

BALLET

FIPMA (E (Disko) (e))

Parte temporada

■ Un buen bailarín en estreno del Ballet de Santiago.

Dado el antecedente de *Los tres mosqueteros* (1988) y *Ana Karenina* del mismo coreógrafo (1989), no eran muchas las esperanzas que se podían tener para *Macbeth*, trompeteada insistentemente como estreno mundial. El problema de André Prokovsky es que su ramplona manera de narrar se preocupa de la forma, mucho más que de la esencia.

Por cierto que el espectáculo del Ballet de Santiago tiene momentos vistosos, pero son los menos, y es significativo que la parte mejor lograda de este *Macbeth* sea la buena iluminación de Bernardo Trumper. La música de David Earl suena como de segunda mano; en cambio, la escenografía y el vestuario de Robin Don alcanzaron un nivel correcto. Lo más logrado pudo ser, en general, la quinta escena del segundo acto.

Para nuestro público, los puntos de referencia en materia de adaptaciones coreográficas de obras de Shakespeare están dados por *Romeo y Julieta* y *La fierecilla domada*, originalmente crea-

das por John Cranko para el Ballet de Stuttgart. Ambas obras, remontadas con el Ballet de Santiago, alcanzaron un considerable éxito; muy merecido, porque supieron recrear con el lenguaje de la danza el meollo de las obras teatrales de Shakespeare en que están basadas.

En cambio, desde su mismo comienzo, *Macbeth* no alcanza el efecto buscado. La batalla con que empieza, más parece de soldados de juguete; luego las ominosas profecías de las brujas no logran su carga sobrenatural, y el conflicto del protagonista, azuzado en su mezcla de ambición y debilidad por Lady Macbeth, no alcanza un desarrollo coreográfico adecuado, y Sara Nieto no pudo presentar a Lady Macbeth en toda su maligna fuerza. En cuanto al protagonista, el nivel del espectáculo mejoró en forma considerable con la fuerza y rudeza que Rolando Candía dio a Macbeth en las dos últimas funciones.

Sin embargo, no debiera reincidirse en trabajos de Prokovsky, vistosos pero con poca sustancia. ■



Sara Nieto con Edgardo Hartley, el primer dúo de intérpretes de "Macbeth".

TEATRO

Con tema hasta 2034 ^{3/E}

■ "Los pianistas mancos", de Josseau, obra estrenada en el teatro Apoquindo.

En 1980, Fernando Josseau publicó una veintena de cuentos en un libro llamado *Chez Pavez*. Desde entonces, cada tantos años, estrena la dramatización de uno de esos relatos, tarea que —con el ritmo actual— lo mantendrá ocupado hasta más o menos el año 2034, cuando cumpla noventa.

En el caso de *Los pianistas mancos*, una muy interesante idea se malogra, en gran parte por conservar la estructura narrativa del cuento, en vez de darle forma teatral. La historia comienza con un lato monólogo, y este recurso de un narrador que cuenta a los otros dos personajes cosas que ya conocen, no es un buen procedimiento teatral. Si esa exposición hubiera

surgido del conflicto de la obra, habría sido distinto.

Somerset (Jaime Azócar), niño prodigio del piano, a los siete años pierde la mano izquierda. Roger (Luis Alarcón), su empresario, busca a otro (Alberto Vega) que carezca de mano derecha, lo somete al mismo profesor y así nacerá "Somerset y Thomas, el mejor pianista del mundo". Ya llevan treinta años juntos, ligados como mellizos siameses, con todas las tensiones y conflictos que implica coincidir en la interpretación de lo que toquen y vivir como apresados por aquella dependencia recíproca total. Roger "hacía de padre, de maestro, de tutor, de empresario y de

mánager", y así esa dependencia se transforma en triángulo.

El conflicto surge cuando Somerset y Thomas se enamoran de la misma mujer, y con ello se produce la amenaza de una forzosa separación del trío.

El tema tiene algún lejano parentesco con *A puerta cerrada*, de Sartre, pero, tal como se estrenó (dirigida por su autor), faltaron personajes (salvo quizás Roger) a quienes los actores pudieran hincar el diente, y el humor de la obra resulta demasiado intelectual.

Sólo cabe esperar que Josseau, en su próxima visita a *Chez Pavez*, dé una forma más teatral a su relato. ■

Nº 2905
1991
página 35