izquierda a derecha). Bordar el motivo de adorno con tonos suaves a punto de nudo y punto de bucle. Finalmente pasar una cinta finita por la corrida de calados (ver foto).

B

◆ **MATERIALES:** 50 gramos de lana (25 gramos celeste y 25 gramos blanca), palillos del N.º



2,5, un crochet N.º 2,5, 50 centímetros de encaje angosto, 50 centímetros de cinta de seda o raso.

◆ **PUNTOS EMPLEADOS:** Correteado: todas las corridas al derecho. Jersey: una corrida al derecho, una corrida al revés.

◆ EJECUCION:

Se comienza por la suelita. Con

lana celeste urdir 45 puntos y tejer 2 corridas a punto correteado. Aumentar 1 punto al interior del primero y del último punto y 1 punto a cada lado del punto del centro (4 aumentos en una corrida). En cada corrida por el derecho repetir los aumentos en la misma línea de los anteriores hasta tener 69 puntos en total, que se siguen tejiendo en jersey. En la 11.ª corrida repartir 6 disminuciones en los 13 puntos centrales, tejer 2 corridas más en jersey, una corrida de derecho sobre revés del tejido y seguir nuevamente en jersey, pero con la lana blanca. Al mismo tiempo, para el empeine seguir sólo con los 11 puntos centrales (dejar los laterales en suspenso), tomando en cada corrida 1 punto de los puntos laterales (en las corridas de derecho montar el último de los puntos centrales sobre el primero de los puntos en suspenso, este punto a la corrida siguiente será pasado en revés sin tejer), en las corridas por el revés tejer en un solo punto al revés el último de los puntos centrales y el 1.º de los puntos en suspenso (este punto en la corrida siguiente será pasado al derecho sin tejer), seguir tejiendo hasta haber tomado 10 puntos por lado. Continuar con todos los puntos (43). Hacer una corrida de calados (1 punto al derecho *, 1 lazada, 2 puntos juntos al derecho, 1 punto al derecho *), tejer 5 centímetros en jersey y seguir en lana celeste en punto correteado, hacer 3 corridas y cerrar muy sueltos todos los puntos de una vez. Para el motivo de adorno, con lana celeste urdir 1 punto y tejer correteado aumentando 1 punto a cada lado cada 2 corridas. Al tener 9 puntos dejar el tejido en suspenso y con puntada invisible pegar la lengüeta obtenida debajo de la corrida de calados en la parte delantera del botín. Hacer el otro botín en la misma forma.

◆ ARMADO

Hacer las costuras del centro de atrás a puntada escondida. Con lana celeste terminar el contorno de la suela con una corrida de punto cangrejo a crochet (es el medio punto tejido de izquierda a derecha). Completar el bordado a punto de nudo y punto de bucle como en la foto. Pegar una valenciana angosta alrededor del empeine y pasar una cinta de seda por los calados.





13



14

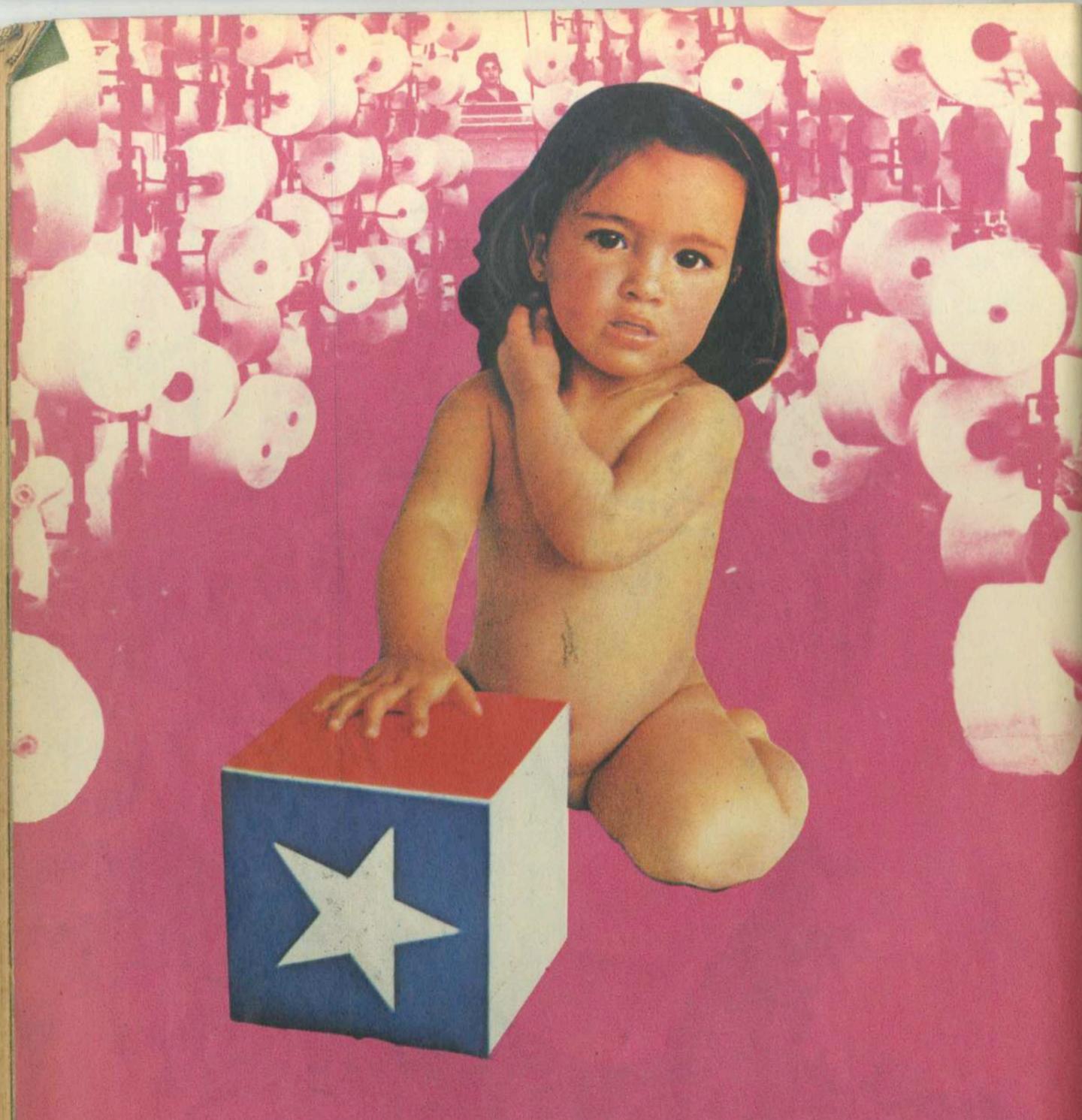


UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



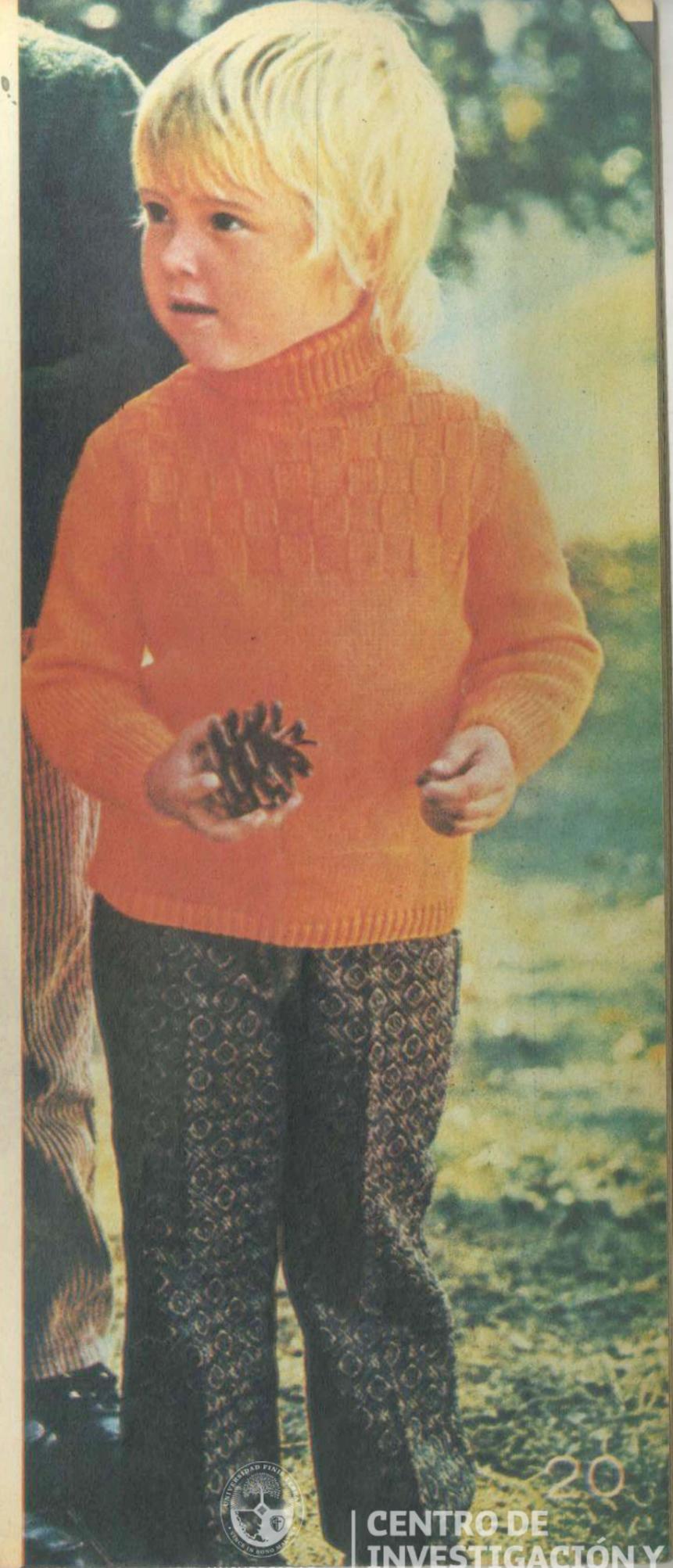
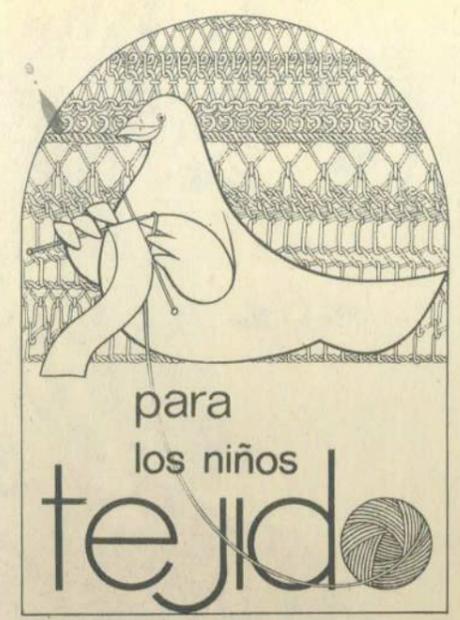


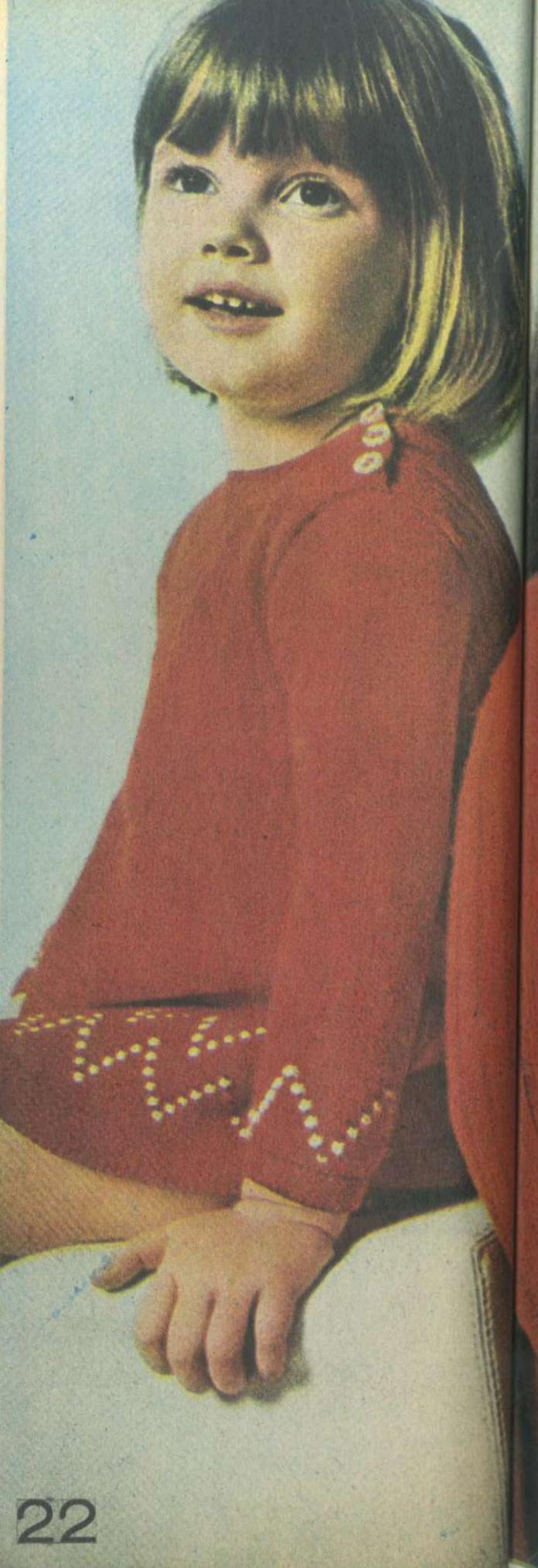


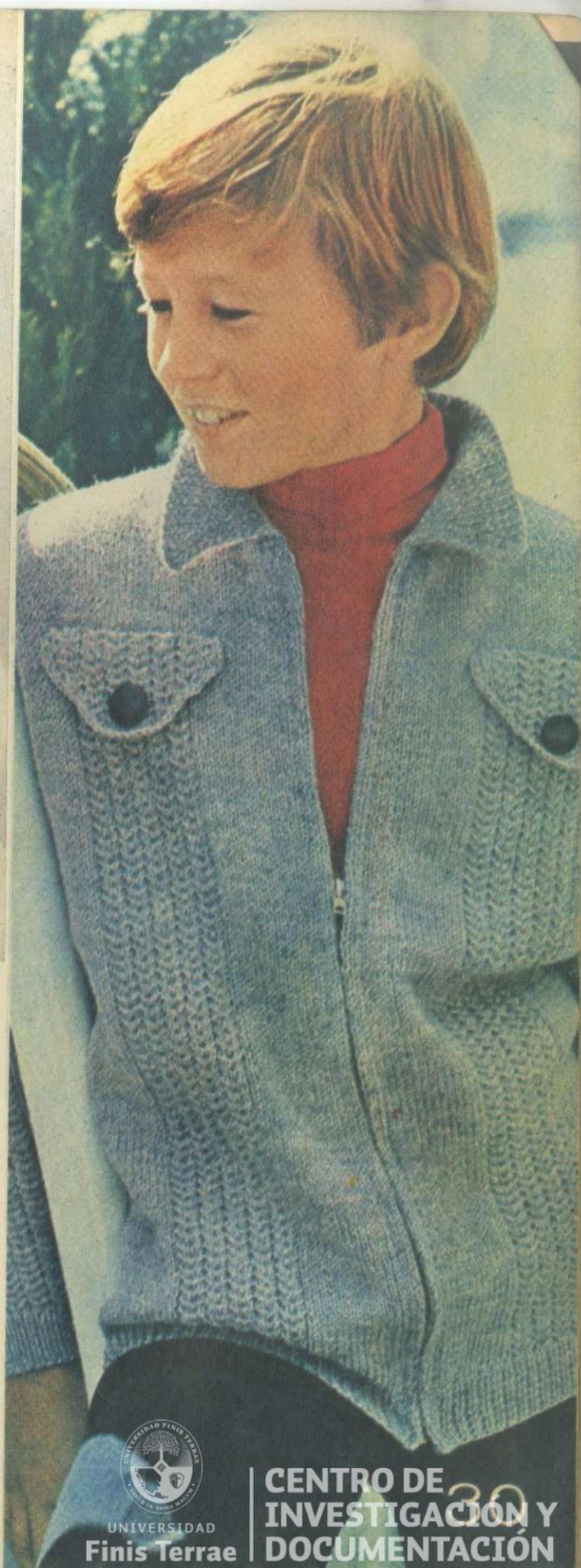
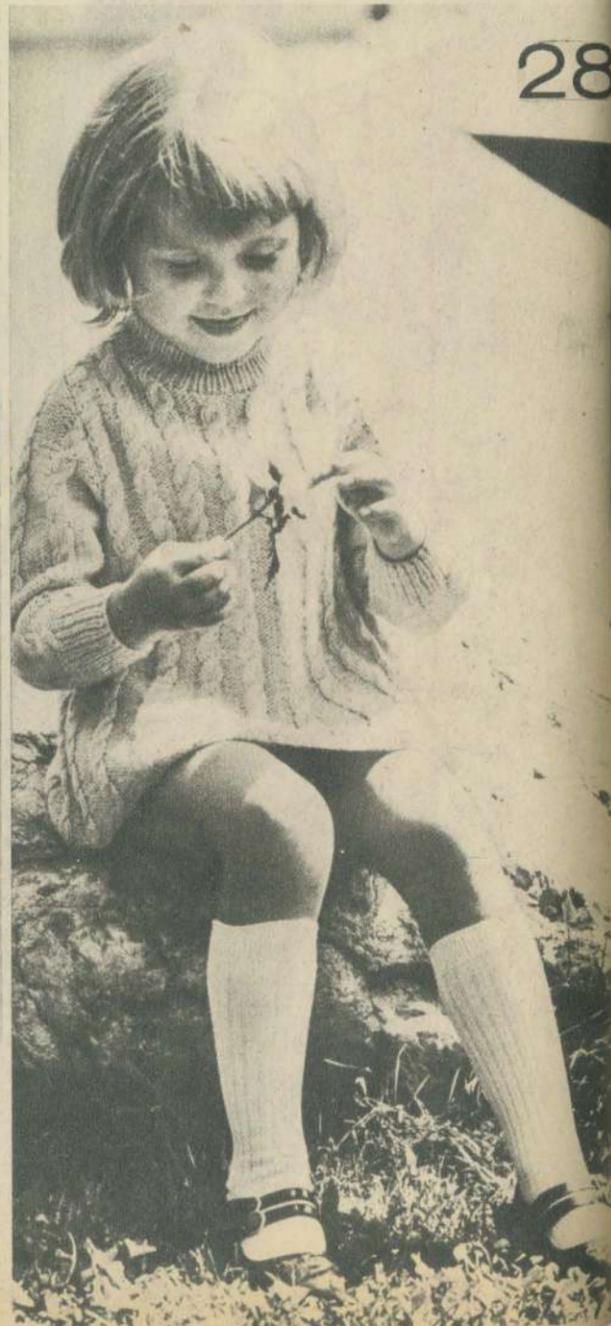
Ellos son nuestra preocupación de hoy.
En sus manos está el destino de la PATRIA.

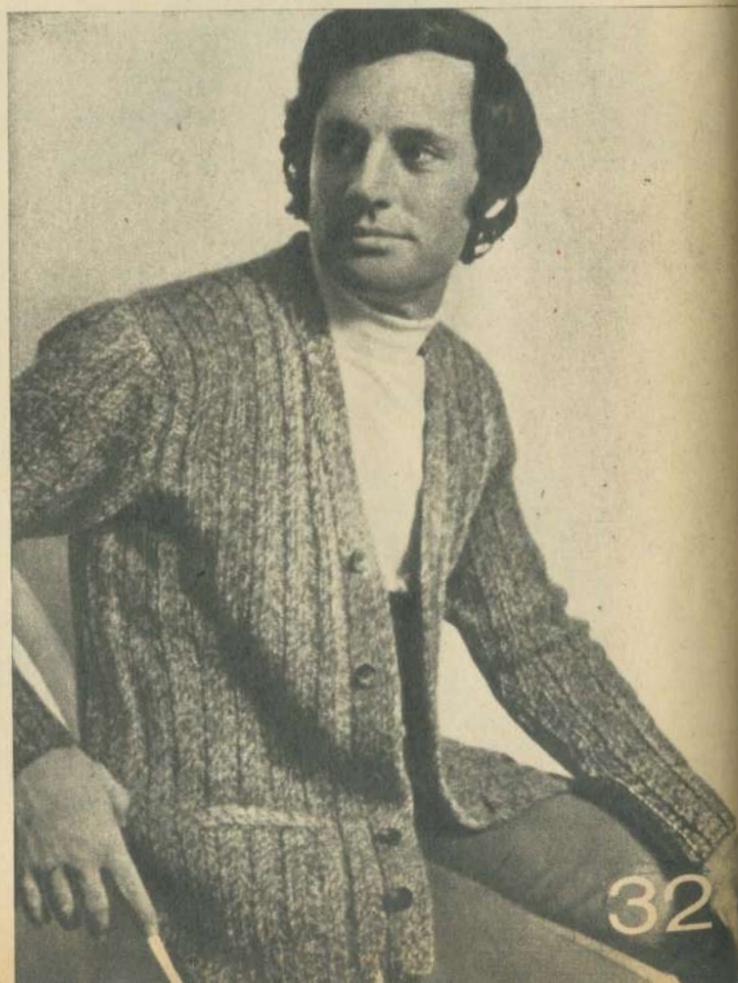
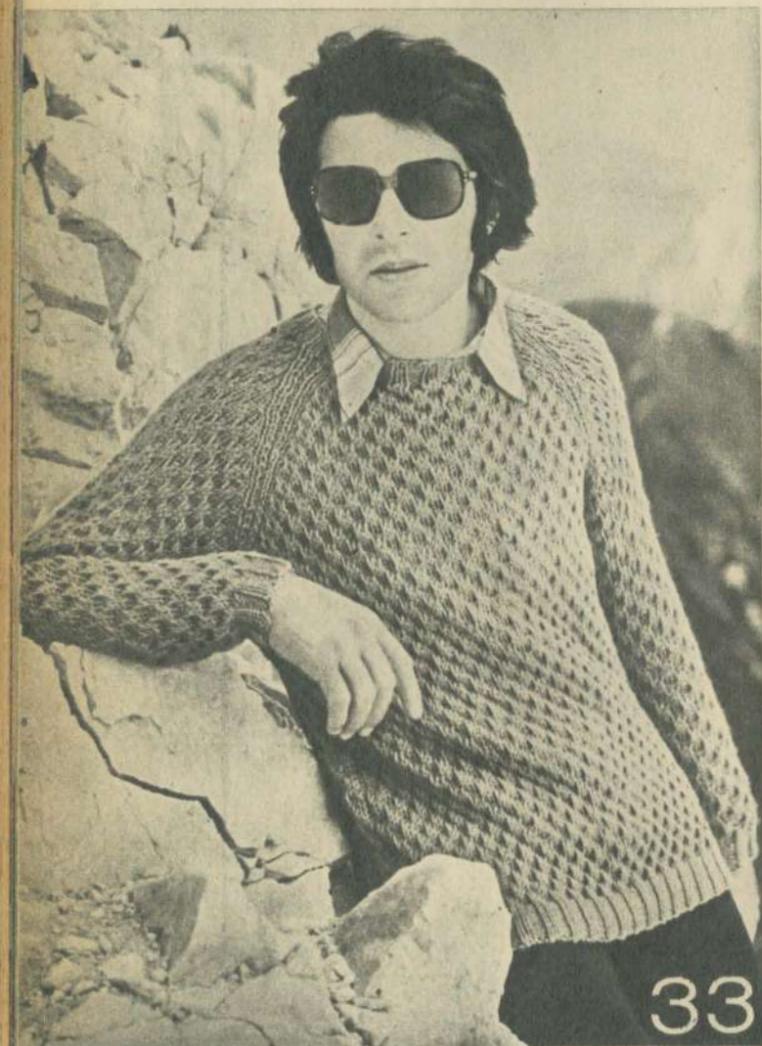
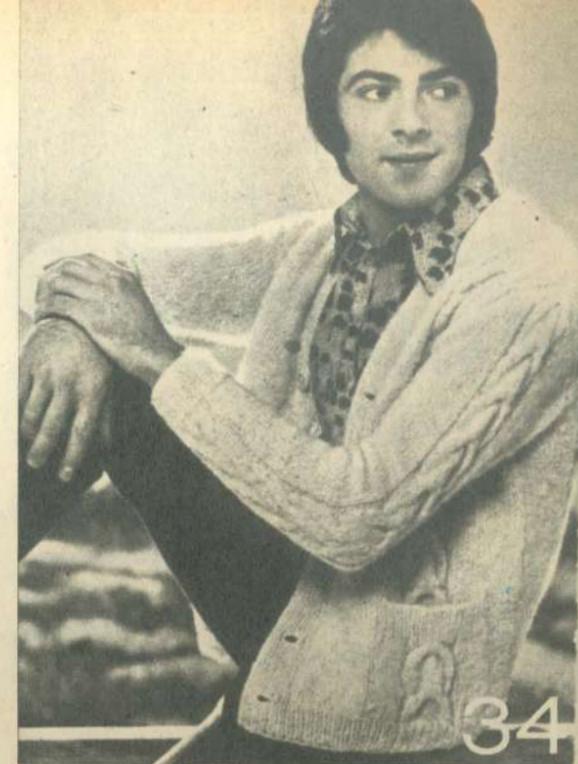
Por eso hemos construido salas cunas, jardines infantiles,
aumentamos la atención médica y dental, para seguridad
de su futuro y tranquilidad de la madre que trabaja por Chile.

Las empresas Textiles del Area Social.

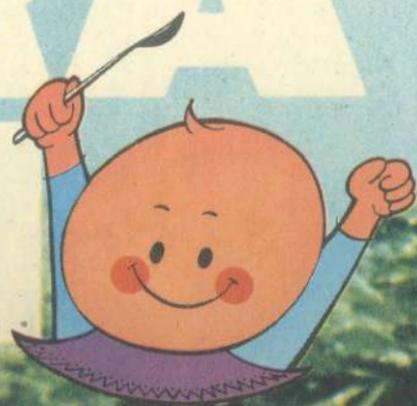








PARA MAMA



AHORA SOPAS DE:

- carne con verduras
- verduras mixtas
- pollo con verduras



Los trabajadores del Area Social han solucionado el problema de las madres y de los pequeños de Chile.

En pocos minutos, su guagua estará bien alimentada y rebozante de salud! Para ellas... han sido seleccionadas las mejores carnes y verduras. Ricas en sabor, ricas en proteínas, las NUEVAS SOPAS WITT se preparan en pocos minutos y cada tarro alcanza para 10 preparados.

PERLAK Elaboradas por los trabajadores de PERLAK Intervenido en venta en farmacias, almacenes y supermercados.

el día de las elecciones



por Gloria Leiva



El cuatro de marzo será un día decisivo! Esta frase repetida hasta el cansancio también impactó en mi hogar. Muy temprano los "peques" se despertaron y aunque no entendían por qué el papá y la mamá ya a las ocho de la mañana del domingo circulaban por la casa, captaron que era un día diferente y se aprontaron para disfrutarlo.

Después de votar y comprar cuanto cosa había para entretenerlos en las colas de los lugares de votación, nos dirigimos a la casa. Al llegar, tuvimos una sorpresa. Los parientes nos habían dado un malón, con empanadas y sandías. Estaban la abuela, la bisabuela, mi hermana, los sobrinos y la Tía Ema. La familia había decidido que esta elección era una oportunidad para pasarla reunidos. Y más aun si se trata de una familia en que se notan nítidamente los dos bandos con sus respectivos matices.

Los "peques" al ver a sus primos no cabían de gozo y después de preguntar de quién era el cumpleaños se enfrascaron en una competencia que consistía en quién comía más pepas de sandía.

Mi marido encontró que en el

patio era ideal colocar la televisión y además la radio. Por unanimidad y después de una votación a dos listas y sin cifra repartidora se colocaron el Canal 13 y la Radio Portales. De esta manera se daba gusto a todas las tendencias y se podía sacar un cómputo más oficial que el oficial. Las sillas, pisos y cajones de la casa fueron colocados alrededor como si fuera un teatro. También fue puesta una mesa con papel, lápiz, regla y una pequeña máquina calculadora que se le pidió al vecino.

Lo único con que no se contó fue precisamente con los "peques", que al ver estos preparativos decidieron que era "entrete" participar. Pero a su manera. Paulo disfrutó gateando y desconectando la televisión justo en los momentos en que se daban datos importantes, o

simplemente corriendo la perilla de la Portales a la Agricultura.

El Tin y sus primos varones jugaron a la lucha y se revolcaron en medio del círculo familiar. La Isa, que es "apolítica", insistía en saber lo que pasaba... Si los senadores eran iguales que los doctores y si los diputados hacían misa o eran como los militares.

A todo esto los mayores para hacer un alto en el trabajo de computación decidieron comer, retar a los niños y discutir nuevamente sobre los porcentajes. Las mujeres tejían para calmar los nervios y la abuela insistía en sacar fotos para recuerdo.

Las horas transcurrieron lentamente hasta las diez de la noche, en que decidieron que ya era bueno retirarse. Y después de asegurar que lo habían pasado regio y lamentando que faltara tanto para las elecciones de regidores se fueron. Acostamos a los niños y cuando les apagamos la luz de la pieza la Isa me dijo: ¿Sabes quién ganó? ¡Yo!, dijo el Tin, me comí cuarenta pepas de sandías.

cómo prevenir los dolores de cabeza

PALOMA les proporciona algunos consejos y explicaciones sobre el dolor de cabeza conocido también como "el malestar del siglo". A veces son síntomas de alguna enfermedad grave. Otras veces son provocados por la tensión ambiental.



¿SE me parte la cabeza! Es la frase más escuchada en todas las estaciones del año. El dolor de cabeza, o cefalea, suele provocar más molestias —emocionales y físicas— que todas las demás enfermedades.

Después de consultar a un médico, PALOMA está en condiciones de entregar algunos consejos para evitarlos.

¿Las causas? Son muchas: sinusitis, muelas, ojos, infecciones, heridas en la cabeza, etc. El dolor se produce en los vasos sanguíneos o en los músculos de la cabeza. El cerebro mis-

mo es insensible al dolor, lo que no ocurre con las membranas que lo rodean.

La tensión constante en los músculos de la nuca, cara y mandíbula pueden llegar a producir dolores, ya que muchas personas al encontrarse bajo algún tipo de presión tienden a tensar mucho los músculos.

Para los dolores de cabeza provocados por la tensión lo mejor es tenderse y relajarse. Pero dado el vértigo de la vida moderna, no todos pueden darse ese lujo. En cambio es aconsejable acudir a la simple aspirina o cualquier otro remedio

del mismo tipo, que se expende en las farmacias sin receta médica.

Cuando los dolores se hacen más intensos se habla de JAQUECA. Esta es una forma de dolor de cabeza que se cree puede estar relacionada con un disturbio funcional de la circulación dentro del cráneo y que principalmente se debe a la dilatación o contracción de las arterias. La mayoría de las veces afecta sólo un lado de la cabeza y puede ser acompañada o precedida de náuseas, vómitos, puntos ciegos en el campo visual o destellos luminosos.

Existe una fuerte tendencia a creer que las jaquecas son hereditarias.

¿Cuál es el tratamiento más adecuado para la jaqueca?

En casos leves, una aspirina, con o sin cafeína o codeína, puede tener un efecto positivo. Si el ataque es más serio, se puede recurrir a derivados de la ergina, los que deberán ser ingeridos al presentarse los primeros síntomas. Estos remedios requieren una cuidadosa evaluación por parte del médico, a lo que deben sumarse las visitas regulares a un consultorio. Así se podrá lograr un efectivo control de la jaqueca y, tal vez, un completo alivio de la dolencia.

También están los dolores de cabeza provocados por sinusitis. Y se deben a la inflamación y engrosamiento de las membranas de la nariz. El empleo de gotas nasales, píldoras descongestionadoras para reducir la hinchazón y aspirinas corrientes trae consigo, por regla general, un alivio del dolor. Las infecciones nasales persistentes, sean con o sin dolor de cabeza, deben ser atendidas por un médico.

¿Los dolores de cabeza son a veces síntomas de alguna grave enfermedad?

La respuesta es afirmativa. Un tumor o una hemorragia, la presión alta, la meningitis y otras dolencias pueden producir dolores de cabeza. Sin embargo, eso no siempre ocurre, ya que la mayoría de las molestias a la cabeza se deben a las causas mencionadas anteriormente.

¿Cómo se puede saber si el dolor de cabeza que sufre una persona es síntoma de alguna grave dolencia?

La pregunta es difícil de res-

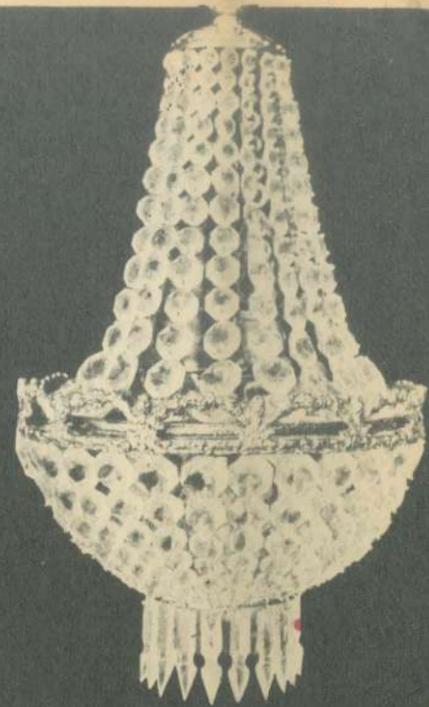
ponder. El dolor de cabeza producido por alguna causa importante no tiene por qué ser fuerte. Es útil, sin embargo, seguir este consejo: si el dolor de cabeza que sufre es diferente a los que ha sentido con anterioridad o si es más severo y persistente, entonces es conveniente visitar al médico. Si está acompañado de síntomas, como dificultad en la visión, debilidad, parálisis, insensibilidad, fiebre, hemorragias nasales, mareo, náusea, vómitos, sueño excesivo o desmayos, debe consultar de inmediato a su médico. Igual cosa se debe hacer si los dolores, muy comunes por lo demás, son consecuencia de una herida en la cabeza.

Lo que importa es cómo sacarse de encima un dolor de cabeza que impide trabajar, leer, conversar; en suma, cualquier ruido se agiganta, cuesta hasta caminar. Entonces ¿qué hacer?

Prácticamente todos los remedios son similares. Dos tabletas de aspirina es la dosis corriente para un adulto. Algunas de las tabletas de más renombre están constituidas por una mezcla de aspirina, fenacetina y cafeína. Se tiene la impresión de que la fenacetina y la cafeína incrementan la acción de la aspirina. Sin embargo, se ha descubierto que la fenacetina en grandes dosis puede llegar a dañar los riñones.

Ahora, cuando al paciente no se le pasan los dolores de cabeza con estos remedios ni con el descanso y el relajo lo mejor que puede hacer es pedir la opinión de un médico.

Se trata de prevenir así el llamado "malestar del siglo" con sus desagradables consecuencias.

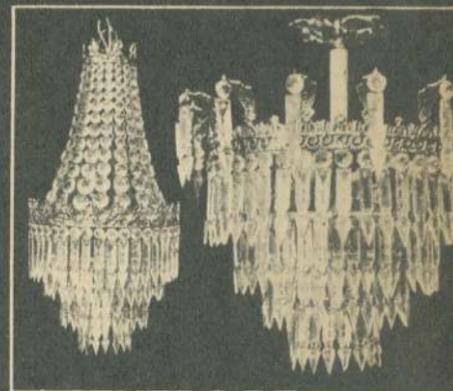


hágase la luz...

Variados diseños en lámparas exclusivas, mesitas, arrimos y artículos de chimenea que hacen acogedor todo ambiente.

FCA. DE LAMPARAS
GLUZMAN

Av. Vicuña Mackenna 1885
Teléfono 50882-55528



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

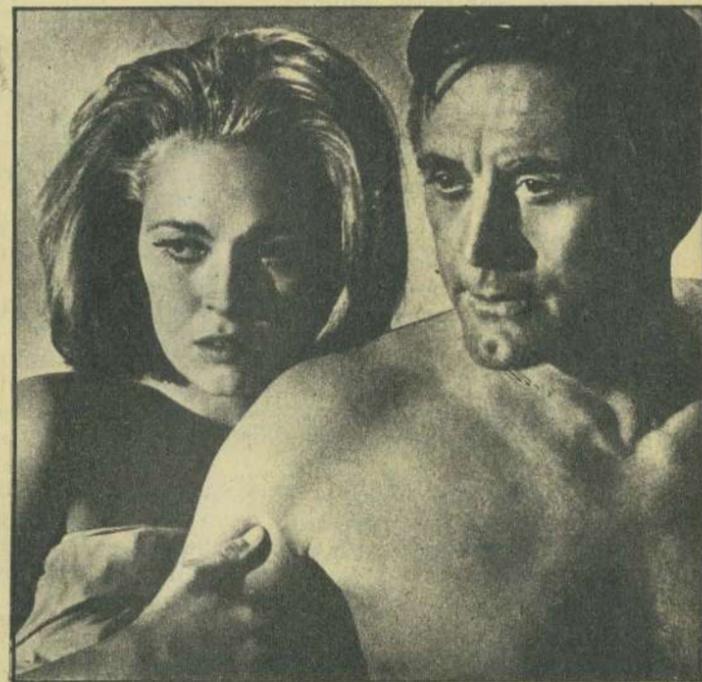
¿cuánto sabe usted de cine?

le ofrecemos un juego muy fácil para evaluar sus conocimientos sobre cine y otras cosillas. Sólo tiene que marcar el título correcto de la película a que pertenece cada una de estas ocho escenas.



- A. Al maestro con cariño.
- B. Con los minutos contados.
- C. Al calor de la noche.

1



- A. Espartaco.
- B. Antesala del infierno.
- C. El arreglo.

2



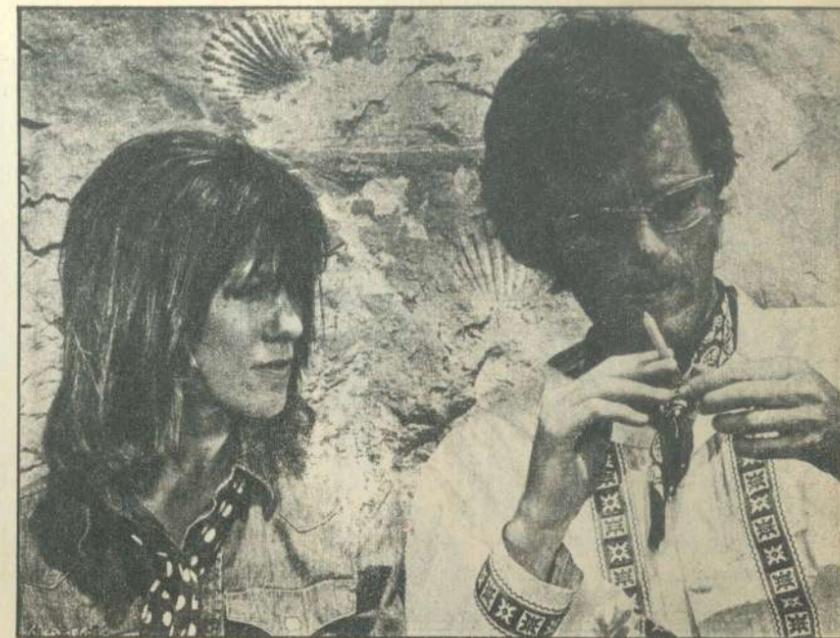
- A. Boeing-Boeing.
- B. Lo alto y poderoso.
- C. Aeropuerto.

4



- A. Enrique VIII.
- B. Ana de los mil días.
- C. Alfredo el Grande.

5



- A. Corre ángel, corre.
- B. Busco mi destino.
- C. Woodstock.

3

¡CHILE FILMS
te invita al cine...
... a ver dos películas
extraordinarias!

el mensajero del amor

Una historia maravillosa ganadora de la Palma de Oro del Festival de CANNES

DIRIGIDA POR JOSEPH LOSEY

CON JULIE CHRISTIE
ALAN BATES
DOMINIC GUARD
MICHAEL REDGRAVE

"Dos palabras bastan para una síntesis: obra maestra"
(The Dayly Mail, Londres)



6

- A. Borsalino.
- B. Bonnie and Clyde.
- C. La sirena del Mississippi.



7

- A. La leyenda de la ciudad sin nombre.
- B. Por unos dólares más.
- C. El malo, el bueno y el feo.

- A. Más fuerte que el orgullo.
- B. Cumbres borrascosas.
- C. Lo que el viento se llevó.

8



Respuestas correctas:

- 1: Al maestro con cariño.
- 2: El arreglo.
- 3: Busco mi destino.
- 4: Aeropuerto.
- 5: Ana de los mil días.
- 6: Borsalino.
- 7: La leyenda de la ciudad sin nombre.
- 8: Lo que el viento se llevó.

Si acertó de 4 a 8:

No hay duda de que a usted le gusta el cine. Tiene además una excelente memoria y es muy buena fisonomista. Pero, ¡no exagerel! si mira la película con tanta atención sus

pinches no la van a convidar nunca más.

Si acertó de 2 a 4:

Usted parece una persona muy ocupada, que sólo recurre al cine como distracción en ocasiones muy contadas y las pocas veces que va, se lo pasa comiendo chocolates, ¿o es que tiene su Charles Bronson propio? Le recomendamos, en todo caso, que sea un poco más observadora.

Si no acertó ninguna:

¡Se pasó, señora! Dígale a su marido que la lleve al teatro aunque sea "pa mayo". En todo caso, como ya habrá comprendido, usted no sabe NADA de cine, pero hay que reconocer que le quedan ricas las empanadas.



Señora Ud. que será mama...

...debe estar preparada para afrontar esa dulce espera. Sentirse feliz, cómoda y juvenil. Elegante y sencilla, en la casa, durante las compras y dispuesta a acompañarlo a él a cualquier reunión. Así... su marido ¡SIEMPRE! la verá atractiva.

MODAS MATERNALES

Santa Lucía

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Santa Lucía 330 - 4 piso - Fono 328512
Atención de 11 a 13 y de 16 a 20 horas.

Aquí contestamos todas las preguntas que ustedes nos hacen y recibimos los datos de buenas picadas que nos envían. ¡Ah! no contestamos por carta.

de Pe a Pa



flores artificiales

Sara B. V., de Santiago.— Me gustaría mucho seguir un curso de flores de género para poder hacerlas en mi casa. Les agradecería me informaran dónde puedo hacerlo.

— Sabemos que en Avenida Santa María 0508 se dan cursos de capacitación en diferentes disciplinas, entre ellas manualidades. El curso de flores de género tiene clases los miércos-

les de 15.30 a 19 horas. Desgraciadamente el curso comenzó en marzo. Usted puede informarse cuándo comenzará el próximo, ya que la duración total del curso es solamente de tres meses.

cadena de oro

Margarita, de Villa Alemana.— Me regalaron una cadenita de oro muy antigua. Está opaca y seguramente se trata de suciedad. Les agradecería mucho que me indicaran la manera de limpiarla.

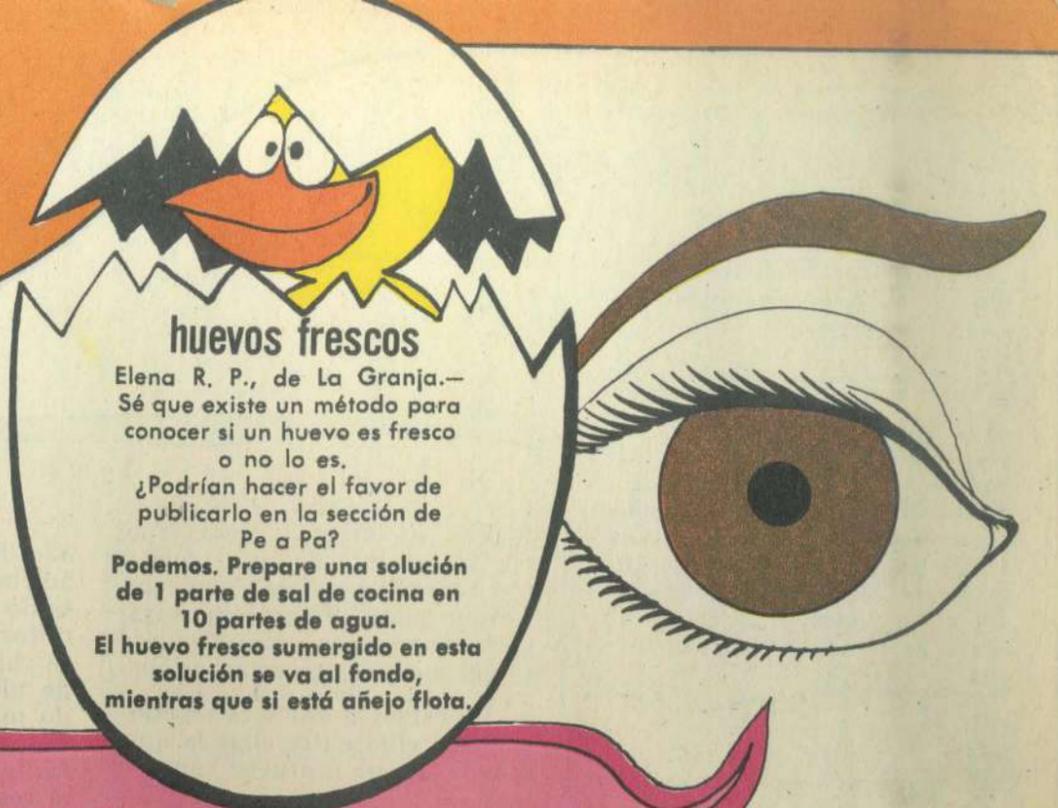
— Coloque su cadena en una botella con agua a la que haya añadido un poco de bicarbonato sódico. Tape la botella y agite el contenido. Luego sáquela y enjuáguela con agua clara; finalmente séquela con un trozo de tela suave y lisa.



mancha de colonia

Inés, de Santiago.— Paloma, te felicito y te pido me ayudes a encontrar algo que saque la mancha de colonia de mi blusa blanca de encaje sintético.

— Compre éter de azufre en una farmacia. Ponga debajo de la parte manchada de su blusa un género o papel absorbente y pase encima un trapito o algodón empapado en el éter. Pase hasta que se seque para que no deje aureola. El éter de azufre es muy inflamable; es conveniente que tome precauciones y desmanche su blusa al aire libre.



huevos frescos

Elena R. P., de La Granja.— Sé que existe un método para conocer si un huevo es fresco o no lo es.

¿Podrían hacer el favor de publicarlo en la sección de Pe a Pa?

Podemos. Prepare una solución de 1 parte de sal de cocina en 10 partes de agua.

El huevo fresco sumergido en esta solución se va al fondo, mientras que si está añejo flota.

PESTAÑAS CORTAS

Paola, de Viña del Mar.— Tengo las pestañas demasiado cortas y lisas. Si ustedes tienen una receta para hacerlas crecer, me gustaría que la publicaran. Estoy coleccionando la revista y me ha parecido maravillosa para la juventud.

— Que Paloma le guste a la juventud es un lindo comienzo, pero nuestro objetivo es más ambicioso: queremos llegar a toda la familia. Respecto a tu pregunta, te vamos a dar una recetita del tiempo de las abuelas: ácido gálico, 50 centigramos; esencia de lavanda, 10 centigramos; vaselina simple, 5 gramos; aceite de ricino, 5 centímetros cúbicos. Aplique con un cepillito desde la base de las pestañas hasta la punta, con movimiento ascendente. Las pestañas le crecerán y se pondrán más suaves y sedosas.

abrigo manchado

Iris, de Santiago.— He manchado mi abrigo de lana dunova color amarillo bronce con el óxido de los botones. Lo he tratado con Bioluvil, y con desmanchador Fuzol, sin ningún resultado.

— Pruebe con agua oxigenada de doce volúmenes, mezclada con cuatro partes de agua y una de amoníaco. Debe aplicar con precaución.

Otras alternativas: a) 5 partes de bórax en polvo en 50 partes de agua. b) Mezclar en un cuarto litro de agua 12 gramos de ácido clorhídrico y 25 gramos de bisulfato de sodio.

Es conveniente que antes de usar cualquiera de estas tres alternativas aplique la mezcla en la basta del abrigo o por el revés, en el momento de los cambios. Ojalá nuestros consejos le den un buen resultado.

para impedir roturas de vidrio

Durante un traslado es muy fácil que se quiebren los vidrios y cristales, aunque no hayan sufrido golpes, por el efecto de las trepidaciones del vehículo en que se cambian de lugar. Se evita este peligro pegando sobre los vidrios largas tiras de papel en distintas direcciones.



datos para ropa de niños

En "Caperucita Duende", Amunátegui 261, se encuentra ropa de niños en todos los tamaños y a precios bastante económicos.

tazas cremopal

En Ferretería "Los Leones", por Providencia, se encuentran tazas de cremopal. En el momento que despachamos esta revista es uno de los poquísimos lugares donde se encuentra este tipo de loza. El precio es conveniente, además, por eso le pasamos el dato.



cara manchada

Rebeca, de Arica.— Deseo que por intermedio de esta revista tan maravillosa me den un consejo para limpiar mi cara llena de manchas café. Les anticipo que no estoy embarazada.

— Le vamos a dar tres recetas caseras; elija entre ellas la que más le tique o pruebe con las tres.

- 1.— Lávese la cara con agua adicionada con una cucharadita de bicarbonato, deje diez minutos sin secar, enseguida lávese con agua templada y jabón de glicerina. Termine colocando una crema nutritiva.
- 2.— Dos veces a la semana, durante un tiempo, coloque sobre el rostro una máscara de pere-

jil machacado durante quince minutos cada vez. Saque con agua fría.

- 3.— Colóquese todos los días durante unos 15 a 20 minutos una mezcla de dos partes de jugo de limón, una parte de bórax y una parte de azúcar flor. Saque con agua fría.

usos y propiedades de la sal



- 1.— El agua salada reanima a las personas que han sufrido un accidente.
- 2.— El agua salada tibia constituye un buen vomitivo.
- 3.— Una cucharadita de sal en un vaso de agua da buen resultado en muchos casos de trastornos gástricos. Favorece el desaparecimiento de los cólicos y coadyuva a la digestión.
- 4.— Un saquito de sal caliente colocado en el lugar doloroso, la aliviará en caso de neuralgia.
- 5.— Si tiene los ojos cansados, báñelos con agua salada tibia.
- 6.— Lavándose de cuando en cuando la cabeza con agua salada, evitará la caída del cabello.
- 7.— Agregando sal a un baño de tina, le dará las mismas propiedades vigorizantes que tiene el agua de mar.
- 8.— Espolvoree sal en las alfombras antes de barrerlas con la escoba. No levantará polvo y las alfombras quedarán brillantes y limpias.
- 9.— El hollín inflamado se apaga echándole sal encima.
- 10.— La sal fina, disuelta en agua, constituye una gárgara excelente contra las inflamaciones de la boca y garganta, sustituyendo con ventaja al alumbre.

tele-respuestas

Tereza V., Osorno.— En el número 3 de PALOMA salió en esta sección un ejercicio para afinar los muslos. Te damos otro: con las manos en las caderas levanta lentamente una pierna y bájala en la misma forma. Repite con la otra pierna. Caminar sentada ayuda a reducir y a afirmar los glúteos.

Cristina, de Tocopilla.— Te agradecemos mucho la serie de datos que nos mandas. Los iremos publicando a medida que sea necesario. Le dimos tu recado a Enrique Cueto y por supuesto que publicaremos algo de Tocopilla. ¿Por qué no nos informas tú misma sobre lo que te llame más la atención en tu ciudad?

Jorge A. M., de Talca.— En este número aparece una fórmula para las manchas de la cara. Si las tuyas son de otro tipo, escribanos nuevamente.

Eliana de M., Orilla de Maule, San Javier.— En el número 11 de PALOMA pusimos el molde de una camisa de hombre en talla 40. Agregándole tres centímetros por lado usted obtendrá la talla de su marido. Debe agregarle lo mismo al molde de cuello. Si tiene problema al respecto, escribanos nuevamente.

P. L. A. M., de Punta Arenas.— En esta sección van consejos generales para tu problema. Otra vez que nos escribas nos gustaría que pusieras tu nombre completo, para contestar sólo utilizaremos tu nombre de pila, así es que siempre guardarás el incógnito.

cursos de máquina IBM

Teresa A., de Osorno.— Quiero que me averigüen qué requisitos se necesitan para matricularse en los cursos sobre máquinas IBM. Hasta cuándo hay plazo para matricularse y la dirección del instituto que imparte los cursos.

— Como tú querías, lo averiguamos. Los requisitos únicos son rendir un test de aptitudes en la misma escuela. Las partes básicas de estos estudios pueden realizarse en tres semanas. Pero la parte fundamental es la práctica en las máquinas. Por eso es

importante seguir los estudios estando conectada o trabajando en un lugar que cuente con maquinaria IBM, para empezar la práctica de inmediato. Aunque, como te dijimos, no hay requisitos previos, en ninguna firma reciben a personas que no hayan rendido su cuarto año de Enseñanza Media, y como la práctica es lo fundamental... las conclusiones puedes sacarlas tú misma. Otra cosa, el estudio se realiza bajo autocontrol. O sea, de ti depende... Los cursos son gratuitos. Para más detalles debes dirigirte a: IBM, Departamento de Educación, Teatinos 449, 7.º piso, Santiago.

TIENE SABAÑONES

Gladys, de Concepción.— Todos los años me aparecen sabañones en las manos; me gustaría me aconsejaran qué puedo hacer y de qué manera puedo prevenirlos.

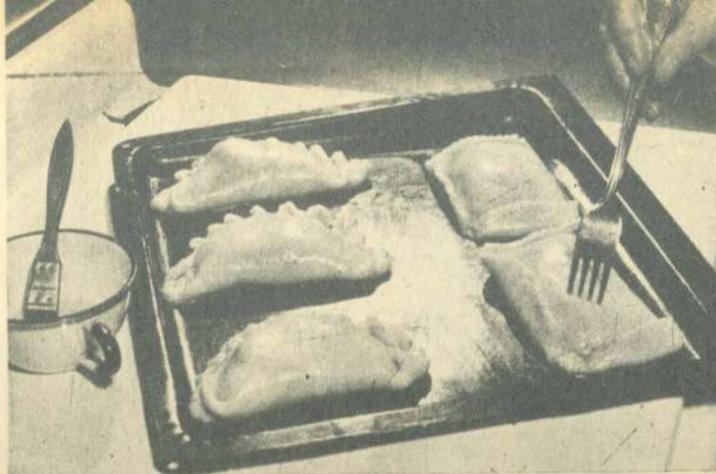
— El aceite de hígado de bacalao, las vitaminas y los preparados a base de calcio, tomados a mediados de otoño, dan resultados excelentes como preventivos de los sabañones. Ahora, una vez aparecidos, los remedios más sencillos y eficaces para curarlos son la tintura de yodo, el agua caliente y el agua fría. El yodo debe aplicarse con un pincel o con un pedazo de algodón dos o tres veces al día. Al acostarse bañe la parte afectada en agua tibia, a la que le irá agregando agua caliente hasta que alcance la máxima temperatura que pueda resistir. Mantenga así de diez a quince minutos sumergidos en el agua caliente. Inmediatamente después, báñelos en agua fría por tres o cuatro minutos. Algunos médicos aconsejan una fricción de alcohol después del secado para activar la circulación local.

nuestro
plato
nacional:

la empanada

Nadie pregunta qué cantidad de proteínas o vitaminas le proporciona la empanada. Seguramente son pocas, pero en cuanto a calorías y a sabor... ¡gana lejos! Nostalgia del paladar del chileno; la empanada es siempre la especialidad de alguien de la familia o el vecindario. Aquí le presentamos varias recetas de nuestro plato típico, para que usted también se especialice en su preparación.





masa para empanadas al horno

1

INGREDIENTES.— 5 tazas de harina flor, 2 cucharadas de manteca, 2 huevos enteros, 3 cucharaditas de polvos de hornear, 1 taza de leche mezclada con agua fría.

PREPARACION.— Cierna la harina, los polvos de hornear y la sal. Colóquelos en forma de corona sobre la tabla de amasar. Agrégueles la manteca, la leche con agua y los huevos enteros, revueltos. Junte todos los ingredientes y golpee la masa durante cinco minutos. Separe en 24 trozos. Usleree cada uno para formar la hoja de la empanada. Ponga el pino del relleno que haya elegido en el centro y cierre la empanada, untando previamente los bordes de la masa con un poco de agua.

Puede pincelar la superficie con clara o yema de huevo para que quede más brillante. Colóquelas a horno moderado (calentado previamente) hasta que doren.

Tiempo de preparación.— 30 minutos.

Tiempo de cocción.— 20 minutos.

2

INGREDIENTES.— 4 tazas de harina flor, 1 taza de aceite, 4 yemas, 1/2 taza de leche, 1/2 taza de agua, 1 cucharada de azúcar granulada, sal a gusto.

PREPARACION.— Cierna la harina, la sal y el azúcar y colóquela en la tabla de amasar. Haga un hueco en el centro y eche el aceite caliente y luego el agua con la leche, también caliente. En seguida, agregue las yemas de a una. Junte todo y amase hasta que quede una masa suave. Divídala en trozos y forme las empanadas. Cuézalas a horno moderado (previamente calentado).

3

INGREDIENTES.— 6 tazas de harina flor, 1/4 taza de manteca, 2 huevos, 1 cucharadita de polvos de hornear, 3 cucharadas de leche tibia, 1 pizca de sal.

PREPARACION.— Cierna la harina con la sal y los polvos de hornear. Agrégueles la man-

teca incorporando con un tenedor. Póngale la leche y los dos huevos revueltos. Sobe hasta que quede una masa suave. Usleree, divida la masa y forme las empanadas. Ponga a horno caliente (calentado previamente).

4

INGREDIENTES.— 4 tazas encopetadas de harina flor, 2 tazas de manteca derretida, salmuera suficiente como para formar una masa que se pueda trabajar sin que se pegue a los dedos.

PREPARACION.— Cierna la harina y colóquela en la tabla de amasar, haga un hueco en el centro y vacie en él la manteca derretida y la salmuera, tanteando la cantidad justa para que la masa quede unida, pero no se pegue a los dedos. Golpee el bolo de masa sobre la tabla de amasar 3 ó 4 veces, para que termine de unirse. Divida la masa y uslérela hasta que quede delgada. Después de colocar el relleno en el centro de cada hoja de masa, cierre y pinte las empanadas con aceite frito con ají de color. Colóquelas al horno caliente (previamente calentado) hasta que doren.

masa para empanadas fritas

INGREDIENTES.— 2 tazas de harina, 2 cucharadas de aceite hirviendo, 1 taza de salmuera hirviendo.

PREPARACION.— Cierna la harina flor y forme con ella una corona, eche en el hueco las dos cucharadas de aceite muy caliente y vaya uniendo con una cuchara de palo, en seguida vacie la taza de agua con sal, también hirviendo. Junte con la cuchara y luego amase hasta que la masa se pueda uslerear cómodamente. Usleree delgado y forme las empanadas rellenándolas con cualquiera de los rellenos que le proponemos. Fría en manteca o aceite muy caliente.



RELLENOS

EMPANADAS (de horno o fritas)

RELLENO DE LOCOS

INGREDIENTES.— 2 cebollas, 3 locos cocidos, 3 cucharadas de aceite, ají de color, sal, comino.

PREPARACION.— Fría la cebolla cortada en cuadritos, agréguele los locos cocidos y picados finos. Aliñe con sal, comino y ají de color. Agregue una cucharadita de harina y un poco del agua de cocción de los locos. Una vez frío el pino se rellenan las empanadas.

En la misma forma puede hacer empanadas de choritos, langostinos o gambas.

PINO DE POSTA, AVE O PULPA DE CORDERO

INGREDIENTES.— 1/4 de posta, 3 cebollas, 2 huevos duros, 1/8 de pasas, 1/8 de aceitunas, media cucharadita de perejil, ají de color, sal, pimienta, comino.

PREPARACION.— Corte la carne en rebanadas y fríala un poco. En seguida córtela finita lo mismo que las cebollas. Fría las cebollas cortadas y agréguelas a la carne. Aliñe con sal, pimienta, comino y ají de color. Agréguele una cucharadita de harina y un poco de caldo. Al final póngales las pasas, previamente remojadas en agua caliente, y el perejil. Deje enfriar el pino antes de rellenar las empanadas. En el momento de armarlas ponga en el centro de cada hoja de masa una cucharada de pino.

un pedazo de huevo duro y una aceituna. Humedezca los bordes y ciérrelas. Les puede dar forma de triángulo o hacerlas semicuadradas, o redondas.

Al hacerlas de ave o pulpa de cordero proceda en la misma forma. Pincélelas con huevo o leche con azúcar para que doren bien.

RELLENO DE ACELGAS

INGREDIENTES.— 1 paquete de acelgas cocidas y picadas muy finas, 2 huevos duros, 1 cebolla cortada finita, 1/8 de pasas, sal y pimienta al gusto, 1/2 taza de leche, 1/2 cucharada de harina, 1/2 cucharada de margarina.

PREPARACION.— Fría la cebolla y agréguele la acelga picada finita. Condimente con sal y pimienta, agréguele las pasas previamente remojadas en agua caliente y el huevo duro picado. Haga una salsa blanca con la harina, la leche y la margarina. Mezcle con el pino de acelgas. Deje enfriar y rellene las empanadas. Cuide de unir bien los bordes. Lleve a horno moderado por 25 minutos más o menos.

RELLENO DE POROTITOS VERDES (para fritas)

INGREDIENTES.— 1/2 kilo de porotos verdes tiernos, 2 cebollas, 2 huevos duros, ají de color, sal y pimienta al gusto.

PREPARACION.— Cueza los porotitos verdes en agua con sal. Una vez cocidos déjelos es-tilar y ya fríos píquelos finitos. Fría la cebolla cortada finita en aceite o manteca, junto con los aliños. Junte con los porotitos verdes, deje enfriar. Cuando esté frío rellene las empanadas con el pino de porotos verdes, agrégueles los huevos duros en torrijas. Ciérrelas apretando bien los bor-des. Fríalas en manteca o aceite caliente.

RELLENO DE QUESO (Para fritas)

INGREDIENTES.— 1 taza de leche, 1 cucharada de ha-rina, 1 cucharada de margari-na, 1/4 kilo de queso mante-coso, sal, pimienta, nuez mos-cada, ají de color

PREPARACION.— Haga una salsa blanca con la leche, la harina, la margarina y un po-quito de sal. Cuando todavía esté caliente agréguele el que-so picado. Aliñe con sal, pi-mienta, una pizca de nuez moscada y ají de color. Deje enfriar. Rellene las empana-das.

RELLENO DE COCHAYUYO (Para horno)

INGREDIENTES.— 1 pa-quete de cochayuyo, 3 cebollas grandes, 1 cucharadita de pe-rejil picado, 2 huevos duros, sal, comino, pimienta, ají de color.

PREPARACION.— Deje re-mojando el cochayuyo desde el día anterior y hágalo hervir hasta que esté blando. Una vez cocido ráspelo con un cuchil-lo y luego córtelo muy finito.

Pique la cebolla en pedazos chicos y fríala junto con los aliños. Agregue el cochayuyo y continúe friendo por 2 ó 3 mi-nutos más. Luego retire del fuego y agregue el perejil y los huevos duros picados. Deje en-friar y rellene con este pino las empanadas.

RELLENO DE QUESILLOS (Para empanadas de horno)

INGREDIENTES.— 200 gra-mos de quesillo, 2 cucharadas de crema fresca, 75 gramos de queso mantecoso, 2 yemas, sal y pimienta al gusto.

PREPARACION.— Ponga en una fuente el quesillo pasado por cedazo, la crema de leche y las yemas. Mezcle bien y agre-gue el queso mantecoso corta-do en pequeños dados, la sal y la pimienta. Coloque este relle-no en el centro de cada círculo de masa. Cierre las empanadas de manera que formen un triángulo. Colóquelas en una lata aceitada y lleve a horno regular durante 20 minutos.

RELLENO DE TOMATES (Para horno o fritas)

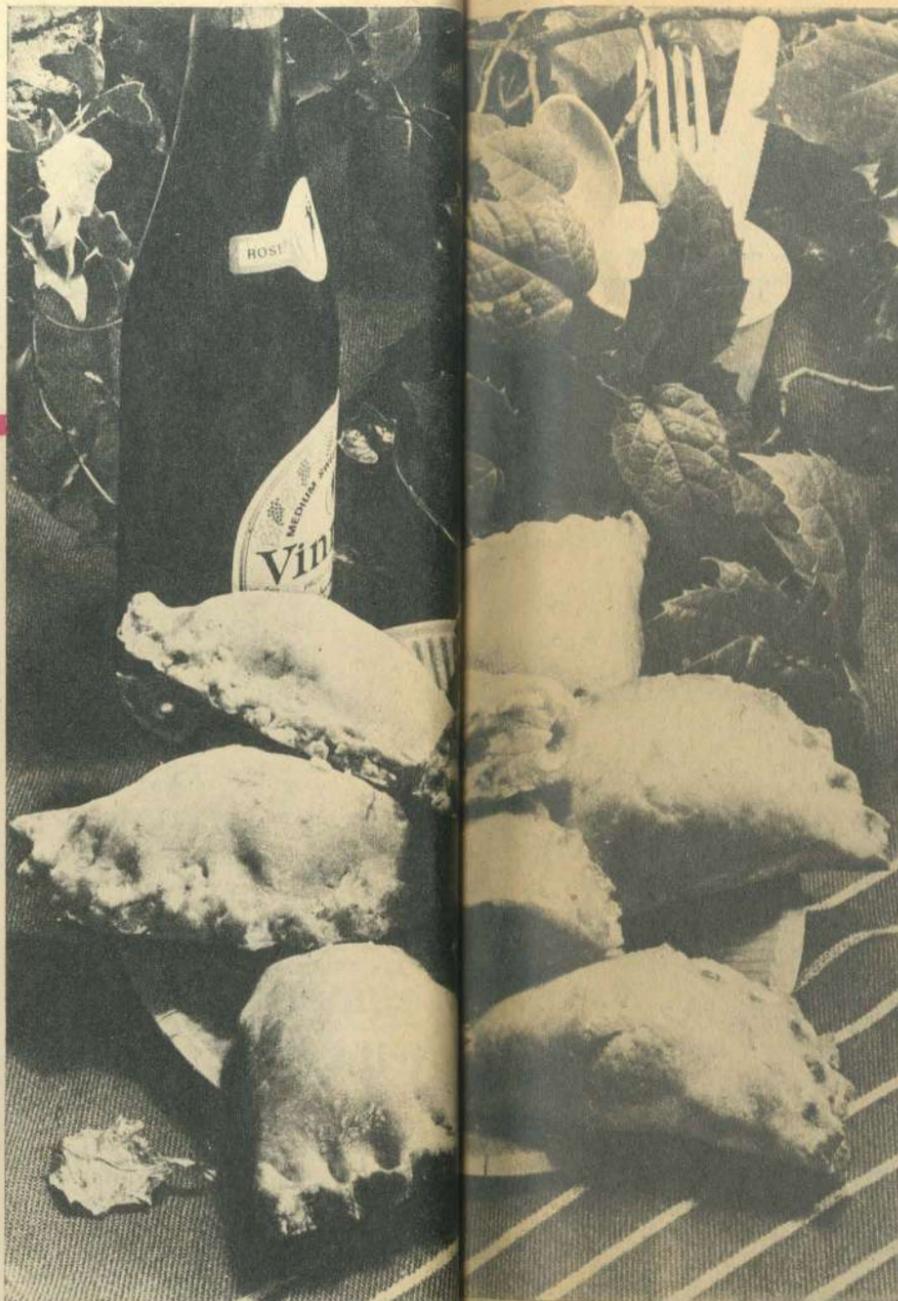
INGREDIENTES:— 6 toma-tes, 2 cebollas, 1 cucharada de perejil picado mezclado con ci-lantro, 1 pizca de pimienta, orégano y comino, sal al gusto. Quedan muy ricas con ají verde picado chiquito, puede agregarlo si en su casa son buenos para el ají.

PREPARACION.— Pele los tomates y córtelos en torrijas alargadas, corte las cebollas a la pluma, fría todo en aceite o margarina, al final agregue los aliños. Deje enfriar y rellene las empanadas.

RELLENO DE ATUN (Para horno o fritas)

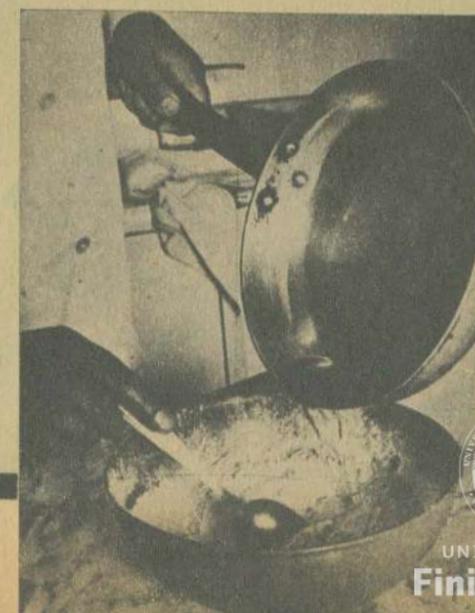
INGREDIENTES.— 1 tarro de atún, 1 cebolla, 1 tarro de arvejas, 1 taza de leche, 1 cu-charada de harina, 1 cucharada de margarina, 1 pizca de nuez moscada, sal y pimienta.

PREPARACION.— Prepare una salsa blanca espesa con la leche, la harina y la margari-na. Corte la cebolla menudita y fríala en aceite o margarina. Mezcle el atún con la salsa blanca, las arvejas y la cebo-lla. Aliñe con nuez moscada, pimienta y sal. Deje enfriar y rellene las empanadas.



“los secretos de doña berta”

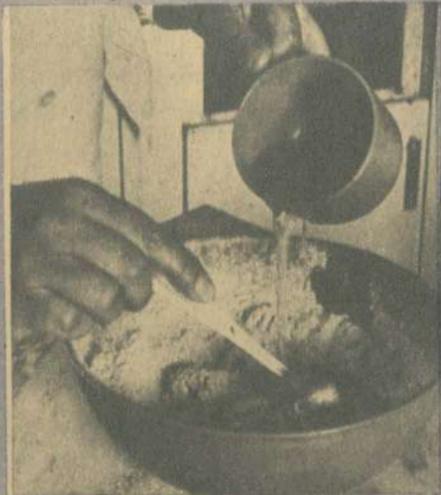
Las empanaditas de arroz con leche que prepara la señora Berta son ¡deliciosas! Si se les echa encima un poco de azúcar flor... mejor aún. Demos una vuelta por su cocina, porque es seguro que está preparando el postre favorito de la familia: empanaditas fritas rellenas con arroz con leche.



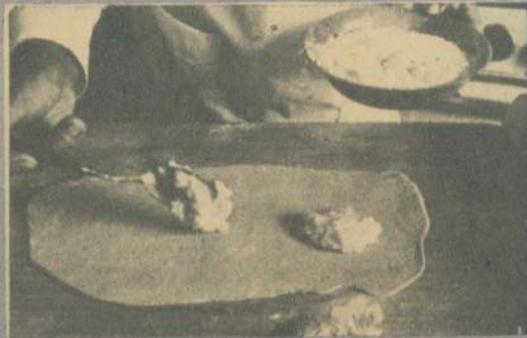
1 En un bol tiene dos tazas de harina cernida, ahora les vacia dos cucharadas de aceite hirviendo.



4
Usleando la masa,
la deja muy delgadita.



2
Y enseguida les agrega
una taza de salmuera
caliente.



5
Al centro, va ordenando
los montoncitos de arroz
con leche.



6
Marca las empanaditas
por el lugar donde las
cortará.



3
Juntó todo con una
cuchara de palo y ahora
amasa hasta que quede
buena para uslearla.



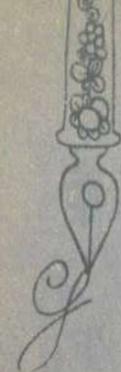
7
Cortándolas con la
ruleta.



8
Se frieron en aceite
humeante y ahora están
listas para llevarlas
a la mesa. ¡No!
Falta espolvorearlas con
azúcar flor.

grafología

por Tamahar



*Esta primera vez
me animé a mi letra,
antes porque yo tengo un
poco de copiar letras de otros
que están. En lo que me
de todas las letras...*

*Les felicito por la magnífica
idea de incluir en su revista una
sección de grafología, eso que a
la mayoría les interesa saber sobre
este asunto.*

ZUNY

Melancólica. Muy sensible e impresionable. Capacidad psicológica. Sentimental. Alto concepto de la justicia. Naturaleza ardiente y demostrativa. Afectuosa aunque algo brusca. Disposición amistosa. Trabajadora y perseverante. Progresista. Tiene asegurado el éxito en la profesión que elija siempre que siga su vocación. Ambición controlada. Estudiosa y profunda en sus análisis. Voluntad fuerte. Determinación por alcanzar las metas fijadas. Cierta inclinación a soñar.

*Me es como encubrir una
enviada a un desconocido
grande es mi curiosidad por
saber sus cualidades de
Soy una mujer de 32
Trabajo en un negocio en
un lugar...*

*siempre había sentido
lo que este aspecto,
algo luego mi res-
ta de enero de 1971*

*felicito por la revista,
es de un tiempo*

*Angelica
Zimuelis*

OLGA (La Serena)

Se encuentra constantemente animada por las más exaltadas esperanzas porque posee una imaginación desbordante. Naturaleza receptiva y pasiva. Gran sensibilidad y emotividad. Impresionable. Sufre la gravitación de las buenas y malas influencias. A menudo se irrita en forma repentina aunque sin malicia ni maldad. La falta de sentido práctico obstaculiza su éxito. Gran capacidad para acumular conocimientos. Carácter contradictorio.

DANNY

Usted está dotado de viva inteligencia. Aprende rápidamente. Instinto constructivo. Su rasgo más distintivo es su necesidad de mando y la posibilidad de sobresalir entre los demás. En lo intelectual existe en realidad más curiosidad y esnobismo que ambición. Su vida puede presentarse como un camino sembrado de cambios y saltos bruscos, alcanzando por períodos el éxito. Carácter juvenil, afabilidad y simpatía. Genio algo difícil, de una franqueza y lealtad exagerada. Inclinado al altruismo. Profundidad de sentimientos. En el amor, absorbente.

ANGELICA (Talca)

Carácter reposado, cerebral y reflexivo. No es expansiva ni comunicativa. Tímida, calmada. Alta opinión del valor personal. Afectos sinceros. Asimila lentamente. Incertidumbre en cuanto al camino que debe seguir en el futuro. Afecto exagerado al hogar. Tiene cualidades como para forjarse una personalidad superior al término medio. Gusta de la independencia. Sensibilidad. Perturbaciones circulatorias.



NEW YORK



Hasta los más audaces se asombran. Nueva York abrió TODAS sus puertas. Cualquier calle, cualquier barrio sirve.

La invasión de una nueva especie de prostitución la invadió totalmente. Ellas no temen robar, matar o escandalizar.

EUROPA PRESS



se les negó permiso para salir bajo fianza. Fue un acto sin precedentes. ¿Qué había pasado?... El bienestar público estaba en peligro. La sífilis, enfermedad venérea y contagiosa, había entrado en escena. Empezó una batida a hoteles dudosos, llamados "alegres bolsas de pulgas por media hora", y ubicados lejos del Times Square.

También se atacó a los explotadores, que rara vez acuden a sus clientes. Sus chicas casi nunca aceptan declarar en contra de ellos, a pesar de que son los que obtienen el mayor beneficio del negocio.

Delinquentes disfrazadas

¿Qué es lo que produce cada día un aumento de la prostitución en Nueva York? Algunos quisieron asociar este fenómeno al aumento de consumo de drogas. Pero los registros del 18.º Distrito, que cubre las zonas más escabrosas del vicio desde la Quinta Avenida hasta el río Hudson, indican que me-

nos muchachas de los que se espera (el 40 por ciento) tienen signos visibles de drogadicción al ser arrestadas. Lo que demuestra que la prostitución es herencia de un fenómeno social y político más amplio: el capitalismo.

Los delitos que cometen las mujeres de la noche contra ellas mismas no sólo están vinculados con el comercio de su cuerpo. La delincuencia y el robo y el asesinato son nuevas lacras que la sociedad norteamericana se echa cada día encima.

Los hombres que vienen desde fuera encuentran la mayor atracción noctámbula al West Side de Nueva York. Allí está el bazar carnal. Los prominentes señores de la ciudad se desmayarían al comprobar las estadísticas de arrestos del 18.º Distrito. De los 17 mil arrestos del año pasado, cinco mil fueron por prostitución. Pero después de todo, ¿no son las ramereras el punto de atracción de ese centro urbano? Para atraer más pasajeros al vicio neoyorquino se han inventado las secretarías con departamento propio, los bares privados o servicios de cita por computadora.

El lazo entre la pornografía y la infiltración de las prostitutas en un área nueva está firmemente establecido. Uno promete; la otra entrega. Todo empieza a juntarse ahora, como en un plan infernal, en la ciudad. La competencia en la prostitución es más descarnada que nunca. La calle es sensible a los cambios de la oferta y la demanda.

Penas menores.

Hace cuatro años se revisó el código penal neoyorquino. La vagancia con intención de prostitución fue reducida de delito de menor cuantía a violación de la ley. A las muchachas se las liberó de exámenes médicos y pruebas de sangre. Ellas estuvieron encantadas de que la pena máxima se redujera a una multa de 50 dólares, o en su defecto, a quince días de cárcel.

En el otoño de 1969 la prostitución volvió nuevamente a ser considerada delito de menor cuantía y la pena subió hasta cuatro meses o 500 dólares, más que nada para inducir a las muchachas a confesarse culpables de un cargo menor. Los jueces apenas alcanzan a oír bien los nombres a medida que varios docenas de muchachas de la calle desfilan frente



a su estrado. "Soy costurera", y se vuelven en taxi a sus territorios para terminar el trabajo de la noche. El 99 por ciento de estos casos se dejan ir. Nueva York estaba totalmente abierta.

Pero varios temblores han sacudido este último año la mina de oro. La falta de clientela, para empezar. Las entretenciones impulsivas sienten el pinchazo de los tiempos difíciles.

El precio de las mujeres de la calle disminuye a medida que se avanza hacia el oeste. Últimamente, en Lexington, las mujeres explotadas de la noche se han dividido en tres categorías: Diurna, de oficina; ex modelos, dueñas de casa, ex actrices. Son "de primera clase" y cobran 60 a 75 dólares. Se incluyen "amantes esposas".

Las muchachas que salen a hacer sus recorridos temprano pertenecen a la segunda categoría, se pelean la clientela hasta las once de la noche, y tal vez vuelvan a casa con 300 dólares, hasta 400 en una noche afortunada. La tarifa aproximada de estas muchachas es de 30 a 40 dólares, más el precio del hotel. Las que todavía son nuevas en la profesión, rellenitas de formas y lo suficientemente bonitas como para ser esposas, pasean del brazo de sus clientes hasta en los congresos y convenciones.

Después de la medianoche comienza el frenesí. Las solitarias, las viejas y las desesperadas pueblan esta tercera y aberrante categoría de prostitutas despreciadas. Una clase dentro de otra, que sufre las mismas vejaciones.

"Esta es una calle peligrosa ahora —dice Bobbie, el guardián de la puerta del Waldorf que da a Lexington Avenue—. Las muchachas nuevas sacan cuchillo y manejan automóviles arrendados, despojando a los pasajeros. Si alrededor de las 4 de la madrugada un tipo viene por la calle, cinco o seis de ellas juntas le sacarán a tirones la ropa, y le robarán sin que pueda mover un dedo."

Esos son los avances de la sociedad neoyorquina.

ciudad abierta al vicio

Como a las diez de la noche han cercado las calles alrededor del Waldorf (Nueva York). Tres de ellas se transforman en señuelos para engañar a la guardia privada del hotel, mientras dos se deslizan a los pisos de arriba en el ascensor de servicio. Hacen una gira por los corredores, golpeando puertas al azar.

—Eh, querido, ¿deseas compañía? No digas que no, porque me ponga a gritar que me estás atacando.

El parroquiano piensa espantado en el efecto que hará su importante nombre en los periódicos al día siguiente: "PUBLICISTA MEZCLADO CON MUJERES ALEGRES". Son veinte dólares conseguidos sin ningún trabajo.

Las mujeres bajan a echarse una manito de polvo frente al espejo, con el ojo puesto en los ascensores del salón de fiesta.

—Bien, estaré arriba después de tu banquete, Congressional. Dame el número de tu cuarto.

Luego corren a la puerta de la calle 49. Ahora atraen a incautos y les roban la billetera sin dificultad.

Prostitutas, delinquentes. Ellas son las mujeres que del placer pa-

san al chantaje y al asesinato de su cliente.

Chicas alegres y violentas

Hay delitos menores que siempre se han asociado con la prostitución, pero sólo en los últimos años la violencia es un hábito en la noche neoyorquina. Pascuale Bottero, 50 años, fabricante de vidrios de Cúneo, Italia, y de visita en Nueva York, fue apuñalado y muerto afuera del Hotel Hilton. Cientos de prostitutas fueron interrogadas.

Franz Josef Strauss, ex Ministro

de Defensa de Alemania Occidental, fue atacado, robado y su carrera se fue al diablo en su patria debido a un incidente con tres prostitutas que resultaron ser hombres.

Charles Adams, caricaturista, también fue víctima de un grupo de delinquentes femeninas. Nunca antes, desde la era de Jimmy Walker —hace 40 años—, el centro de la ciudad se vio tan abierto a las prostitutas, traficantes en pornografía y otras degradaciones. Las campañas de policía contra la prostitución tienen más o menos los mismos efectos que los programas de pacificación en el Vietnam. La policía hace "barridas callejeras" que duran hasta que los juzgados se ven atorados de casos sin base legal y un clamor más fuerte responde desde las oficinas del procurador público del distrito: "Déjenlas tranquilas". Mientras tanto, las muchachas desalojadas de un territorio se mudan a otro, esperan que las cosas se calmen, y vuelven. Es de suponer que lo harán siempre.

Dos mujeres que ostentaban treinta y dos arrestos previos por prostitución aparecieron ante el juez, y



UNIVERSIDAD Finis Terrae

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

problemas de la juventud, pecado adulto



Por Juan Gana.

GUAL que todos los años, en el mes de marzo nos sale al encuentro la amarga estadística de los jóvenes que no podrán llegar a las universidades. Los que se quedarán a medio camino; frustrados ellos y sus padres. No hay vacantes, los planteles universitarios no pueden extenderse porque faltan recursos, somos un país subdesarrollado.

Pero ocurre que el choclo se viene desgranando desde abajo. En todos los niveles de la enseñanza hay deserción; niños y jóvenes tienen que abandonar sus estudios, para incorporarse prematuramente a la lucha por la vida. Mal armados para esa contienda; a trabajar "en lo que caiga"; condenados al ejercicio elemental de sobrevivir; limitando sus posibilidades y sus aspiraciones. Su derecho a ser lo que podrían y lo que desearían ser.

"Niño aseo, mandados, necesario. Mínimo 8° año, libreta, recomendaciones. Edad 16 a 18 años. Rosas 1236". (Aviso en El Mercurio).

Nuestros gobernantes y políticos hablan de la juventud, de los hombres del mañana. Hoy existen cuarenta mil jóvenes que no podrán realizar sus anhelos de llegar a las universidades.

"Matrimonio solo necesita juventud para la mano. Se exige buena presencia y educación. Plaza Baquedano 073". (Aviso en El Mercurio).

Un país como el nuestro, con una economía dependiente, que debe enfrentar el desafío del desarrollo utilizando al máximo sus recursos humanos, necesita técnicos, profesionales, obreros especializados.

"Se necesita joven para aseo y mandados; recomendaciones y libreta. Documentos al día. Abdón Cifuentes 36". (Aviso en El Mercurio).

En este tiempo, quien tiene la tecnología tiene el poder. Avanza más rápido quien viaja en Jet, que quien viaja en carreta. Y la clave de los países para abrirse camino y progresar es el aprovechamiento

del talento, de la inteligencia de la juventud.

"Se necesita joven para desempeñar labores de mandados y aseo en fábrica de camisas. Maturana 39". (Aviso en El Mercurio).

Si hay que decir las cosas directamente, en nuestro país nunca ha existido una verdadera conciencia adulta para preocuparse de la juventud. Si hoy día las universidades no pueden recibir a todos los jóvenes que podrían ingresar a ellas, es simplemente porque el sistema educacional chileno se estructuró con un criterio selectivo desde un punto de vista social. Más que el factor capacidad influye —y aún prevalece en nuestro tiempo— el factor económico. La igualdad de oportunidades siempre ha sido un mito. Bastaría simplemente pensar en el caso de los mapuches.

En la Escuela Normal de Victoria conocí a muchos jóvenes mapuches y estudié con ellos. Los Pailalef, los Quidequeo Calfil, los Llancaqueo (Carlos es un eficientísimo alcalde de Victoria); todos ellos con capacidad, con recursos mentales frescos.

Este año quedarán cuarenta mil jóvenes fuera de las universida-

des, golpeando inútilmente las puertas de su futuro. Y seguramente muchos de ellos son mapuches.

"Urgente, niño para almacén, puertas adentro. Pago semanal, domingo libre. Alameda 3531". (Aviso en El Mercurio).

Mozos para los mandados, "juniors", ascensoristas, aseadores. Lo que caiga. Este es el subproducto, o la consecuencia de un sistema educacional que no está de acuerdo con el tiempo en que vivimos.

Más de la mitad de la población de Chile tiene menos de 25 años. Somos un país joven, que podría encontrar en esta realidad su mejor fuerza de futuro. Sin embargo, este es un país que no tiene conciencia de este recurso inapreciable; que desperdicia talentos y potencialidades; que se permite la barbaridad de negarles el acceso a la universidad a cuarenta mil jóvenes en un solo año. Un país que derrocha estúpidamente sus propias posibilidades de progreso, de renovación, "las primaveras de la vida", como decía Pedro Aguirre Cerda.

"Necesito mozo cama adentro, 15 a 16 años. San Joaquín 1035". (Aviso en El Mercurio).

El mundo del mañana pertenece a la juventud. A nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos. Ellos son las generaciones de relevo, la savia renovada. Todo eso es cierto; pero no lo digamos como si fuera un slogan. Apuntemos esta verdad con hechos concretos, para no seguir sintiendo vergüenza. Pidamos conciencia del Gobierno y del nuevo Parlamento, para que la educación deje de ser la Cenicienta en el cuadro de las preocupaciones nacionales.

nuevo gerente y nuevos planes en dinac



"Si el Gobierno quisiera, se acabaría con las colas ahora mismo. Pero para eso se le tendría que restar el ingreso que se le ha dado a la clase trabajadora. O sea, volver a lo de antes, cuando veían las mercaderías en las vitrinas, pero que no podían comprar. Por eso las colas seguirán, y las tendrán que hacer los ricos y los pobres".

Así, directo y franco, es el nuevo gerente general de DINAC, Mauro Maturana.

Joven y dinámico, es ingeniero comercial y contador auditor. Estudió en la Universidad de Concepción, donde también hizo clases. Después se vino a Santiago, y trabajó en Ferrocarriles durante cinco años, para después pasar como jefe de ventas de SOCOAGRO, y de ahí a la subgerencia de ENAFRI. Y se encontraba como subdirector de Abastecimientos, cuando hace poco días pasó a DINAC, desde donde pondrá en marcha nuevos sistemas de distribución:

"Esperamos abastecer a más de cien mil familias en Santiago, lo que representará un aumento del 400% de las entregas actuales de DINAC y MONSERRAT, en el sistema de abastecimiento popular. Además, en el resto del país, se hará una distribución de alimentos según el número de habi-

particulares— DINAC está limitada en el rol que desempeña.

"Porque para superar esto, se precisa que pasen al área social varias industrias de consumo habitual, y otras manufactureras", añade.

DINAC entrega al comercio las mercaderías de manera que lleguen a toda la población, sobre todo a aquellos sectores que siempre estuvieron abandonados.

"Fíjese en esta encuesta del año 1969 —agrega Maturana—, hecha por la firma Walker y Cía. Ingenieros Asociados. Según ésta, los sectores altos (700.000 personas) consumían 14,5 kilos de pollo por persona al año. Los sectores medios (1.500.000 personas) consumían 6,5 kilos de pollo por persona, y los sectores bajos (4.500.000 personas) consumían sólo 0,98 kilo por persona al año. ¡Y los pollos se podrían en los frigoríficos!"

Mauro Maturana, que es casado y tiene tres hijas, dice que en su casa "lo que se puede comprar se compra. No faltándole la leche a las niñas —Magda, Marcela y Daniela— lo demás no es imprescindible. Lo principal es que ahora todos pueden comprar, y eso es lo que no soportan los que siempre pudieron: que los trabajadores estén peleando el pan a los ricos."

tantes de cada unidad vecinal, junto con la Secretaría Nacional de Abastecimientos, y en aquellos lugares donde no haya comercio establecido o sea insuficiente, la distribución se hará directamente".

El flamante gerente piensa que los supermercados populares suplirán en estos lugares el comercio que hace falta, y servirán como reguladores de precios en aquellos sectores donde exista comercio establecido.

Por otro lado, Maturana dice que se hará todo lo que se pueda para distribuir lo más equitativamente posible todos aquellos productos que DINAC reparte, como aceite, azúcar, arroz, té, etc., pero que mientras ellos tengan sólo el 28% del aparato productor —o sea, a ellos los abastecen industrias



dónde encontrar lana

Y después de haber visto nuestro número especial de tejidos, ¿no es cierto que dan unas ganas tremendas de tomar los palillos o el crochet, sentarse al lado de la estufa, escuchando música, y tejer y tejer para nuestra familia o para nosotras mismas?

Y es tan entretenido enseñarle a otra persona los misterios del revés y el derecho, del canutón, del punto elástico, y las miles de maravillas que se pueden hacer con paciencia y cariño, y lo más importante: con nuestras propias manos.

Desgraciadamente en el mundo entero se sufre la es-

casez de lana. Los países ricos, desarrollados, se las arreglan instalando hilanderías de fibras artificiales, y las prendas de lana se pagan a precio de oro. Están tan adelantados a este respecto que fabrican fibras que son idénticas a la cachemira, o a la más fina de las lanas. Pero nuestro país posee muy pocas hilanderías de fibra sintética, las que no dan abasto para satisfacer toda la demanda de los chilenos, y la producción de lana aunque aumentó (de 860.305 kilos en 1971 a 1.152.992 kilos en 1972) tampoco alcanza a cubrir el déficit, más aún si se piensa que

ahora se distribuye a sectores antes postergados, como los artesanos y las industrias caseras.

Así es como Chile importa lana, a precios carísimos en el mercado internacional, pero que el gobierno subvenciona para que se venda a precios razonables a los consumidores. De este modo todos recibimos lana o fibras como la Dunova, Orlón, etc..., pero mediante un pequeño sacrificio. Como es tanta la demanda —¡cada día hay más mujeres que quieren y pueden tejer!—, cuando se entrega lana a determinado negocio se producen largas colas, y así

cada una se provee de lo necesario, aunque a veces no haya del color que queremos.

Nosotros averiguamos en algunos locales del centro, que reciben semanalmente lana, y algunas fábricas donde se puede ir. Les damos las direcciones a continuación:

Depósito de Lanas "Casa Nazar"
San Ignacio 50

Lanas "Los Leones"
Galería Imperio, locales 209-216 y 218.

Olea Carlini y Cía.
San Diego 154.

Lanas "La Central"
San Pablo 1066.

Depósito de lanas
San Ignacio 27.

"El Pequeño París"
21 de Mayo 785.

Lanas "Guanaco" S. A.
Av. José M. Infante 2819.

Lanas "Liette"
M. Cousiño 137.

Lanas "Romanina"
Av. Pedro de Valdivia 5964.

Elías Hermanos
Calle Juan Elías 1701
(Valdivieso alt. 0341).

para que las prendas tejidas duren más tiempo

Lo fundamental para hacer durar la ropa tejida es lavarlas siguiendo algunas reglas básicas:

Usar agua jabonosa apenas templada.

Evitar de refregar, sólo apre-

tar suavemente hasta que esté limpia.

Enjuagar con agua templada, dejando estilar en una toalla limpia.

Una vez que haya estilado, darle forma y extender a la sombra sobre una superficie plana entre dos toallas.

Hemos reunido además algunos consejos y secretos de abuelita que pueden servirle:

● La lana merino y la cachemira se lavan con agua templada en la cual se hayan cocido papas peladas (puede dejarse alguna de las papas y disolverla con ayuda de un tenedor). Después se enjuagan con mucha agua fresca.

● Para evitar que la lana se apelmace conviene echar en el agua del penúltimo enjuague una cucharadita de amoníaco por litro de agua. Lavando las prendas de

lana en el agua de cocción de porotos blancos, no se apelmazarán.

● Para reavivar su color es conveniente agregar algunas gotas de limón al enjuague de las prendas tejidas.

● Para que no encojan, después de haber mojado la prenda con agua tibia, se la echa en un segundo baño de agua tibia adicionada con bórax —1 cucharadita de bórax por litro de agua.

Y para terminar, un truco que prolonga la duración de chombas y chalecos; si las mangas tienen la parte de los codos muy gastada, saque las mangas y cámbielas de lugar: la que estaba al lado izquierdo póngala al lado derecho y viceversa. El lado gastado quedará para adentro y esas mangas podrán durar otra temporada completa.



En pocas horas más su destino puede cambiar

compre **Polla** hoy

16.000 MILLONES

22 de ABRIL

ENTERO E° 1.600 VIGESIMO E° 80

BENEFICIARIO: Servicio Nacional de Salud

Polla

Agencias Generales en todo el país



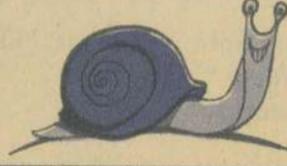
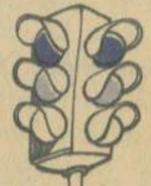
UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



CRUCIGRAMA

por Augusto Gubler

							
2							
OSSEQUIO	AMONTONA	TIMIDO	REPARTI-MOS	COLOREA	CHOQUE	SEPARA	ESPOSA DE ABRAHAM
TRAP	PREC	IST	AS				
REPAR	ARR	EA					
ABIC	OR	IM	PAR				
SALA	BA	DA	ERA				
PLATA	CA	FE	TO				
LO	COM	DT	ORAS				
ANOT	OL	RI	CA				
MONA	SUP	ONER					
TETIS	ROM	ANO					
AMAS	BO	AT	AN				
DIR	IG	IB	LE	RA			
CLER	UN	IA	SE	TT			
SOM	ER	OR	ON				
ABON	OT	ER	OR				
SOS	SA	SA	RO	SA			

consultorio jurídico



por Carmen Antony G.

CONSULTA:

Tengo un nombre muy feo, que me ha acarreado muchas burlas, soy casada y tengo dos niños. ¿Cómo podría cambiarme el nombre sin que tuviera costo alguno, ya que no tengo situación económica muy buena? Como comprenderá he sufrido desde niña, moral y psicológicamente a causa de él.

D. del C.
San Bernardo

RESPUESTA:

La Ley 17.344 de 22 de septiembre establece los casos y procedimientos a seguir para aquellas personas que se encuentran en su situación.

Estos casos son:

a) Cuando el nombre o apellido sean ridículos, risibles o le menoscaben moral o materialmente (el caso suyo).

b) Cuando el solicitante haya sido conocido durante más de 5 años por motivos plausibles con nombres o apellidos o ambos, diferentes de los propios.

c) En los casos de filiación natural o de hijos ilegítimos para agregar un apellido cuando la persona hubiera sido inscrita con uno solo o para cambiar uno de los que se hubieran impuesto al nado, cuando fueren iguales.

También puede pedir este cambio la persona cuyos nombres o apellidos, o ambos, no sean de origen español para efecto de traducirlos al idioma castellano.

La solicitud se hace ante el Juez

de Mayor o Menor Cuantía en lo Civil del domicilio del interesado y debe publicarse en el Diario Oficial los días 1.º al 15 de cada mes. Se establece un plazo de 30 días para que se pueda presentar la oposición al cambio de nombre, y se debe escuchar a la Dirección General del Registro Civil.

Con el mérito de la sentencia favorable se procede a la nueva inscripción con el nuevo nombre o apellido. Usted debe concurrir al Servicio de Asistencia Judicial del Colegio de Abogados que funciona en la Galería del Cine Pacífico, para que haga sus trámites en forma gratuita.

CONSULTA:

Una persona que ha sido procesada el año 1970 por delito de hurto (5 causas) y que posteriormente ha querido rehabilitarse ante la sociedad demostrando buena conducta, constituyendo un hogar y comprometido a no seguir delinquiendo, ¿tiene que esperar algún tiempo para eliminar de su hoja de Antecedentes las anotaciones que allí aparecen? Además, ¿qué trámite debo hacer?

Le saluda respetuosamente.

Un lector

RESPUESTA:

El D. S. N° 64 de 27 de enero de 1960 determina los casos a que se elimina una anotación

prontuarial o el prontuario mismo. En general se trata de haber obtenido sentencia absolutoria, sobreseimiento definitivo o temporal de acuerdo a los N.os 1 y 2 del artículo 409 del Código de Procedimiento Penal, cuando se dicte ley de Amnistía respecto del delito, de anotaciones erróneas, o de faltas respecto del delito, de anotaciones erróneas, o de faltas respecto de los cuales han transcurrido cinco años del cumplimiento de la condena.

Ahora bien, el D. Ley N° 409 de 18 de agosto de 1932 reglamenta el derecho de cualquier persona que haya sufrido cualquier clase de condena para que mediante un Decreto Supremo de carácter confidencial se le considere como si nunca hubiere delinquido para todos los efectos legales y administrativos y se le indulten todas las penas accesorias a que estuviere condenado. Para esto se requiere dos años de haber cumplido la pena, si es la primera condena, y 5 años si ha sido condenado 2 o más veces, y además haber observado muy buena conducta en la prisión, conocer un oficio o profesión, tener por lo menos 4º año de escuela primaria y haber tenido contacto periódico con el Patronato de Reos y finalmente no haber sufrido ninguna condena durante el período de prueba y hasta la fecha de dictarse el Decreto respectivo.

Como no me da detalles si está condenado o procesado, no puedo contestarle más concretamente, pero creo que con las indicaciones dadas, por lo menos estará orientado.

Le desea suerte.

ARIES

Cuánta seducción, mi querida señora. Parecerá hecha para agradar. Como el panorama se le presenta tan obvio, lo mejor que puede hacer es no tomar el toro por las astas. A las mujeres como usted se les acusa de ser un tanto agresivas en amor. ¿Por qué no comportarse con la gracia y la dulzura de una japonesita? Verá cuántas batallas domésticas y sentimentales gana con esta nueva personalidad. Pero sólo es por poco tiempo, porque quienes la aman aprecian su eterno dinamismo.

TAURO

No se invente tragedias, sólo por tener la oportunidad de torturarse. Las cosas no están tan mal como parece. Si empieza a dudar de la lealtad de quien la ama, está cavando usted misma una fosa a su amor. Si usted ve a su pareja agresiva, sea inteligente y no fuerce su intimidad. No vaya a ser cosa que con sus continuas insinuaciones lo esté precipitando en brazos de otra persona. Autocontrol en cada uno de sus actos. El último consejo se refiere a la tentación de especular en el plano financiero. Ni por nada del mundo.

GEMINIS

Esta quincena se muestra particularmente sensible a la seguridad material, pero no caiga en la torpe tentación de vender su independencia a quien le ofrece un apoyo así. No olvide que usted no soporta la gente vulgar y chata y muchas veces los mercenarios lo son. A lo largo de toda la quincena, evite poner toda su confianza en recién conocidos. A veces una larga amistad es la mejor prueba de lealtad que usted puede pedir. Y si de amor se trata, le anunciamos que viene unido a la amistad por ahora.

CANCER

Ya se lo dijimos, pero volvemos a repetírselo, no comete un pecado horrible aquel cáncer que sabe cortar los lazos familiares a tiempo. No deje que nadie de su familia meta demasiado la nariz en sus asuntos. Esta quincena está mejor aspectada para las solteras que para las casadas, a condición que eviten las aventurillas. En el fondo le halagan un poco el ego, pero le dejan un gusto a ceniza. Aprenda a esperar la felicidad, aunque esto le demande algún tiempo. Luego nos dará la razón.

LEO

Si tiene molestias a los nervios es preferible que se abstenga de comer en ese momento, pues su organismo está quisquilloso y muy vulnerable. En cambio el corazón, romántico por supuesto, qué alegrías le dispensará. Ahora más que nunca recibirá homenajes tanto de tipo social como del sexo apuesto. En todo caso conviene que se comporte como una violeta de modesta. La norma debe ser dulzura y generosidad. De este modo será muy difícil que alguien deje de encontrarla totalmente irresistible.

VIRGO

Donde fuego ha habido... Ese es su caso, un viejo amor, mayormente conectado con el extranjero, hace de nuevo su entrada. Naturalmente que si usted está casada dudará un poco. Lo más seguro es que al final todo vuelva a la normalidad, pero en toda la quincena, ¡Cuántos sueños secretos podrá tejer! Y créame, éstos a veces valen tanto como una realidad. Sin embargo, a pesar que muchos Virgo mantendrán esta situación totalmente en secreto, no por eso dejarán de arrastrar a ella una multitud de acontecimientos y personas.

HOROSCOPO

INDISCRECIONES DEL ZODIACO

LOS NATIVOS DE ACUARIO Y LEO cumplen aquel refrán que dice que "nadie es profeta en su tierra". Si quieren alcanzar el esquivo éxito tendrán que viajar. SAGITARIO es un signo que da confianza en sí mismo y amor por las ciencias, y por ello alcanzarán celebridad y éxito. Hay muchos políticos de renombre bajo este signo. Si su novio es de CAPRICORNIO y se muestra remiso a casarse no se extrañe, ellos siempre quieren huir del doble nudo que significan esposa y familia, pero una vez casados son bastante fieles dentro de lo que es posible pedirles a los hombres, claro está. Un TAURO podrá tener toda la fama de testarudo que se quiera, pero se rinde a razones de amor físico o de un almuerzo excelente. Conque, ya lo sabe.

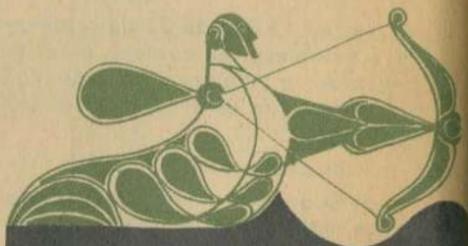
NYX TAROT

PISCIS

Buenas perspectivas para usted si está decidida como se dice vulgarmente "a tirar una cana al aire". Lo único que puede sufrir es su presupuesto, pero, descuide, estará suficientemente invitado de uno y otro lado. No le ofrecemos amor esta quincena, pero si grandes muestras de amistad que usted encontrará sinceras y cordiales. No se sobrepase demasiado en los festejos, porque podría hacer confidencias sumamente secretas o cometer acciones irreparables. Es difícil esto último, porque no tendrá de ser... secretos. Una inmensa necesidad de viajar la posee... que se... que se...

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD Finis Terrae



LIBRA

Muéstrese servicial hacia los que lo rodean y verá que de un modo u otro las cosas se van mejorando para usted, especialmente en sus bienes materiales. En amor hay dos ciclos en la misma quincena que en ciertos nativos se alternan y en otros se suceden el uno al otro. En general, las cosas se dan mucho mejor para las casadas que para las solteras. Si a las Aries les recomendábamos ser dulces y suaves, a ustedes, que son sus hermanitas menores, les recomendamos ser más dinámicas. Nada la afeta tanto como andar lloriqueando o lamentándose por pequeñeces.

ESCORPION

Siendo como es para usted, el amor tan importante, como el comer y el respirar, tendrá una tendencia a mirar en menos a quienes parezcan no experimentar el mismo ardor. Pero no cometa el error de menospreciar los temperamentos en apariencias impasibles. Suele suceder que bajo corazas de hierro laten corazones de fuego. En general, es harto difícil recomendarle prudencia, puesto que usted se lanzará como poseída tras cualquier aventura que le parezca a buena sin hacer caso de consejos.

SAGITARIO

En lo profesional hay un clima favorable, pero bastante inestable, sin embargo, querida amiga, ¿se atrevería usted a pensar en negocios teniendo como tiene, unas perspectivas amorosas tan excitantes? En efecto, su encanto estará en la cumbre y difícilmente pasará inadvertida. Si mantiene la cabeza fría triunfará sobre sus rivales en amores, pero el triunfo tendrá que consolidarlo con mucha diplomacia y sin hacer demasiada ostentación del mismo. Si usted está casada la avenencia no será mucha con su marido y hasta es posible que surjan celos de la suerte que usted tiene con el sexo opuesto.

CAPRICORNIO

El amor que empezaba a insinuarse en la quincena pasada, perderá un poco en colorido, pero ganará en profundidad. Y eso a la larga es más importante para usted. Sin embargo, no podemos augurarle grandes alegrías en lo sentimental, salvo a los nacidos entre el 21 y el 31 de diciembre, los que tendrán más suerte si abandonan sus vacilaciones. En general, la salud será causa de problemas. No tema ir a un médico para que diagnostique acertadamente. Mucho mejor para los Capricornios en general la próxima quincena.

ACUARIO

Hablar de un complejo de inferioridad en un Acuario parece cosa de locos, sin embargo, esta quincena usted estará inclinada a no tomarse con la debida seriedad. Se verá obligada a desempeñar una actividad febril en los dominios de bienes, familia y hogar. Si no pierde la cabeza, resolverá los problemas exitosamente y todos alabarán su habilidad. La quincena terminará mucho mejor de lo que empezó y notará que los ojos de personas influyentes están puestos en usted. Es posible que experimente una elevación de tipo social.



PALOMA Y LOS LIBROS

"Les escribo para felicitarlas por su publicación, ya que esta revista es muy interesante porque trae recetas de cocina que son económicas, muy buenos consejos para la dueña de casa y artículos literarios interesantes.

"En especial lo que escribe Hernán Lavín (sobre el olfato...), pero me ha extrañado que no haya vuelto a escribir sobre estos temas tan entretenidos".

Carnet.738.811 Santiago

Nos alegramos mucho de que PALOMA sea práctica y entretenida para usted y su familia, como también agradecemos sus felicitaciones y buenos deseos para nuestra revista.

A propósito de los artículos literarios de Hernán Lavín, tenemos que decirle que él continúa colaborando con nosotras. Ahora aparece en la sección QUE HACER, QUE VER, QUE OIR haciendo críticas de libros. Revise los números anteriores, ya que en todos ellos aparecen los artículos de Hernán Lavín.

PROGRAMACIONES DE TV Y CINE

"Nos parece maravilloso la labor que ustedes desempeñan para que la revista salga a circulación

con su contenido tan interesante y variado. Queremos proponerles una idea y es que salga en alguna página la programación de TV y de algunos cines.

"También queremos saber cuánto cuestan y dónde se pueden realizar cursos de fotografía, dactilografía y taquigrafía".

Carnets: 186075 y 186076 San Bernardo

Muchas gracias por el estímulo que ustedes nos dan y ojalá que la revista les parezca siempre interesante y maravillosa.

Lamentamos no poder cumplir con la proposición que ustedes nos hacen. No podemos publicar la programación de TV y la de cine, por razones de despacho. Como la revista sale cada quince días es imposible que sepamos qué proyectan los canales para el resto del mes.

Respecto a la consulta de los cursos tenemos que decirles que hay varios institutos en Santiago que dan una buena capacitación para secretarios. Pueden dirigirse a Manpower (Estados Unidos 395), AIEP (Agustina 673), Secretariado del Senado, que funciona en el mismo Congreso, y el DUOC, en la Universidad Católica.

Para los cursos de fotografía pueden dirigirse a Reifschneider (Agustinas 1151); acerca del precio de los cursos deben ir personal-

mente a consultarlos, ya que no los pudimos conseguir.

PALOMA PARA CHILE

"Siento que quiero cooperar con un granito de arena para esta revista tan chilena, progresista e interesante. PALOMA resulta tan tierna y humana que me dan ganas de que apareciera cada semana. Aquí le dedico estas líneas:

Mentes inquietas
que hacen surgir
en una revista
el deseo de vivir

Paloma, dulce, tierna y suave
como una pluma de tul
debes mantenerte
para Chile hacer surgir."

Pintita de Valparaíso.

¡Gracias! Nos mantendremos y creceremos.

LICENCIA POSTNATAL

"Desearía saber si la ley que otorga permiso postnatal por tres meses comenzará a regir pronto.

"Agradezco de antemano la respuesta y me permito agregar que PALOMA es la única revista femenina que compramos por considerarla la mejor".

María Soledad. Valdivia.



POESIA DE QUINCEAÑERA

RECUERDAME

Recuérdame

cuando caigan las flores de los
[cerezos

y cubran los caminos
por los que has de pasar.

Recuérdame cuando

en el otoño

las hojas cubran como

[alfombras

aquel camino

por el que solíamos pasar.

Recuérdame

en los días fríos de invierno

cuando las gotas de lluvia

vuelvan a mojar

los vidrios de aquella iglesia,

la que en nuestro camino

[encontrábamos,

aquella que iba a presenciar

la boda.

Recuérdame

cuando a las playas

los rayos del sol acudan,

y en las aguas azules del mar

tu figura camine.

Recuérdame en tu pasado,

ese que vendrá a tu memoria

como una nube blanca

acariciada por un tul

transparente,

que envuelve a los recuerdos

[míos

y a los tuyos...

Recuérdame

cuando en la plaza

las palomas, te pidan

aquellas migas de pan,

que les solíamos brindar.

Recuérdame

ténme siempre presente,

porque en mi vida

siempre habré

un minuto para ti...

Ximena Aravena. Liceo 1
Santiago.

Te felicitamos por tus buenas notas y de verdad es un acierto que te hayas decidido por lo humanístico y no por lo científico, ya que es evidente que ésa es la rama que te interesa. Ojalá sigas escribiéndonos. Por supuesto publicaremos tus poesías y ojalá nos criticaras la revista

La ley ya comenzó a regir, por lo que Ud. podrá gozar de este beneficio este mes. Cualquier problema o complicación que Ud. tenga después de estos tres meses, con un certificado médico podrá prolongar su licencia.

Ojalá siga comprando PALOMA y considerándola la mejor. Muchas gracias.

SOLICITA SICOLOGO

"Vayan a Uds. mis saludos y felicitaciones por PALOMA; realmente es una revista muy interesante y completa.

"Quiero pedirles un gran favor para una sobrina que tiene problemas síquicos y es que Uds. me indiquen si hay alguna clínica que sea gratis, ya que no somos aseguradas".

Sara González.

En primer lugar le damos las gracias en nombre de PALOMA. Con respecto a su consulta le sugerimos que se dirija al hospital que le corresponda de acuerdo a la ciudad donde vive. Allí la orientarán y ya que no nos envía su dirección no podemos ayudarla más. En todo caso, PALOMA ya abrió un Consultorio Sicológico para las lectoras que quieran escribirnos. ¡Hasta la próxima!



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



sinopsis:

en nuestro próximo número

ENTREVISTA EXCLUSIVA a Julieta Campusano, la combativa senadora que dejó de pintarse los labios a los 20 años, para que en la pulpería no la trataran de prostituta. Conozca su vida y los gustos de esta mujer que para muchos es el símbolo más claro de la sobriedad y la sencillez, pero que, sin embargo, gusta de la minifalda, los escotes y el coqueteo para los jóvenes.



LOS QUE NO SE CASAN. Un reportaje-testimonio que revela la existencia de muchas parejas que han decidido eliminar la libreta de matrimonio ¿Una nueva moda? ¿Razones de fondo? PALOMA logró que confesaran su posición ante el matrimonio, el amor y los hijos.

LOS QUILAPAYUN SIN PONCHO. Una conversación diferente con el polémico conjunto que decidió dejar por una vez sus instrumentos y confesarse tal cual son. Conózclos más allá de sus discos. Sepa lo que piensan frente a la vida y el amor.

COCINA: ¿Ha valorado realmente lo que es la cebolla? Este número lo dedicamos a los mil usos que puede dársele.

DECORACION.— Mandar pegar un afiche es caro y no siempre fácil. PALOMA le enseña cómo hacerlo y, al mismo tiempo, le presenta la posibilidad de adornar su hogar con personalidad.

Y COMO SIEMPRE, EL MULTIMOLDE DE REGALO, UNA PELICULA COMPLETA Y MIL ENTRETENCIONES.

la salud y la alegría de los niños es lo que más cuenta

TEXTIL PROGRESO
Clínica Pediátrica



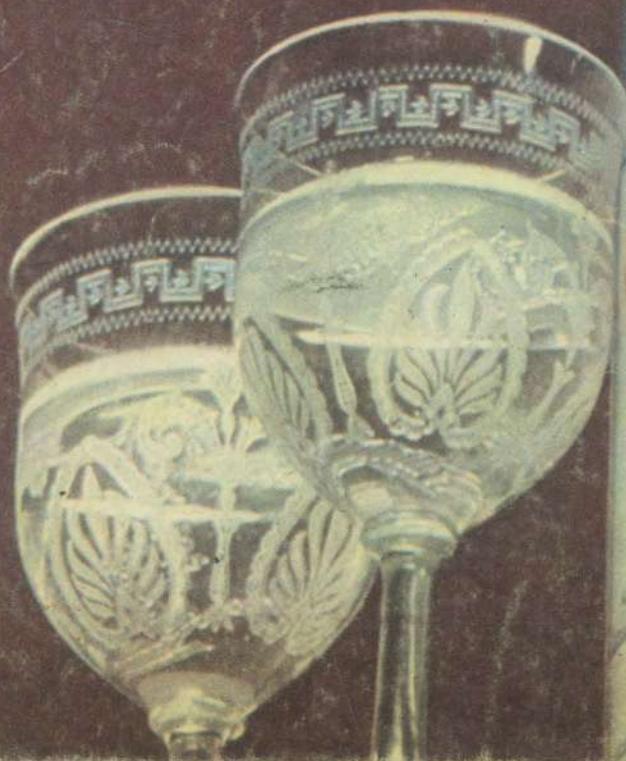
UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A buen entendedor...

 **PISCO CONTROL** M.R.
Un pisco auténtico

Cooperativa Agrícola Control Pisquero de Elqui Ltda



Pisco Control
Reservado



LA PESERA - CHILE

Coop. Agrícola Control
Pisquero de Elqui Ltda

INDUSTRIA VITIVINICOLA CHILENA
Producto de la Zona Pisquera Controlada en la Zona
Cordon de la Ametista



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE
INVESTIGACIÓN Y
DOCUMENTACIÓN